

## 目录

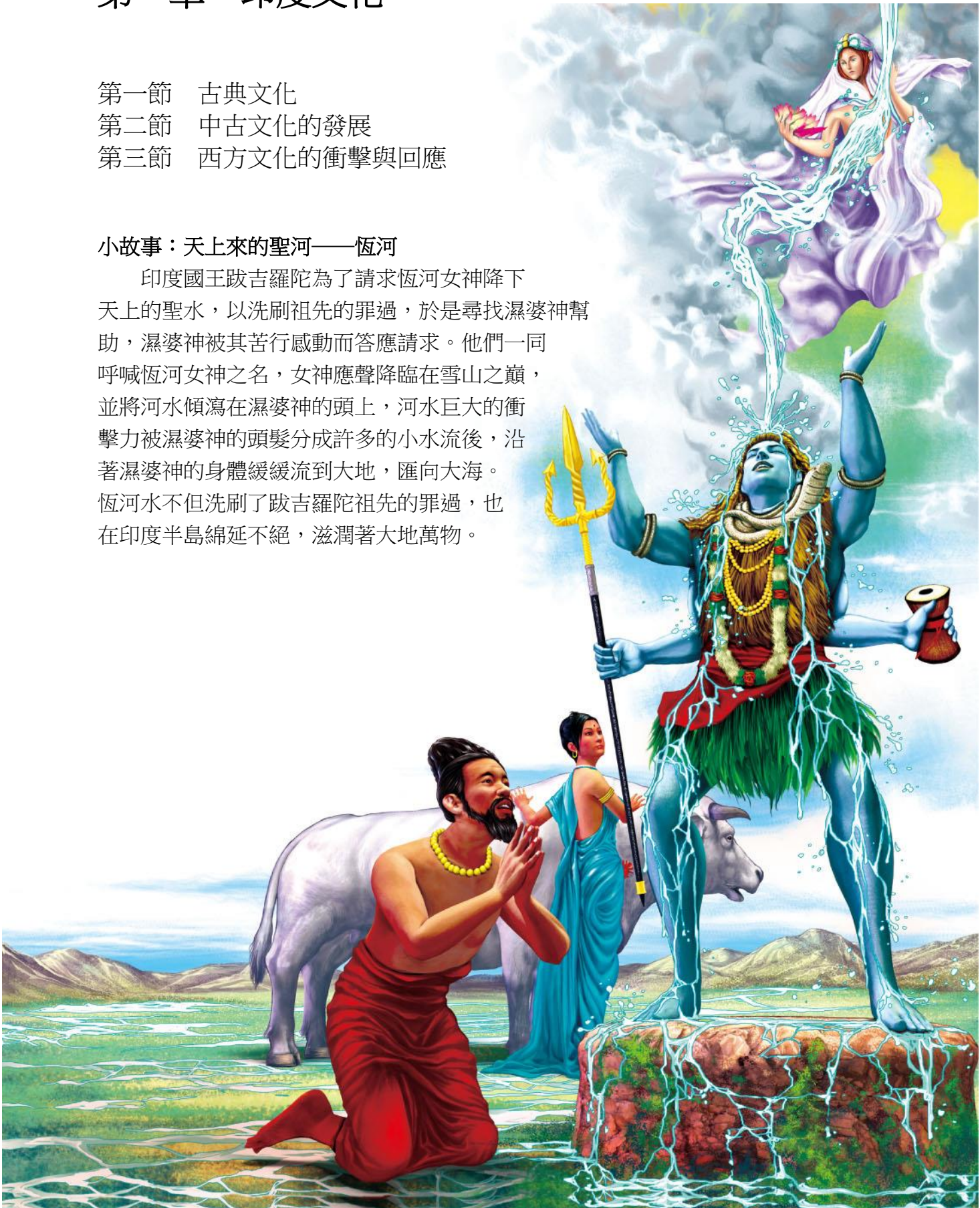
第一章 印度文化.....	1
第一節 古典文化.....	2
第二節 中古文化的發展.....	12
第三節 西方文化的衝擊與回應.....	22
第二章 伊斯蘭文化.....	32
第一節 伊斯蘭世界的特色.....	33
第二節 伊斯蘭世界的擴張及文化成就.....	40
第三節 泛伊斯蘭主義的發展.....	49
第四節 現代化的影響與回應.....	57
第三章 非洲文化.....	65
第一節 近現代以前的中南非洲文化.....	66
第二節 近現代非洲文化的蛻變.....	75
第四章 中南美洲文化.....	87
第一節 殖民的鉅變.....	88
第二節 獨立後的中南美洲.....	98

# 第一章 印度文化

- 第一節 古典文化
- 第二節 中古文化的發展
- 第三節 西方文化的衝擊與回應

## 小故事：天上來的聖河——恆河

印度國王跋吉羅陀為了請求恆河女神降下天上的聖水，以洗刷祖先的罪過，於是尋找濕婆神幫助，濕婆神被其苦行感動而答應請求。他們一同呼喊恆河女神之名，女神應聲降臨在雪山之巔，並將河水傾瀉在濕婆神的頭上，河水巨大的衝擊力被濕婆神的頭髮分成許多的小水流後，沿著濕婆神的身體緩緩流到大地，匯向大海。恆河水不但洗刷了跋吉羅陀祖先的罪過，也在印度半島綿延不絕，滋潤著大地萬物。



## 第一節 古典文化

### 學習領航

- ▶了解印度種族與語言的多元複雜特性
- ▶認識印度古典文學經典的內涵與特色
- ▶理解印度種姓制度的形成與重要性
- ▶認識古典時期的婆羅門教、佛教與印度教

### 註 1

達羅毗荼人(Draavidians)。為印度早期住民，在強調階級的種姓制度中又被稱為「達薩人」(Dasas)，意為被征服者或奴隸。



▲圖 1-2 古印度河文明的印章文字。

▼圖 1-1 摩亨佐達羅 (Mohenjo Daro) 遺跡。摩亨佐達羅是座規畫良好的城市，有公共設施及一般住宅區。

### 一、印度文明的起源與發展

印度半島曾多次遭到外族入侵，在種族與語言上呈現高度的複雜性。公元前 21 世紀以降，阿利安人、波斯人、馬其頓人（亞歷山大大帝）、希臘人、大月氏人（貴霜王朝）與伊斯蘭勢力曾先後進入印度半島。阿利安人的梵語（前身稱為「吠陀語」）、本地住民的達羅毗荼語，以及後來的波斯語、阿拉伯語等，均曾對印度的語言產生重要影響。

#### （一）古印度河文明

印度較早的住民為達羅毗荼人<sup>①</sup>，身形矮小，膚色較深，約於公元前 2500 年在印度河流域創造繁榮的城市文明，哈拉帕 (Harappa) 與摩亨佐達羅即為著名的代表。考古遺跡顯示，此文明的經濟以農業為主，已使用文字，城市規畫完善，手工業與商業均甚發達，與兩河流域之間亦有貿易關係。哈拉帕文明約於公元前 1750 年消失，原因眾說紛紜，可能與地震、水患或是阿利安人的入侵有關。



## (二) 阿利安人

公元前 2000 年左右，原居住於中亞草原與高加索地區的阿利安人向南進入印度河流域，後又向東遷往恆河流域，並逐漸征服德干高原。這使原來的達羅毗荼人被迫遷往印度南部。阿利安人體型高大，膚色白皙，所使用的語言稱為梵語<sup>2</sup>，各部落也有各自的方言。在中世紀伊斯蘭勢力入侵前，梵語及阿利安文化在印度社會居於主流地位。

早期阿利安人並未建立統一帝國，而是多邦並立。他們原為游牧民族，後漸形成定居的農業文化。由於後代史家對他們的認識主要源自其宗教經典吠陀經（Vedas），故稱之為「吠陀文化」（約 1500～600 B.C.E.）。

## (三) 波斯帝國與亞歷山大帝國

公元前 6 世紀，波斯帝國曾控制印度河流域，並在當地建立行省。公元前 4 世紀亞歷山大消滅波斯帝國後，亦率軍進入印度河流域，征服部分小國。亞歷山大帝國分裂後，其部將塞流卡斯（Seleucus, 358～281 B.C.E.）仍統治印度西北，希臘文化因此對印度北部產生影響。

## (四) 孔雀王朝到笈多王朝

公元前 4 世紀，由阿利安人所建的孔雀王朝（Maurya Dynasty, 324～184 B.C.E.）逐步擴張，使印度首次出現幅員遼闊的統一政權。

## 註 2

印度語言的變遷。基本上，古代印度社會並未形成統一的語言。及至中世紀伊斯蘭勢力入侵後，波斯、阿拉伯語雖然成為官方語言，但梵語仍在印度民間通行。



▲圖 1-3 古代印度的範圍。印度位於喜馬拉雅山以南的南亞次大陸，其地理劃分依序為印度河流域與恆河流域、德干高原與印度半島南端。

▼圖 1-2 古印度文明演進示意圖。

內部變化	時間	外力入侵
哈拉帕與摩亨佐達羅等城市興起	2500 年	
	前 2000 年	▶阿利安人進入印度河流域
	前 600 年	▶波斯帝國控制印度河流域
	前 400 年	▶亞歷山大率軍進入印度河流域
印度孔雀王朝統治時期	前 324～184 年	
	45～250 年	▶大月氏人建立貴霜王朝
印度笈多王朝統治時期	320～540 年	
	9 世紀	▶伊斯蘭勢力侵入印度北部



▲圖 1-5 孔雀、貴霜與笈多王朝疆域對照圖

孔雀王朝之後，印度進入分裂時期，希臘人與中亞民族曾於印度北部區域建立政權，如希臘人的大夏國（Bactria）與大月氏人的貴霜王朝（Kushan Dynasty, 45~250）。直到印度本土的笈多王朝（Gupta Dynasty, 320~540）建立後，印度才再度統一。

## 二、古典經書與詩歌

### （一）經書

#### 1. 吠陀經

印度的哲學思想主要反映於婆羅門教的經書中。吠陀經是婆羅門教最原始的經典，形成於公元前 20 至前 10 世紀之間。吠陀的意思為「知識」或「智慧」，吠陀經主要是祭祀眾神的讚美詩歌、祈禱文、樂曲與咒術的匯集。

#### 2. 奧義書

吠陀文化晚期，印度哲學開始不滿於側重祭祀儀式，出現一批以散文、對話錄、詩歌等形式寫成，具有理性思辨精神的著作，稱為奧義書（Upanishad），最早產生於公元前 9 至前 6 世紀間。「奧義」為親近真理之意，書中內容旨在幫助人們超脫輪迴，並認為人若能憑藉

## 博學堂

### 羅摩耶那與西遊記

羅摩耶那中神通廣大的神猴哈奴曼（Hanuman），被認為是中國明代小說西遊記裡孫悟空的原型：「神猴哈奴曼神通廣大，變幻無窮。他搖身變成巨猴，縱身一跳，越過波濤洶湧的大海。到了楞伽島，他又變成一隻貓，鑽進羅波那宮殿。他來到後宮，在後花園找到了悉多（Sita）。他親眼目睹羅波那威逼利誘悉多，但悉多對羅摩（Rama）忠貞不渝，寧死不從魔王。哈奴曼把羅摩的信物戒指交給悉多，悉多也將自己的信物寶石託哈奴曼帶給羅摩。」

資料來源：蟻埕（Valmiki）著，季羨林譯，*印度史詩：羅摩耶那*，臺北：貓頭鷹出版，2005 年，頁 5。

►圖 1-6 繪於 7 世紀的羅摩耶那插畫。相傳哈

奴曼可飛騰於空中，面容和身軀能隨意變化，幫助羅摩救出妻子悉多。



智慧徹底領悟與苦修，將能解脫於塵世與無窮的輪迴，達到「梵我合一<sup>3</sup>」的「涅槃」境界。

## （二）詩歌

印度的文學作品除經書外，以羅摩耶那（*Ramayana*）與摩訶婆羅多（*Mahabharata*）兩部史詩最為重要。這兩部作品均為阿利安人早期歷史傳說與神話的融合，充分反映其宗教觀、道德觀、社會風俗與文化價值。

### 1. 羅摩耶那

羅摩耶那是關於阿利安人向印度南部擴展的傳說，約於公元前 3 世紀成書，內容以王子羅摩與妻子悉多的經歷為描述主軸。行文講究修辭，堪稱為古梵語詩歌的先驅。

### 2. 摩訶婆羅多

摩訶婆羅多又名大戰書（意為偉大婆羅多族的故事），屬長篇史詩，約於公元前 3~5 世紀完成，記述有關阿利安人兩大部族為爭奪王位繼承權而進行戰爭的歷史與傳說，其內容也包括許多神話及哲學寓言故事。

## 三、階級社會的形成

### （一）種姓制度

公元前 10 世紀中葉，阿利安人遷徙至恆河流域，他們身為少數民族，為鞏固統治，區隔統治者與被征服者，並維持民族血統的純正，避免被當地民族同化，而實行階級森嚴的種姓制度。

印度人種姓的區分與族群、膚色有關，主要可分為四個種姓，即婆羅門（祭司）、刹帝利（貴族）、吠舍（平民）與首陀羅（奴僕）。

### 註 3

梵我合一。書中思想認為，宇宙的本源為「梵」，萬物都是由此而產生，且「梵」又廣泛存於萬物之中。「我」則為個體靈魂，與「梵」原為一體。



▲圖 1-7 摩訶婆羅多書中插畫。圖中描繪了史詩中的戰爭場景。而這部史詩同時也反映古印度人民對於和平的期盼，並試圖闡明人生的目標。

阿利安人將種姓制度賦予宗教基礎，宣稱婆羅門、刹帝利、吠舍與首陀羅依序代表梵天神的口部、雙臂、雙腿與雙足。每個種姓均不得逾越，正如同手、腳的次序不能混淆。

▼圖 1-8 種姓制度。前三個種姓均為阿利安人，第四個種姓則為土著居民達薩人或是阿利安與達薩人混血的後裔，形同奴僕。在四大種姓之外，尚有一種被認為汙穢與不潔的「賤民」，最受社會鄙視，被認為是「不可接觸者」。

### (二) 世襲制

種姓制度為世襲制，職業亦世代相承，不同種姓之間界限分明，嚴禁通婚，且不能同座或共食。各種姓在個人權利、宗教禮儀、經濟活動與社會生活等方面均有嚴格的規範。每個人所屬的種姓皆為先天命定，無法憑藉任何人為的努力或修行而改變，且若是違反婚禁，就會降為賤民階級。

### (三) 輪迴與因果

此外，印度宗教的輪迴觀與因果論，則為鞏固種姓制度的重要基礎。由於人們今生的境況在前世已註定，故必



須接受現狀，多行善事，來世始能出身於高階的種姓。此種觀念為數量眾多的低階種姓帶來心靈上的慰藉，賦予人生困境一種較有說服力的解釋，這對印度社會的穩定亦發揮重要的作用。

#### 四、宗教的發展演變

##### (一) 婆羅門教

##### 1. 起源

阿利安人相信萬物有靈，將各種自然力量擬人化，而塑造出眾神形象，且因受到印度土著文化的影響，也發展出繁複的祭祀禮儀。婆羅門教（Brahmanism）的神祇後來又形成三大主神：梵天（Brahama）為創造之神，是宇宙萬物的創造者；毗濕奴（Vishnu）為保護之神，曾多次轉世以解民困；濕婆（Shiva）為破壞之神，同時具有毀滅與復生、慈悲與復仇、苦行與欲望等對立的特質，信眾對其最為敬畏，受到較廣泛的崇拜。

#### 婆羅門教三大主神



▲圖 1-9 毗濕奴常對虔誠的信徒施以恩惠，曾多次以各種形象下凡拯救人類。通常會以手持法輪、海螺的形象出現。



▲圖 1-10 梵天又可稱「婆羅摩」，婆羅門教之名即由此來。梵天通常坐在蓮花上，座騎則為白鵝。



▲圖 1-11 濕婆具有善惡的雙重性格，亦是舞蹈之神，舞姿曼妙，但也預示著世界的毀滅。



## 嚴禁殺生的耆那教

耆那教不殺生的理念比佛教更為嚴格，故教徒無法從事農牧漁業，多以商業為生。生活中甚至以配戴口罩、飲水前濾水、行走時先輕掃腳下蟲蟻等方式來避免殺生。

## 2. 教義

婆羅門教的主要教義為「因果報應」與「輪迴」的觀念，相信人過世後，靈魂會按照生前的善惡而重新降生。人們的言行思想會產生「業」，善業得到善果，惡業得到惡果。超脫輪迴的方式即為冥思與苦修，若能體悟人生的真道，棄絕世間各種誘惑，追求心靈解脫，回歸萬有的根源，即可達到「梵我合一」的境界。

## 3. 脫節腐化

公元前 10 世紀後，婆羅門教因過於強調繁瑣的祭祀，漸與大眾的生活脫節，婆羅門階級也因掌控特權而日趨腐化。公元前 6 世紀，社會上遂有耆那教（Jainism）、佛教（Buddhism）等改革，被統稱為「沙門（Samana）思潮」，質疑婆羅門的地位與祭祀的意義，主張眾生平等，並開始探索生命的哲理，不過度重視祭祀，此一改革曾獲部分剎帝利與吠舍階級的響應。

### （二）耆那教

耆那教（原意為生病痛苦的征服者）創教者為剎帝利種姓的筏馱摩那（Vardhamana，約 599~527 B.C.E.），尊稱「摩訶毗羅」（Mahavira，意為偉大英雄，簡稱「大雄」），在恆河下游組團傳道。

耆那教強調禁慾及苦行，認為透過修行與禁慾才能免除罪孽，若要走上去除所有苦惱、超脫輪迴的道路，除了正智（領悟真理）、正信（宣傳真理）、正行（實踐真理）外，也要履行不殺生、不妄言、不盜竊、不姦淫與不貪財等五戒。

## （三）佛教

### 1. 起源

佛教的創始者為釋迦牟尼（Sakyamuni, 565～486 B.C.E.），本名悉達多·喬達摩（Siddhattha Gautama），原為釋迦族的王子，後因深刻體悟到人世變化無常，而決心出家修道。他認為世間萬物都只是表象的變化，互為因果，而欲望則為一切痛苦之源。由於人不能體悟這道理，一味試圖滿足自己的欲望，追求名利，並誤認為能長久擁有，而陷入無限的痛苦與迷惘。因此，他主張捨棄外在物質享受，追求內在精神解脫，去除各種不必要的欲望。

### 2. 教義

釋迦牟尼根據自己的悟道經驗，並不特別強調苦修，而是以完全除滅欲念，達到終極且無人無我的安樂境界（涅槃）。由於釋迦牟尼不贊成婆羅門教傳統的萬物有靈觀念，因此最初的佛教並不崇奉神祇，而著重於道德修養。佛教主張眾生平等，且皆有機會成佛，超越傳統的種姓制度，因而吸引許多信徒皈依。

### 3. 發展

#### （1）宗派的紛歧

在釋迦牟尼逝世後，僧侶們為確立統一的教義，曾舉行大結集，卻反因參與的僧侶在地域、文化與思想上的差異，加上對遵行戒律的觀點不同而分裂。其後，佛教的派別愈為增多，進入百家爭鳴的「部派時期」（約 300～50 B.C.E.）。

#### （2）孔雀王朝時期：佛教在印度的鼎盛

孔雀王朝建立後，佛教在印度邁向高度繁盛的階段。此源於阿育王（Ashoka Maurya, 304～232 B.C.E.）深感戰

## 博學堂

### 阿育王傳奇

據說阿育王早年為奪取王位，曾殺害其兄弟姊妹近百人，另有眾多官員與妃子亦慘遭誅除。後來阿育王不斷向外擴張，征服今孟加拉灣的迦陵加國，造成該地區的人民傷亡慘重，淪為奴隸者亦達 15 萬。由於戰後阿育王深感愧疚，在高僧影響下皈依佛教，實行仁政，不僅釋放戰俘，還將占領土地歸還迦陵加人。然而，阿育王晚年因沉浸於佛法之中，不理政事，政權被他的兒子掌控，自己則過著形同被軟禁的生活。



▲圖 1-12 阿育王石柱。阿育王為弘揚佛法，在印度各地建了 30 餘根紀念碑式的圓柱，上刻有敕令和教諭，多為道德方面的律令，是孔雀王朝時期的著名雕刻作品。



▲圖 1-13 菩薩像。貴霜王朝時期的菩薩像面容華麗尊貴，又融合了希臘風格，展現健美的身軀造型。

註 4

菩薩。是指已經修煉得道，但是為了要解救眾生，而一直不願意進入涅槃妙境者。

▼圖 1-14 那難陀寺遺跡。在 12 世紀突厥人入侵後，數千名僧侶因不願改信伊斯蘭教而遭到殺害。這次掠奪之後，的確給予印度佛教組織致命一擊。



爭殘酷，決心懺悔，而將佛教定為國教，依佛法進行統治，並派遣僧侶至各地弘揚佛法，使佛教逐漸成為世界性宗教。

佛教強調平等，反對婆羅門教的階級與過度祭祀，因而在刹帝利、吠舍與下層階級間得到許多信徒的皈依。但孔雀王朝結束後，小國林立，在沒有主政者的支持下，佛教在印度本土漸趨式微，發展中心轉往印度西北部。

### (3) 貴霜王朝時期：佛教藝術的融合

貴霜王朝時期，中亞的大月氏人擴展勢力至恆河流域，其君主崇尚佛法，使佛教在印度西北獲得良好的發展。貴霜王朝崇奉大乘佛教，已有崇拜佛像與菩薩<sup>4</sup>的觀念，且因貴霜王朝位居東西交通要道，受到希臘人像雕刻藝術影響，遂以希臘人的形象雕塑佛像，以供信徒參拜。此種融合希臘與印度傳統風格的藝術，又稱為「犍陀羅（Gandhara）藝術」。

### (4) 笈多王朝時期：佛教在印度的式微

笈多王朝雖提倡婆羅門教，但對其他宗教多持寬容態度，那難陀(Nalanda)成為佛教的學術中心。然而，婆羅

門教經過革新後（即印度教）包容性大增，佛教與印度教思想亦有共通點，且佛僧在教義解釋上也有借重印度教理論之處，遂使許多信徒選擇重歸印度教信仰，佛教有時甚至被視為印度教的支派。

9 世紀後，由於伊斯蘭勢力入侵印度北部，佛教信仰中心遭到破壞，也使佛教在印度逐漸衰弱。

#### （四）印度教

##### 1. 從婆羅門教到印度教

公元 4 世紀笈多王朝建立後，由於主政者的提倡，婆羅門教漸趨復興，逐漸融合佛教思想使教義轉變，反對傳統強調祭祀的觀念。8 世紀後，商羯羅（Sankara, 約 788～820）將佛教與耆那教的優點，融入婆羅門教，原來繁瑣的教義與儀式更趨淡化。透過簡化繁瑣的祭祀儀式並提升實踐層次，婆羅門教逐漸轉變形成印度教<sup>5</sup>。

印度教承襲婆羅門教的眾神信仰，亦融入傳統的民間信仰。由於印度教認為不同信仰所崇拜的對象，僅是「梵」或最高之神所顯現的不同形式，而「梵」又遍存於萬物，因此印度教所包含的神祇為數頗眾，甚至動植物與石塊也被視為崇拜對象。換言之，印度教為多神信仰，崇拜對象極為多樣。

##### 2. 轉變與適應

印度教適應既有的社會傳統，承襲種姓制度並尊崇婆羅門的地位，認為人只要各安其分，盡到個人的社會義務，以虔誠之心敬愛、讚頌神明，並舉行祭祀，遵守各項宗教規範，就能超脫輪迴之苦。然而，印度教雖重視社會倫理與宗教文化的維繫，但在社會關懷與憐憫精神方面卻相對缺乏，以致較低層的種姓始終受到壓抑與歧視。

#### 註 5

印度教的名稱。實際上要到 19 世紀才由英國人所確立。



▲圖 1-15 印度的神牛雕像。印度人相信在母親餵養人類之前，已開始接受牛的餵養。印度教徒將牛視為神獸加以尊崇，屠牛者將淪入輪迴轉世的最低階層。印度的信徒最尊崇的牛是白色乳牛，但尼泊爾的印度教信徒則是尊崇黃牛。

## 第二節 中古文化的發展

### 學習領航

- ▶了解伊斯蘭教對印度文化的影響
- ▶了解不同族群入侵對印度帶來的影響
- ▶認識錫克教的歷史與文化



▲圖 1-16 8~16 世紀印度的外力入侵與政權建立時間示意圖。

### 一、新文化的加入

7 世紀中葉以後，印度政治動盪不安，各地藩鎮割地稱王，彼此征戰不斷，分裂與動盪的局勢為入侵者提供了良機。在此背景下，阿拉伯、突厥與蒙古等信仰伊斯蘭教的各民族先後入侵印度半島，成為印度北部的主人。直到 16 世紀，融合蒙古與突厥文化的蒙兀兒帝國（Mughal Empire, 1526~1857）建立，征服大部分的印度大陸。伊斯蘭教的入侵為印度社會帶來重大的改變，在這波衝擊中，佛教受到沉重打擊，大約四分之一的印度半島居民成為穆斯林。

#### （一）伊斯蘭教的傳布

##### 1. 阿拉伯帝國的進攻

隨著伊斯蘭教的興起與擴張，阿拉伯人於 7 世紀後期在西亞、北非建立起一個大帝國，其東部邊境與印度西北部相鄰。同時因為貿易的緣故，阿拉伯帝國的商人與印度西海岸的港口來往密切，他們用阿拉伯半島的馬匹與武器交換印度的棉織品、香料。這些貿易活動也是溝通東、西方海上絲路的一部分。

711 年，阿拉伯帝國以印度信德地區（Sindh）的海盜侵擾商船、劫持穆斯林為由，對該地的印度王公發動戰爭

並獲勝，成功將印度河流域信德與旁遮普（Punjab）編入帝國版圖。此後地區性的伊斯蘭教武力雖不斷騷擾印度邊界，但也多次被印度地方王公擊退。

在此時期，入侵者並未強制要求印度人改信伊斯蘭教，只要印度教徒與佛教徒繳交人頭稅，其生活與信仰就能得到保障。傳統婆羅門種姓的優越地位也獲得尊重，原先的印度官員與貴族仍能保持他們的社會地位。對照當時基督教在歐洲的狀況，伊斯蘭征服者對異教的態度較為寬容<sup>6</sup>，伊斯蘭教對印度人的影響有限。

## 2. 德里蘇丹國的建立

真正將伊斯蘭教帶入印度北部的是來自阿富汗的突厥人。約在 9~10 世紀，中亞的突厥民族皈依伊斯蘭教，在劫掠財富與傳教的動機下，他們多次入侵印度。在這些行動中，印度寺廟的珍寶成為顯著目標，大量寺廟被毀，數以百計的印度教與佛教中心遭到破壞，對印度北部的物質與精神生活帶來嚴重損害。

### 註 6

對異教徒的態度。在 8 世紀時的中古歐洲，基督教對於異教徒動輒以沒收財產，甚至是處死等方式進行迫害。相對而言，伊斯蘭教對於異教徒已是較為寬容。



◀圖 1-17 阿拉伯勢力進入印度半島示意圖。



▲圖 1-18 13~15 世紀德里蘇丹國疆域圖。

註 7

蘇丹。原指伊斯蘭政權外派到各地的總督，而後蘇丹一職漸掌大權，遂成為地方上實際的領導者。

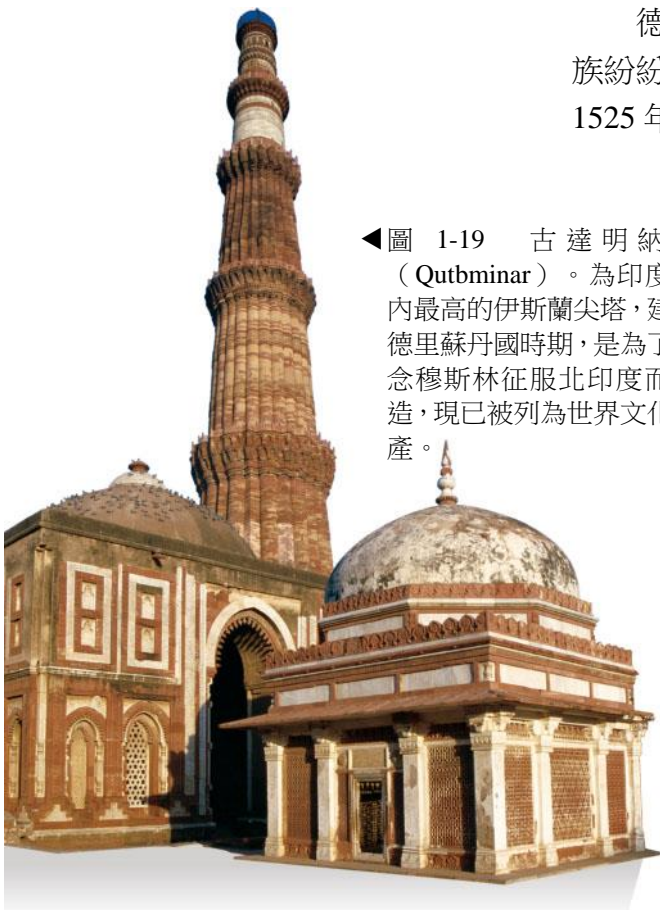
至 13 世紀初期，印度北部的印度教國家大多滅亡，突厥人建立的伊斯蘭國家，以其首都之名，稱德里蘇丹國（Delhi Sultanate, 1206~1526）。這個政權在北印度統治了三個多世紀，是印度歷史上第一個伊斯蘭政權，為伊斯蘭教在印度的傳布做出重要貢獻。

德里蘇丹國以伊斯蘭教為國教，多數蘇丹<sup>7</sup>奉哈里發為最高宗教與政治領袖，但為了統治需要，並不完全以強制手段宣教。一方面，蘇丹摧毀舊有印度宗教寺廟並限制新建、禁止宗教節日慶典，甚至迫害印度教徒。但另一方面，蘇丹也採取一些鼓勵措施，如免除人頭稅、減免工商稅與土地稅等優惠，吸引印度人改信伊斯蘭教。

在這些措施之下，伊斯蘭教在印度的傳布頗有發展，不但本地改宗的穆斯林人數日增，西亞的政治衝突也驅使一些外地的穆斯林移入印度半島，特別在印度河流域與孟加拉地區，形成印度最大的穆斯林社區。

3. 蒙兀兒帝國的統治

德里蘇丹國後期國勢衰弱，不但國內的王公貴族紛紛獨立，蒙古軍隊的入侵更帶來致命的打擊。1525 年，帖木



◀圖 1-19 古達明納塔（Qutbminar）。為印度境內最高的伊斯蘭尖塔，建於德里蘇丹國時期，是為了紀念穆斯林征服北印度而建造，現已被列為世界文化遺產。



▲圖 1-20 16~17 世紀蒙兀兒帝國疆域圖。

兒（Timur, 1336～1405）的後裔巴卑爾入侵印度半島，在征服大部分北印度後，建立蒙兀兒帝國。帝國勢力在 17 世紀後期達到鼎盛，整個印度半島除了最南端地區外，都被併入帝國版圖。

在蒙兀兒帝國時期，對宗教的態度更加世俗化。蒙兀兒的皇帝雖是穆斯林，但不再奉哈里<sup>8</sup>發為名義上的領袖，有更大的權力去破除宗教陳規，打破保守勢力的阻撓。

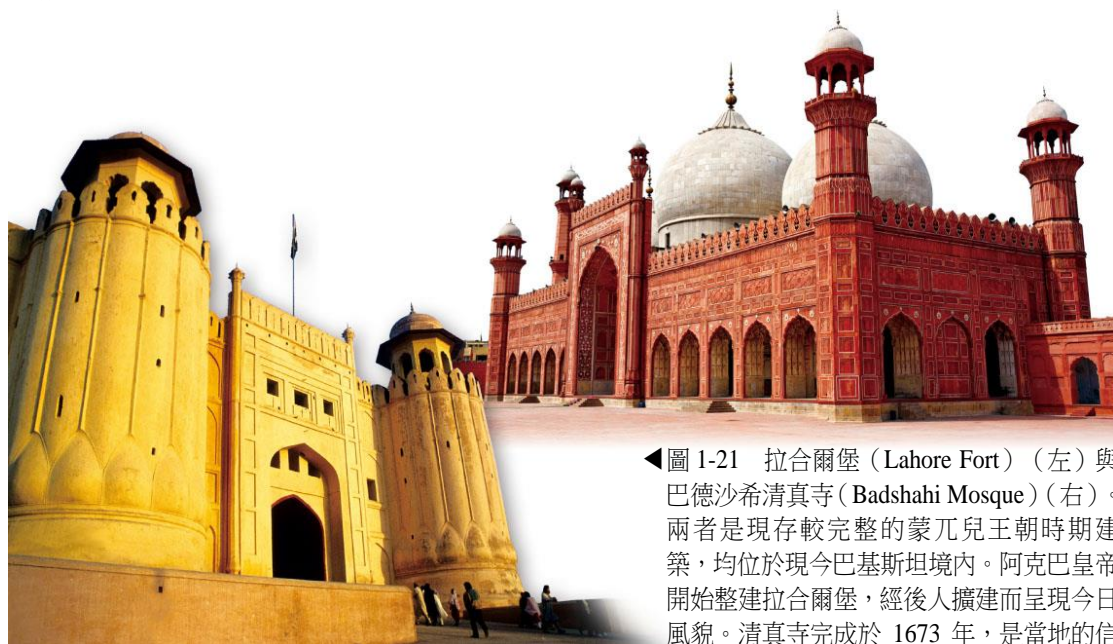
帝國最重要的改革是由第三任皇帝阿克巴（Jalal-ud-Din Muhammad Akbar, 1542～1605）推動。他一反過往伊斯蘭征服者的傳統，在印度推行宗教平等政策。重要的作法包括：廢除對非穆斯林居民徵收的不公平稅收、取消朝聖與限建印度教寺廟的規定、將政府高階官職向非穆斯林開放等。改革雖然引起部分保守派人士的反對，但卻促進了印度教徒與穆斯林間的交流，對印度文化的發展具有重要意義。

## （二）多元文化的交流

穆斯林進入印度半島讓伊斯蘭與印度兩大文明有了密切的接觸與交流機會，豐富了印度文明的發展。

### 註 8

哈里發。伊斯蘭政教領袖的稱號，詳見本冊第二章伊斯蘭文化第 42 頁。



◀圖 1-21 拉合爾堡（Lahore Fort）（左）與巴德沙希清真寺（Badshahi Mosque）（右）。兩者是現存較完整的蒙兀兒王朝時期建築，均位於現今巴基斯坦境內。阿克巴皇帝開始整建拉合爾堡，經後人擴建而呈現今日風貌。清真寺完成於 1673 年，是當地的信仰中心，曾是巴基斯坦最大的清真寺。



## 博學堂

### 蘇菲派

蘇菲派是伊斯蘭教中神祕主義的派別。「蘇菲」(Sufis)原指穿羊毛長袍的人，表明他們放棄物質追求，而不斷追求自我精神淨化，最終達成與造物主合一的境界。蘇菲派主張以虔誠、守貧、苦行與禁欲為個人修行方式，透過神祕的儀式引導修行者與神接觸。

#### 註 9

波斯。在亞歷山大過世後，波斯人掙脫塞流卡斯王朝的統治，先後建立安息 ( Parthian ) 與薩珊 ( Sasanian ) 兩王朝，國勢強大，與羅馬帝國爭霸西亞。

▼圖 1-22 蘇菲旋轉舞。發源自土耳其，是蘇菲派信徒與真主阿拉溝通的特殊靈修儀式，藉由不斷旋轉來達成純淨心靈的目的。

## 1. 思想

在傳入的伊斯蘭教當中，蘇菲派 ( Sufism ) 相信萬物皆為真主體現的泛神思想，與印度教中「梵我合一」的觀念相合，且其苦行、禁欲的修行精神也與印度教相類，因而特別吸引許多印度人信仰，在一定程度上調和了印度教與伊斯蘭教間的衝突。

穆斯林重視平等的概念，對強調種姓階級的印度社會具有衝擊性。這是影響低階種姓和賤民階級的印度人改宗皈依伊斯蘭教的重要因素。

## 2. 語言

在印度建立王朝的伊斯蘭統治者來自不同的民族與地區，但都受到發展程度較高的波斯<sup>9</sup>文化所影響，因此他們也將波斯文化帶入印度。德里蘇丹國與蒙兀兒帝國皆以波斯語為官方語言，並成為印度上層階級的通用語。

波斯語和阿拉伯語、印度地方語言混合產生了烏爾都語 ( Urdu )，是印度穆斯林通用的語言，至今仍是巴基斯坦與印度的官方語言之一。波斯文成為伊斯蘭與印度兩文明之間的文化橋梁。如阿克巴皇帝下令將印度教核心經典翻譯成波斯文，為兩教的溝通提供直接的助益。



### 3. 繪畫

伊斯蘭文化為印度繪畫注入了新風格。波斯傳統藝術中的細密畫風隨著伊斯蘭征服者進入，與印度藝術結合，創造出印度的細密畫。

蒙兀兒皇室對引進細密畫風特別具有重要的貢獻。阿克巴皇帝曾親自參與許多藝術創作工作，並邀請波斯的細密畫大師到宮廷傳授技藝。波斯藝術的精巧與印度本土宗教畫的艷麗色彩相融合，是印度細密畫的特色，成為日後印度繪畫的重要代表。

### 4. 建築

伊斯蘭為印度的建築風格帶來了新氣象，穆斯林統治者結合伊斯蘭與印度建築風格，形成一種新式建築，表現在清真寺與墓葬建築中。印度教徒原以火葬為主，沒有造墓的傳統，伊斯蘭統治者為印度帶來這種新的建築，其中最著名的是泰姬瑪哈陵（Taj Mahal）。這座建築融合了伊斯蘭與印度的建築元素，輪廓飽滿，色彩明朗，裝飾華麗，具有強烈的藝術效果。



▲圖 1-23 細密畫。是一種筆觸細膩，構圖精密的繪畫，類似中國的工筆畫，常用做書籍的插圖和封面，或盒子、鏡框等物件上的裝飾圖案。

▼圖 1-24 泰姬瑪哈陵。建於 1632 年，1654 年竣工。主建物的圓形穹頂、拱頂尖塔，甚至牆壁的鑲嵌、裝飾的窗花及古蘭經文，都表現了伊斯蘭建築的特色。而建築中的左右對稱及協調、中央穹頂四周用細柱支撐的小塔，則展現了印度的建築風格。





▲圖 1-25 那納克。28 歲得道後，於北印度用詩歌說教的形式，旅行傳教近 20 年，主張不同宗教間的寬容與和睦相處。

#### 註 10

上師（Guru）。一詞在梵文中原指老師或師父，在印度教的傳統中，稱那些指導信徒靈性發展的宗教導師為上師，其中虔信派特別注重上師的指導作用。



▲圖 1-26 現今印度宗教分布圖。

## 二、錫克教的誕生與發展

### （一）背景

伊斯蘭教的傳入為印度文化帶來衝擊，錫克教（Sikhism）便是融合伊斯蘭蘇菲派思想，與印度教虔信派（Bhakti）宗教改革理念而形成的新宗教。

蘇菲派信仰在 11 世紀初傳入旁遮普地區，此後隨著突厥人的入侵，更多蘇菲派穆斯林進入印度。與此同時，外來宗教的入侵刺激了印度教徒進行宗教改革，印度教虔信派運動（Bhakti Movement）於印度南方興起並逐漸北傳。15 世紀後期，錫克教做為虔信派中一支新興教派，興起於旁遮普地區。「錫克」是源自梵文的字彙，意指學徒與學生，錫克教徒以此來表明他們是上師信徒的身分。

錫克教第一代上師那納克（Guru Nanak, 1469～1539）特別反對印度教徒和穆斯林間的相互殘殺，為使傳教活動能不斷進行，他於 1520 年組織教團，訓練門徒，差遣他們往各處傳教。那納克的活動奠定錫克教的基礎，此後錫克教歷經十代上師<sup>10</sup>與百餘年的努力，最終從一個印度教的支派轉變成一個獨立的宗教實體。

### （二）教義

錫克教的宗教思想主要來自三個方面：印度教虔信派、伊斯蘭教蘇菲派與錫克教歷代上師的思想與實踐。其內容要點包括：

#### 博學堂

#### 虔信派運動

虔信派運動是印度教內的一場革新運動。相較於傳統印度教的種姓分立，虔信派注重信徒個人情感的虔信，更具平等的觀念。各派的上師和尊者取代傳統婆羅門的地位，他們用通俗語言取代梵文，以教化大眾。

### 1. 信仰一神論

那納克認為，不論是印度教徒或穆斯林，大家崇拜的其實都是同一個神，即唯一的神，錫克教徒以「真名」(Sat Nam)稱之。真名創造萬物，主宰芸芸眾生。

### 2. 在神之前人人平等

這包括宗教與社會兩方面，各教信徒在神之前都是平等的，應該彼此和平共處。在社會方面，錫克教反對種姓制度與歧視婦女。

### 3. 相信果報輪迴說

人只有靠神的恩惠與上師的指導才能由輪迴中解脫。

### 4. 尊崇上師

上師為神的使者，在錫克教中地位尊崇，可以指定自己的繼承者。包括那納克在內，錫克教共傳了十任上師。

### 5. 反對祭祀制度與偶像崇拜

主張簡化禮儀，鼓勵信徒朝拜位於旁遮普地區的聖地阿姆利(Amritsar)，表現積極入世的人生觀。

錫克教的宗教思想主要保存在聖典中。這部經書從 15 世紀開始陸續編輯，於 18 世紀初完成，反映錫克教思想的多重淵源。聖典作者包括錫克教上師、中世紀印度教聖者、伊斯蘭蘇菲派作家和遊方詩人。第十任上師戈賓德·辛格(Guru Gobind Singh, 1666~1708)在位期間，宣布錫克教不再需要真人做為上師，將這部聖典指定為他的繼承者，從此聖典成為上師的代表，具有永恆人格與神格特性，是錫克教的最高宗教權威。

►圖 1-28 錫克教的聖典。聖典的全名為古魯·格蘭特·薩哈布(Guru Granth Sahib)，在每一座錫克教寺廟中受到祭拜。其內容主要以旁遮普語寫成。



▲圖 1-27 錫克教演變示意圖。



錫克教的廟宇是教徒生活的重心，具有多重的功能。廟宇除進行崇拜和舉行與出生、洗禮、結婚與葬禮等有關的宗教儀式外，還設立免費食堂和學校，讓學生們學習基本知識與日常祈禱。最著名的錫克教廟宇是位於阿姆利的哈曼迪爾寺(Harmandir Sahib)。

### (三) 發展

錫克教自創立以後，雖歷經了百年以上的發展，但其信徒的外表，甚至部分宗教儀式，仍與印度教有類似之處，在當時穆斯林與印度教徒環伺的情況下，信徒數居於劣勢的錫克教徒頗有危機之感。因此，1699年戈賓德·辛格推動改革，他創造新的入教儀式——劍洗禮<sup>11</sup>，同時規定在每位男教徒的名字後面加上「辛格」(Singh, 意為「雄

#### 註 11

劍洗禮 (Amrit Sanskar)。錫克教獨特的洗禮方式，教長以劍攪混池水為信徒洗禮。

#### 博學堂

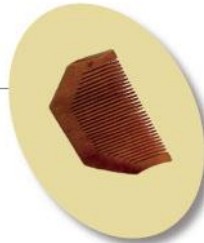
#### 錫克教徒與五 K

戈賓德·辛格要求每位男教徒必須在身上佩有和穿戴「五 K」(Five Ks) 標誌，以表現錫克教強調的誠實、平等、忠誠與不向強權屈服的特質。圖即為錫克教男子，其蓄長鬚，長髮以頭巾包裹，內夾有木梳，腰間配戴短劍，手上戴鋼鐲，下半身則著到膝蓋的短衫。

蓄鬚髮 (kesh)。留長髮、長鬚是對神創造人表達崇敬的一種象徵。為成年男性錫克教徒最重要的標誌。



帶木梳 (kanga)。保持頭髮的整潔，可促進心靈修煉，平時藏於頭巾之中。



佩短劍 (kirpan)。表現追求真理與自由的堅強信念。



戴鋼鐲 (kara)。原先做為一種武器，但也象徵教友。



穿短衫 (Kacchera)。與印度教徒的長衫做區別，另一方面提醒教徒保持純潔之心。



▲圖 1-29 錫克教徒與五 K 標誌。

獅」)，而在女教徒的名字加上「考爾」（Kaur，意為「公主」），來與非教徒做區隔。通過這種外在形式的區別，錫克教徒對自我有了明確的認同，對維繫錫克教的持續發展具有重要意義。

18 世紀以來，隨著錫克教的持續發展，信徒遍布整個旁遮普，原本的教區組織演變為常設性行政機構，錫克教實際上已逐漸變成一個政治實體。且因與周遭更強勢的穆斯林與印度教徒不斷交流與衝突，錫克教徒逐漸變成善戰的族群。他們以宗教教義為行為準則，對宗教信仰的忠誠即是對民族的忠誠，信仰成為民族情感的紐帶，兩者交相融合。

在英國殖民印度後的 1840 年代，錫克教徒在旁遮普的勢力範圍兩度被英軍攻擊，最終喪失了自治地位。

## 博學堂

### 染血的金廟

1984 年，印度政府為鎮壓錫克教極端主義者，指揮軍方以重兵強行進入哈曼迪爾寺及其他數間神學院，解除錫克教民兵的武裝。隨後雙方爆發激烈流血衝突，造成至少五百人死亡，稱為「藍星行動」（Operation Blue Star）。

該衝突過後不久，印度總理便遭錫克教徒刺殺；印度政府與錫克教徒之間的關係，也因而長期陷入緊張。

▼圖 1-30 哈曼迪爾寺。於 1601 年完工，建築本體貼滿了金箔，在陽光照耀下十分璀璨奪目，因此又被稱為「金廟」。其四面皆開設大門，象徵不分階級均可入內的人人平等精神。



### 第三節 西方文化的衝擊與回應

#### 學習領航

- ▶ 認識西方文化影響下的印度反殖民文化
- ▶ 認識印度瑜伽、電影及飲食的傳播與影響

17 世紀之後，印度的文化與政治等發展雖不比周邊國家落後，但因西方國家競逐遠洋貿易與政治據點，而面臨不同以往的衝擊。歐洲人前仆後繼的前來，逐步在此建立貿易站、派遣傳教士深入民間宣揚基督教義，以及引入西方的統治策略。在 19 世紀之後，以英國為首的歐洲國家已經取代了印度的舊王朝，成為新統治者。

#### 一、外來文化的影響

##### (一) 葡萄牙在果亞

15 世紀以來，西方國家為尋求東方香料與貿易機會，派遣艦隊開闢新航線。當中，達伽馬 (Vasco da Gama, 1469~1524) 在 1498 年首次抵達印度，是為歐洲人經營印度之始。1510 年，葡萄牙人占領西海岸的果亞 (Goa)，以此做為印度殖民地的首府，並在周邊逐步建立城市，壟斷印度洋的貿易。葡萄牙人以武力攻占殖民地後，收購此地區的胡椒與棉布，輸往歐洲，並在果亞設大主教區，強迫當地居民改信天主教。



▲圖 1-31 達伽馬。由葡萄牙王國所支持的達伽馬，越過非洲南端，開闢了從歐洲到印度的新航線。

#### 博學堂

##### 葡萄牙與荷蘭的香料戰爭

兩國相爭之地主要為香料群島，此地亦被稱為東印度群島，指的是今印尼境內的摩鹿加群島 (Maluku)。葡萄牙的海權衰落後，荷蘭人繼而控制該區，並以此做為遠東經營的跳板，將貿易擴展到中國東南沿海、臺灣與日本等地。

17 世紀後期，蒙兀兒帝國統一南印度，阻擋葡萄牙人進入內陸，使得葡萄牙人的勢力局限於印度西海岸；香料貿易又因荷蘭人的競爭而衰弱。不過，由於葡萄牙人在印度的殖民歷史極為長久（1505～1961），所留下的殖民地文化對當地造成極大影響。在文化方面除仿效母國風格進行殖民造鎮，並將飲食習慣帶入一般生活之中；在宗教方面，則拆毀當地原有的宗教建築，建立大型天主教堂。

## （二）荷蘭的貿易文化

荷蘭商人於 16 世紀末開啟民間的亞洲貿易。1602 年，由官方授權給民間公司合併組成的荷蘭東印度公司主導海外貿易，打破葡萄牙在遠東航線的獨占。

不同於葡萄牙人，荷蘭人並不以掠奪與傳教為要務，而多以產品交易與貿易轉運的便利性，做為選擇據點的第一考量。因此，荷蘭在印度的殖民文化傾向就地取材，很少大興土木、構建新城市，而是選取航運便捷的港口做為據點，例如：在印度東邊的港口城市馬蘇利帕達姆（Masulipatam），荷蘭人成立簡易的貿易站做為商業中心，再環繞貿易站建立軍事碉堡、駐軍守衛。

▼1-32 聖凱薩琳大教堂（Se Cathedral）。又稱大教堂，為印度果亞最大的教堂，其歷史可追溯至 1562 年。



▼圖 1-33 聖凱薩琳大教堂廣場的耶穌像。



▼圖 1-34 聖凱薩琳大教堂內部貼有金箔的木雕神龕牆面。







▲圖 1-35 朋迪榭里街道一景。源自法國殖民時期所留下的建築，迄今仍留存在朋迪榭里舊城區內，與當地居民的生活融為一體。



### (三) 法國的競逐

荷蘭人打破葡萄牙的東方貿易壟斷後，法國亦於 17 世紀中葉加入競逐之列，但起步較晚，其發展較具官方色彩。1664 年法國東印度公司成立，接受政府挹注資金，公司成員經官方直接任命，殖民行動完全由巴黎指揮。這種組織型態延宕了海外的擴張速度，無法與荷蘭東印度公司競爭。直到 1673 年，法國向印度封建邦主買下孟加拉灣南岸的朋迪榭里（Pondicherry），建為首府所在地，才穩定法屬印度的殖民據點。

18 世紀上半葉起，蒙兀兒帝國因內爭不斷而國勢衰落，使法國有機可趁，將勢力拓展至印度大部分地區。法國殖民總督以歐洲方式訓練當地軍隊，攻伐南部小邦，或挑起當地的政治衝突以漁翁得利。在此時期，法國擴充海外殖民地的目的，在於伸張國勢，而非基於商業利益的考量。故法國在印度屬地的殖民文化，多以強調法國精神來號召僑民，也積極以法國文化同化當地人民，其殖民地猶如具體而微的小法國，如朋迪榭里，雖因時勢變遷而統治權數度更迭，但法語至今仍是該地的主要語言。

### (四) 英屬印度：女王皇冠上的寶石

1600 年，由民間集資組成的英國東印度公司獲得皇室特許，壟斷印度的貿易。17 世紀上半葉多以貿易站為主，然後逐步建立周邊的小型殖民區。

◀圖 1-36 16~19 世紀印度重要殖民城市分布圖。

### 1. 擊敗法國後獨霸印度

七年戰爭（1756～1763）時期，英法兩國展開激烈的競爭，落居下風的法國，在印度的政治勢力逐漸式微。立場親法的孟加拉邦位於恆河平原東部，在發展出口有地理優勢，是印度最富庶的地區，在戰時淪為英人的戰利品，英國東印度公司從此獲得印度門戶的控制權，開啟以武力征服印度之始。

### 2. 二元統治的殖民模式

1773 年後，英國東印度公司採取兩種並行的治理方法，一是直接統治，將政治、經濟要地劃為直屬東印度公司管轄；二為間接統治，利益不大且不易征服的土邦，保留傳統的政治體制，僅派人監護，所以名義上仍歸屬於蒙兀兒帝國。

### 3. 種族歧視與政治隔離

18 世紀中期，公司對當地文化持不干預的態度，但同時採取種族歧視政策，以抑制印度人的政治權利。例如：高等行政人員均須來自英國，當地人只能任職於殖民行政體系的最底層；若涉及英人之法律訴訟，必須至首府加爾各答（Kolkata）方能審理。



▲圖 1-37 18 世紀中期後的英屬印度與印度土邦疆域分布圖。

▼圖 1-38 英人武力征服印度。從 1757 年的普拉希戰爭拿下孟加拉邦，到 1849 年兼併旁遮普邦，英國東印度公司共費時 92 年，以武力統一全印度。圖中即是描繪 1846 年英軍攻打旁遮普邦的錫克教戰役，錫克教的軍隊在此役中被徹底擊敗。





▲圖 1-39 英國東印度公司的結束。1858 年英國議會頒布印度政府法案（*The Government of India Act*），當中規定：東印度公司的全數財產轉移給英國王室，王室同時承擔所有跟公司有關係的條約、合同等責任。圖為傭兵反抗事件後英國總督與土邦主的會議。

#### 4. 英國直轄

種族歧視與政治隔離的殖民文化引發許多不滿，印度人民的抗爭自北而南從未停歇，自印度傭兵反抗事件後，軍事支出龐大的英國東印度公司無法維持營運，只得宣布解散，並將印度獻給英國女皇。於是在 1858 年之後，印度改為英國女皇管轄地，它是英國最富庶的殖民地，對帝國的重要性猶如皇冠上的寶石。

### 二、本土文化的回應

#### （一）殖民文化的影響

##### 1. 傳統文化的變動

殖民時期，英國為改善英人眼中的落後印度，官方不僅立法禁止如「殺替」等印度傳統習俗，也在財產、婚姻上以法律排除種姓制度的限制，這些措舉動搖了印度數千年來種姓制度的權威，使部分印度人民認識到種姓制度對印度社會的不良影響。

##### 2. 政治經濟的西化

英國將本土的議會政治制度及西方司法系統引進印度，使印度官僚體系為之一變，有識之士也嘗試從這套新式政治體制中向殖民政府爭取政治權利。

另一方面，英國帶給印度殖民剝削，但其為殖民經濟目的所修築的鐵路等基礎交通建設，也促使資本主義及中產階級在印度茁壯，影響著近代印度的發展。

### 博學堂

#### 傳統習俗「殺替」(Sati)

殺替指的是寡婦以儀式性方式殉夫，例如：在亡夫的火葬堆上自焚。英人自 19 世紀初期即開始管束此習俗，1829 年則明文禁止，只要是強迫、引導或贊成寡婦殉夫的人，都算犯了謀殺罪。

▶圖 1-40 「殺替」儀式的舉行。



### 3. 語言思想的灌注

為了便於管理，英國建立西式學校，授與印度人現代知識及英語教育，以利訓練出中低階的本土官僚。卻也培育出一批接受西方民主自由價值觀的知識分子，這些本土知識分子除了以西方價值觀對抗殖民政府，也對印度傳統文化提出深切反思批判。

#### (二) 反殖民的浪潮

##### 1. 印度傭兵反抗

自英國殖民印度以來，各地抗爭不斷，以 1857～1858 年的傭兵反抗事件規模最大。事件中印度人進攻德里並推舉蒙兀兒皇帝為領袖，儘管吸引不同階級的印度人民參與，翌年仍以失敗收場，也使蒙兀兒王朝正式結束。

然而，此次傭兵反抗事件凝聚了印度人反英的民族共識，持續號召、激勵後來的印度菁英，故亦被稱為是印度的第一場民族獨立戰爭。

##### 2. 印度國大黨與甘地

英國總督為安撫日漸高漲的反英情緒，於 1885 年首次召開國民大會，試圖拉攏印度知識分子。同年印度國大黨<sup>12</sup> (Indian National Congress) 成立，推動印度自治乃至於獨立的反殖民政治理念。然而，社會菁英的民族理念，與底層人民間存有鴻溝的窘境。

到了一次世界大戰後，在民族自決的氛圍中，出現新的契機，即是由印度聖雄甘地(M. K. Gandhi, 1869～1948) 所領導的反殖民運動。甘地將印度民族意識與日常的生活行動相結合，例如：他提倡印度產品的自給自足，抵制英國製品，因而吸引農民與工人的參與；或以苦行方式抗議殖民苛稅，所至之處均造成廣大迴響。這一波的民族運動，令英國在國際與印度境內均承受極大壓力。



▲圖 1-41 印度傭兵反抗事件。導火線在於 1857 年印度軍隊改用新式步槍，傳言子彈的潤滑油含有牛豬脂肪，印度教與伊斯蘭教背景的印度傭兵遂拒絕使用，英方逮捕並處決抗命者，引發印度軍隊叛變。

#### 註 12

國大黨。印度國大黨創於 1885 年，創黨初期秉持印度自治的理念，而獲得人民支持，印度獨立後長期執政至 1977 年，至今仍是印度境內最有影響力的合法政黨。

▼圖 1-42 印度聖雄甘地。甘地汲取西方公民不服從與基督教悲天憫人的觀點，主張個人不應默許政府的錯誤作為，因此積極反對不人道的階級與種族歧視政策。甘地也從印度教傳統中，獲得寬恕、仁愛、不殺生等道德信念，進而發展出非暴力的不合作運動。



## 註 12

穆斯林聯盟。穆斯林聯盟（Muslim League），創於 1906 年，主張建立一個政教合一的伊斯蘭國家，因而與國大黨不睦。該聯盟是巴基斯坦獨立的主力。



▲圖 1-43 19 世紀之後印度的反殖民運動。

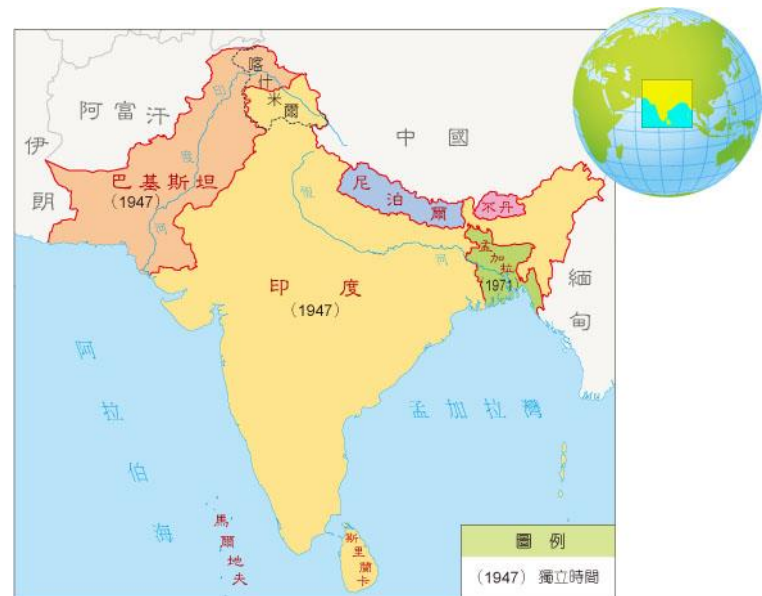
►圖 1-44 印、巴分治的新國界。1947 年印度成為自治領後，於 1950 年憲法生效，正式建立共和國；巴基斯坦自治領則在 1956 年成立伊斯蘭共和國。1971 年，孟加拉脫離巴基斯坦獨立。

## 3. 獲得獨立及印巴分裂

第二次世界大戰時期，英國因應戰爭情勢而加強對印度的控制，但未能遏止獨立的浪潮。1946 年，孟買港口的印籍水兵全數罷工，以抗議軍隊中的種族歧視與反對派軍海外，該罷工事件令英國左支右絀，終於宣布結束對印度的統治。

政權移轉時期，由印度臨時政府主政，但以印度教為主的國大黨與穆斯林聯盟<sup>13</sup>之間，除了未能就自治議會的席次分配取得共識外，且國大黨統一印度的目標，也無法得到以宗教分治為目標的穆斯林聯盟同意。1947 年，穆斯林聯盟與國大黨先後宣布成立巴基斯坦自治領及印度自治領，英屬印度正式解體。

印、巴分治後，馬上引起處在分治線上的宗教暴動，尤其是印度教與伊斯蘭教混合區的旁遮普和孟加拉地區，發生一連串以宗教為名的街頭大屠殺。信仰不同宗教的人民被迫大遷移至印度或巴基斯坦境內，倉促遷移使得移民無法融入新居地，流離失所屢見不鮮，埋藏許多社會隱憂。獨立後的印、巴兩國至今無法解決殖民政權轉移後留下的文化衝突。



### （三）當代印度文化的軟實力

在 20 世紀前後，印度可說是大英帝國的殖民地核心。印度人離鄉背井，前往世界各處的英國殖民地經營生意，近者如在東南亞周邊等地，形成集居的小印度區，遠者如在西印度群島從事如甘蔗等熱帶農業種植，或參與英國在東非等地的鐵路開發。印度移民的凝聚力甚強，也將祖居地的文化傳播到世界各處。

印度獨立之後，挾著地大物博以及充沛勞動力的廉價製造業優勢而有所發展。其本土文化在現代科技的推波助瀾下，更是發揮了相當的影響力。無論是強調身心靈修練的瑜伽運動，或是華麗燦爛的寶萊塢（Bollywood）電影，抑或餐桌上的咖哩滋味，都是印度傳統文化軟實力的表現，不容小覷。

#### 1. 瑜伽之道

瑜伽本為印度宗教傳統中的修行方法，融合印度多元文化的精神，主要目的是透過身體上的苦行、修練，以達到精神的超脫。1960 年代之後，由於歐美年輕一代對西方現代文明普遍感到幻滅，追求性靈與超脫的瑜伽結合有力人士的推廣，在歐美地區引起熱潮，繼之瑜伽學校也廣為設立，使瑜伽走入一般人的日常生活之中。



▲圖 1-45 現代瑜伽。瑜伽是一種身心鍛鍊，甘地亦為瑜伽的奉行者。現代瑜伽則強調療癒功能，為困頓於壓力的現代人提供紓解之道。



▲圖 1-46 不同風格的咖哩料理。咖哩料理烹煮方式多樣，除可當香料與主食拌炒外，亦可當做沾醬使用。

## 2. 飲食之味

咖哩普遍被認為是印度菜系的代表，為多種混合香料的統稱。在英國殖民印度時，大量徵召印人加入軍隊，而適合久儲又能夠加入任何材料烹調的咖哩，遂變成英國軍隊後勤補給的主力伙食，此後更隨著軍艦巡航與帝國的擴張遠颺海外，在英國本土亦頗為風行。

在不同地區，印度咖哩因地制宜發展出不同的風味；不限於歐亞地區，咖哩也隨著印人移居西印度群島，在中南美洲落地生根。

## 3. 電影之華

印度的電影工業非常發達，電影更是印度人主要的娛樂，每年售出的電影票數量為全球之冠，孟買為其主要的製片基地。成品除了供應國內的片源之外，也銷往海外的印人聚居區，尤其在東非和西印度群島的印度區更是大宗。印度的電影有一套獨特的影像風格，也被稱為寶萊塢電影。劇中布景華麗誇張，以善惡對立的戲劇情節為主軸，而通俗的因果報應論更是不可或缺。特殊的影劇元素則是每部片中均有大量歌舞場面，用以詠嘆世道、抒發情感。



▲圖 1-47 炫彩奪目的寶萊塢電影。服裝布景富麗堂皇為其最大特色；拍攝題材則以歌舞片見長。

### 問題與討論

1. 印度的宗教多元，除了本土發展出的婆羅門教、佛教、印度教，尚有從外地傳入的伊斯蘭教，以及融合了伊斯蘭教思想的錫克教等。

提問：請試著討論，伊斯蘭教傳入印度後，除宗教方面外，還對印度文化造成何種影響？

2. 聖雄甘地是印度能走向獨立的關鍵性人物，他曾說過：「不使用暴力，是謙遜的極限。」

提問：從這句話，你可以知道甘地在反抗英國殖民統治時，採取了什麼樣的方式？內容為何？又達到了何種效果？



▲圖 1-48 甘地帶領支持者進行非暴力運動的遊行。



## 第二章 伊斯蘭文化

- 第一節 伊斯蘭信仰
- 第二節 伊斯蘭世界的擴張及文化成就
- 第三節 泛伊斯蘭主義的發展
- 第四節 現代化的影響與回應

### 小故事：阿拉丁神燈

一位名叫阿拉丁的少年，在因緣際會下得到一只能召喚出精靈的神燈；之後更在精靈的幫助下，憑著機智與勇敢，從邪惡的魔法師手中解救了公主。

這則故事出自阿拉伯民間故事集一千零一夜，書中故事包羅萬象，反映了當時阿拉伯世界的社會與文化。這部鉅作在 18 世紀傳到西方後，不但豐富了文學創作，也塑造了西方人心目中阿拉伯世界的形象。



## 第一節 伊斯蘭世界的特色

- ▶認識古蘭經的信條與聖訓的內涵
- ▶分析伊斯蘭教的宗教義務與禮俗

### 一、伊斯蘭教的信仰

伊斯蘭教由穆罕默德（Mohammed, 570 或 571 ~632）所創，伊斯蘭的意思為「歸順」，信徒「穆斯林」即為「順服阿拉者」。伊斯蘭教雖有不少教義是繼承自猶太教與基督教，包括一神論、先知、齋戒、末世審判、天堂地獄等，但不相信基督教的「三位一體」，認為此論有多神信仰之嫌，亦不承認耶穌基督降世為人類贖罪之說。

#### （一）古蘭經的內容

古蘭經（Quran）是伊斯蘭信仰最基本且最重要的經典，內容多以真主阿拉為發言者。穆斯林相信古蘭經全部來自真主的旨意，後因天使加百列以此啟示穆罕默德，遂傳布於世間。

古蘭經共分為 114 章，依據降示地點分為麥加章與麥地那章，屬韻體散文，用詞精鍊而優美，為爾後伊斯蘭文學確立重要典範。古蘭經內容相當豐富，大致可歸納為數類，包括指示信徒應行的各種義務、生活的指引、禁止的行為、獲得善報的應許、對信徒的告誡、對阿拉的祈禱與頌讚、穆罕默德與部分先知的歷史，以及各類自然人文知識等，為伊斯蘭世界在信仰、典制、文化、思想與生活等各層面的指南。



▲圖 2-1 先知穆罕默德與天使加百列。伊斯蘭教因嚴格禁止崇拜偶像與畫像，因此常出現如圖中穆罕默德的頭像被留白的情形。

## 博學堂

### 伊斯蘭教所認知的耶穌基督

伊斯蘭教變更了基督教新約聖經的說法，認為耶穌是一位偉大的先知，而不是救世主。但他的事功特別得到聖靈力量的幫助，而聖靈則為天使加百列。穆斯林不相信耶穌具有神、人二性，他被稱為「神子」，正如同一般人稱為上帝的子女一樣。耶穌最後未被釘於十字架，因在此之前已被天使接到天上，十字架上的僅是另外一位代替者。

#### 註 1

阿拉派遣的眾先知們。包括亞當、諾亞、亞伯拉罕、摩西、耶穌與穆罕默德等。

▼圖 2-2 讀古蘭經的伊斯蘭少女。伊斯蘭教的傳統有很大部分保留到現代，即使是少男少女，也必須遵從誦讀古蘭經的傳統。



古蘭經規定的信仰內容可總結為「六信」：

#### 1. 信真主

真主阿拉是永恆與全能的，宇宙間除了阿拉以外，別無其他的神。

#### 2. 信天使

天使是上帝與人類溝通的媒介，若信徒否認或懷疑天使的存在，就形同不信。

#### 3. 信真經

認為阿拉賜下的經典至今仍存四本，包括摩西律法、舊約詩篇、新約福音書與古蘭經，但又聲稱前三本已非原貌，唯有古蘭經才是最完美的。

#### 4. 信先知

真主阿拉曾不斷派遣先知（使者）到世上將啟示傳於世人<sup>①</sup>，而穆罕默德則是最後且最偉大的先知，阿拉的啟示在其身上得到完全彰顯。

#### 5. 信末日

末日的時間除阿拉以外無人知曉，是時歷代人類都將面對審判。虔敬的穆斯林可免於受審，所有不信的異邦人都得不到赦罪而沉淪至地獄。

#### 6. 信命定

阿拉在創世前已預定各人的命運，個人的得救與否不是依靠人本身的力量所能改變。

古蘭經的內容得自天啟，再由信徒透過穆罕默德口述，而以阿拉伯文陸續記錄而成，但直至穆罕默德身後才集結成書。古蘭經的內容具高度權威性，字句不得做任何更動，穆斯林於公共禮拜時必須頌讀經文向真主阿拉示敬。

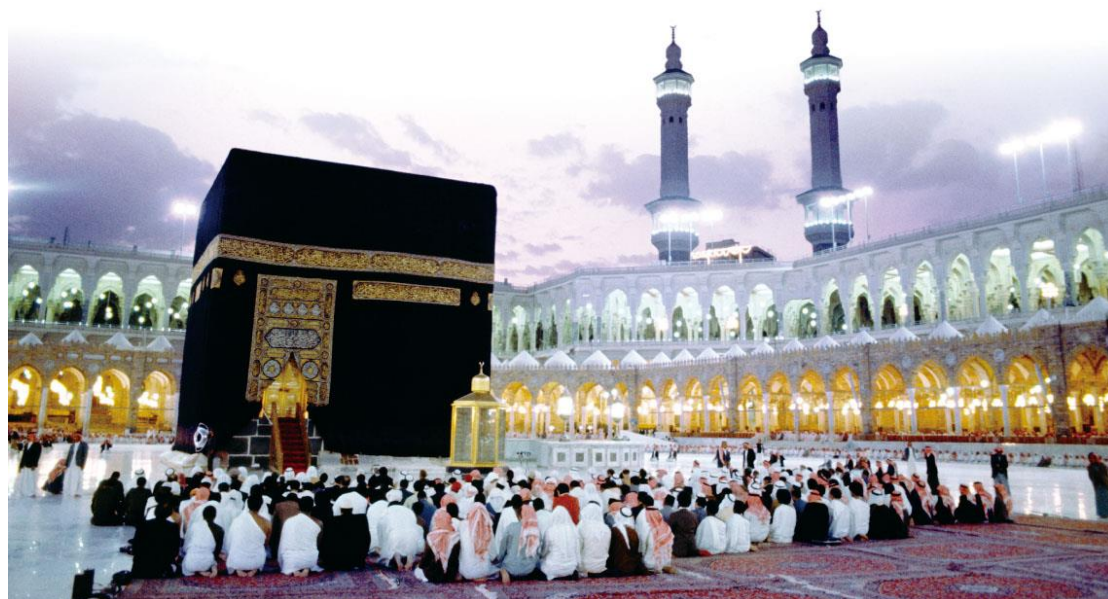
穆斯林認為，若用阿拉伯文以外的語文翻譯古蘭經，易誤解原意，故只能以阿拉伯文撰寫，禮拜儀式也必須以古典阿拉伯文朗誦。此一特點對伊斯蘭世界的凝聚發揮重要影響，且促使伊斯蘭文化形成高度的同質性。

## （二）聖訓的內涵

「聖訓」的產生，是因穆罕默德過世後，政教事務日趨繁雜，信徒認為穆罕默德在世的言行均受到阿拉感動，可做為穆斯林的典範。因此，宗教學者為訂立一套可流傳後世的伊斯蘭基礎法規，遂將穆罕默德生平的思想言行加以匯集，嚴謹考訂真偽。具權威性的「聖訓」六書約於9世紀正式完成，內容廣泛，包括宗教信仰、禮拜儀式、古蘭經釋義、倫理道德、人際關係、生活規範與商業活動等。

在伊斯蘭信仰中，「聖訓」的重要性僅次於古蘭經，被視為古蘭經的最佳詮釋。古蘭經揭示信仰與生活的原則，聖訓則詳述其具體事宜與參考依據。如古蘭經指示信徒必須遵行「五功」，聖訓則詳細論及相關的禮拜儀式、朝聖的規範與奉獻的數額等。

▼圖 2-3 卡巴（Kaba，又稱天房）。麥加天房中的黑色聖石，傳說由天國降臨。朝聖者會入內親吻聖石，被視為是至上的功德。



## 博學堂

### 古蘭經與聖訓對儀式的闡述

若以伊斯蘭教儀式中的「小淨」（清潔臉部與四肢，「大淨」則為清潔全身）為例：

古蘭經中，關於「小淨」儀式提到：「阿拉說：『當你們起身去禮拜的時候，你們當洗臉和手，洗至於手肘。當抹頭，當洗腳，洗至兩踝。』」（古蘭經第五章第六節）

聖訓中則針對「小淨」又加以闡釋道：「小淨中，以上經文中所提到的諸肢體中每肢各洗一次是主命。也可洗兩次或三次。使者從未超過洗三次。學者們厭惡洗小淨時浪費水，他們也厭惡人們越過使者的行為。」

資料來源：布哈里輯錄、康有璽譯，布哈里聖訓實錄全集，北京：經濟日報出版，2001年。

## 伊斯蘭教曆

伊斯蘭教曆是從 622 年的「聖遷」(Hijrah, 即穆罕默德由麥加被迫遷往麥地那) 開始計算, 屬於陰曆, 且又省略閏月, 所以一年只有 354 或 355 天。伊斯蘭教曆與公元年分的對照, 也無法用年分的加減來換算。

## (三) 伊斯蘭教的宗教義務與禮俗

### 1. 伊斯蘭教的五功

隨著伊斯蘭勢力的擴張, 各地穆斯林社群的社會文化雖有其差異, 但都須遵行古蘭經規定的五項宗教義務, 稱為「伊斯蘭五功」。

五功被視為穆斯林要獲得救贖所必須遵行的基本義務, 否則即使透過信仰阿拉或悔改, 仍無法真正得救。

- (1) **念功**: 即穆斯林對信仰的聲明(稱「清真言」), 古蘭經記載: 「除了真主阿拉以外沒有其他的神, 穆罕默德是他差派的使者」, 任何人只要了解、誠心接受並念誦, 即可成為穆斯林。
- (2) **拜功**: 穆斯林每日須面向聖地麥加拜禱五次, 分別是在日出、中午、下午、傍晚與夜晚。拜禱是進入天國的鑰匙, 也具有赦罪的效果。
- (3) **齋功**: 伊斯蘭教曆 9 月為齋戒月, 穆斯林在齋戒期間, 如健康條件允許, 白天皆不得用餐與飲水。這不僅促進個人省思與磨練意志, 更加深對阿拉的信仰與依靠。
- (4) **課功**: 穆斯林必須扶助救濟貧困的信徒, 以展現對上帝的信仰與感恩。穆斯林的財產達到規定的額度時, 每年應捐獻總收入的四十分之一。



▲圖 2-4 伊斯蘭教的五功。

**(5) 朝功：**每位穆斯林一生中應至少前往麥加朝聖一次，如礙於經濟或健康條件，亦可委託其他穆斯林代行。

此外，有些穆斯林也將「聖戰」(吉哈德，Jihad) 列為第六功，即以真主之名與壓迫伊斯蘭教的敵人進行戰鬥。但實際上，「吉哈德」的原意是指信徒應盡其所能實現阿拉的旨意，在生活中履行道德觀念，實現擴展伊斯蘭世界的使命。

## 2. 日常生活與禮俗

在禮儀與日常生活上，伊斯蘭教亦有許多具體規範：父母在小孩出世後舉行獻祭禮，於成年前實行割禮。在飲食方面，禁食豬肉，且不得飲用發酵的葡萄製品或烈酒。肉品處理前，須念誦經文並宣稱奉真主之名，否則將被視為不潔淨。在婚姻方面，禁止與崇拜偶像者聯姻，男子最多能娶四位妻子<sup>2</sup>；未婚女子外出須戴頭巾、遮身體。

在倫理道德方面，應樂善好施、孝敬雙親、慈愛悲憫，並寬恕仇敵。信徒在生活中實踐勤勉、真誠與堅忍等德行，禁止欺騙、竊盜與經濟上的剝削，而信徒必須努力行善方能獲得永生。

在節慶方面，「開齋節」(Eid al-Fitr) 與「宰牲節」(Eid al-Adha) 最為重要。開齋節是齋戒月結束後的次日，穆斯林會準備美食佳餚，舉辦聚會，大肆歡慶齋戒結束。宰牲節是在伊斯蘭教曆 12 月的朝聖期間，其起源是為紀念先知亞伯拉罕 (Abraham) 的事蹟，穆斯林在集體祈禱後，會向真主獻上祭品。

由於伊斯蘭教的教義簡潔平實，規定的宗教義務與行為規範具體明確，且未形成繁複的禮儀，因此有助於爭取信徒皈依。

### 註 2

伊斯蘭教的一夫多妻制。伊斯蘭教雖然允許多妻，但是卻有其限制條件，像是最多僅能娶四位。就社會角度分析，有能力娶多妻者大多為富人階級，他們有能力供養較多人口。事實上，在現今的伊斯蘭社會中，大多數人還是遵守一夫一妻制。



▲圖 2-5 伊斯蘭婦女。時至今日，伊斯蘭世界對於婦女的限制仍多，未婚女性若不蒙面，在部分伊斯蘭地區會被視為不莊重。

註 3

正統哈里發 (al-Khulaf al-Rashidun)。指阿布·巴克爾、歐麥爾 (Omar, 634~644 年在位)、奧斯曼 (Osman, 644~656 年在位) 與阿里 (Ali, 656~661 年在位)。

▼表 2-1 伊斯蘭教派別比較。

	索尼派	什葉派
信仰觀點	兼重古蘭經與其他論述	獨尊古蘭經
政治立場	哈里發由推舉產生	哈里發由阿里後裔出任
信仰人數	多數，在今日伊斯蘭世界占有主導地位	少數集中在伊朗、伊拉克

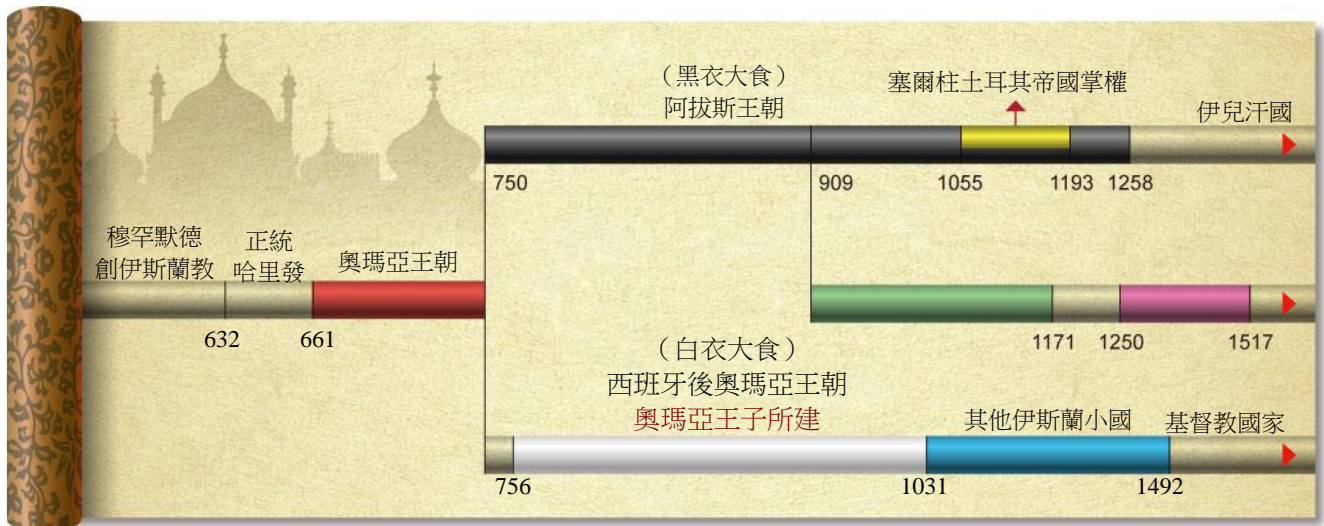
## 二、哈里發制度的興衰

### (一) 起源與鞏固

哈里發 (al-Khalifah) 制度是以伊斯蘭教義為依據的政教合一體制，哈里發繼承穆罕默德的統治權，集政、軍、教大權於一身，為伊斯蘭世界的最高領袖。穆罕默德在世時雖確立了伊斯蘭教的基本信條，但未有明確的繼承制度。因此，在穆罕默德去世後，信徒沿用阿拉伯傳統部落的習慣，推選出阿布·巴克爾 (Abu Bakr, 632~634 年在位) 為繼承者，稱之為「哈里發」，意即「先知的繼承人」或「代表」。最初四任的哈里發都是由推舉產生，此階段稱為「正統哈里發時期」<sup>③</sup> (632~661)。

然而，在四任哈里發的後期，伊斯蘭教內部卻因為繼承人的問題而分裂，逐漸發展為索尼派 (Sunnites) 與什葉派 (Shiites) 等教派。什葉派主張繼承人應由穆罕默德家族的後裔來擔任，索尼派認為繼承人可由推舉產生，資格不限於穆罕默德家族成員或阿里的後代。

第四任哈里發阿里於 661 年遭暗殺後，敘利亞總督穆阿維亞 (Muawiyah, 661~669 年在位) 自立為哈里發，建立



▲圖 2-6 伊斯蘭政權分裂演變示意圖。

奧瑪亞王朝 (Umayyads, 661~750)。他廢除傳統上阿拉伯部族推舉領袖的制度，以自己的兒子繼任，確立哈里發的世襲制度。

## (二) 式微與終結

8 世紀中葉，阿拔斯家族推翻奧瑪亞王朝，建立了阿拔斯王朝 (Abbasid, 750~1258)，哈里發的統治權日趨增強，其宮廷成為政治運作核心。及至 9 世紀中葉後，阿拔斯王朝哈里發的權力漸趨式微，主要職權僅在於冊封地方王侯。各王侯擁有高度自主權，但仍尊重哈里發的宗主權。

11 世紀中葉，塞爾柱土耳其人掌控阿拔斯王朝後，哈里發雖仍為宗教領袖，卻失去各種世俗權力，當時哈里發制度與土耳其人的蘇丹同時存在，形成政教分離的格局，哈里發則完全倚靠塞爾柱土耳其人扶持。直到 13 世紀中葉，蒙古西征時攻陷巴格達，阿拔斯王朝瓦解，哈里發制度一度終結<sup>4</sup>。

13 世紀中葉，埃及的馬木路克王朝<sup>5</sup> (Mamluk, 1250~1517) 曾試圖恢復哈里發制度，但後來在政治領袖蘇丹的權力日趨穩固後，哈里發的影響也趨於式微，形同傀儡，在伊斯蘭世界不具重要意義。16 世紀，鄂圖曼土耳其帝國征服埃及後，帝國蘇丹逕自宣布繼承哈里發的職位，但其地位僅在土耳其境內獲得承認。

第一次世界大戰後，鄂圖曼土耳其帝國瓦解，1924 年凱末爾 (Mustafa Kemal, 1881~1938) 執政時期，土耳其國民會議正式決議廢除哈里發一職，哈里發制度終告落幕。後來雖有伊斯蘭政、教界人士嘗試恢復這個制度，但都未獲明顯成效。

### 註 4

哈里發制度的衰落。此後，在實質意義上具有伊斯蘭世界最高領袖地位的哈里發，未再出現於任何伊斯蘭政權。

### 註 5

馬木路克王朝。王朝的統治者出身於法提馬王朝的奴隸傭兵軍團，在法提馬王朝滅亡後，曾幾次擊敗來犯的蒙古人，鞏固在埃及的統治權。為延續其政權的法統，而致力於恢復哈里發制度。



▲圖 2-7 哈里發制度演變圖。



## 第二節 伊斯蘭世界的擴張及文化成就

### 學習領航

- ▶ 認識伊斯蘭世界的擴張與文化成就
- ▶ 了解伊斯蘭世界在文化上的成就

### 一、伊斯蘭信仰的擴張

伊斯蘭世界一方面在信仰上具有高度的同質性，另一方面也因融入亞、非地區許多民族，並汲取不同古文明的優點，而呈現顯著的多元性。

#### (一) 阿拉伯人

伊斯蘭教興起後，先是於阿拉伯部族之間傳播。630年，穆罕默德占領麥加，阿拉伯半島許多部落均陸續表示願皈依伊斯蘭教並接受其統治。在穆罕默德過世時，阿拉伯半島大多數地區都已接受伊斯蘭教。阿拉伯人原為游牧民族，經濟生活較為貧乏，由於宗教的狂熱與周邊富庶區的經濟誘因，加上拜占庭與波斯趨於衰微後的有利情勢，促使阿拉伯人得以迅速擴張，相繼征服近東、北非、波斯、中亞以至印度邊區，建立龐大的伊斯蘭帝國，穆斯林亦逐漸融入了許多不同的族群。

▶ 圖 2-8 阿拉伯勢力擴張圖（至 750 年）。

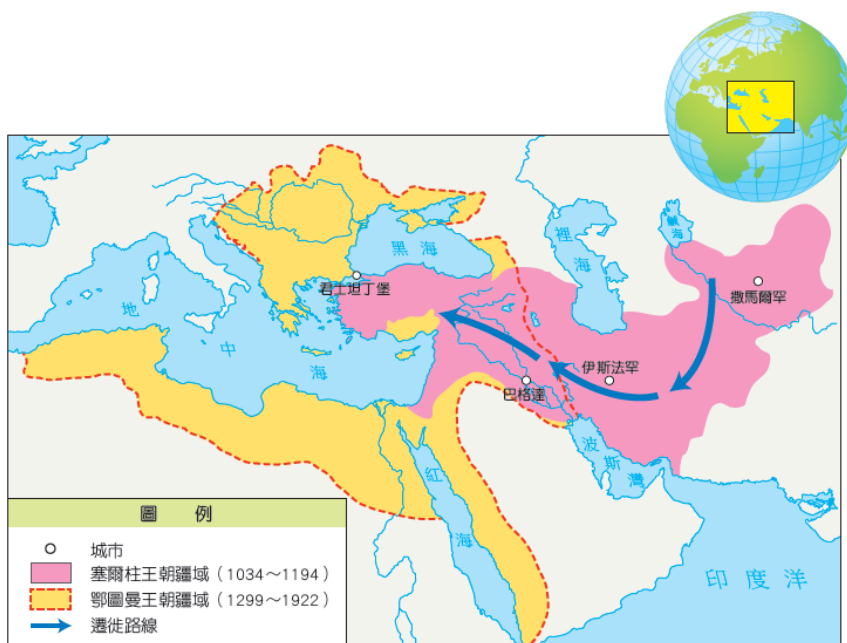


## (二) 波斯人

波斯人主要分布於伊朗高原，原信仰祆教，7世紀阿拉伯人征服波斯薩珊王朝（Sassanid Empire, 224~651）後，伊斯蘭教即已傳入伊朗高原。阿拔斯王朝時期，阿拉伯人大量與波斯人融合，促進波斯人的伊斯蘭化；而波斯人也逐漸進入統治階層，在帝國的重要性日趨提升。11世紀時，伊斯蘭教已成為波斯人的主要宗教，以索尼派為主。及至16世紀，波斯人在伊朗建立薩法維王朝（Safavid Empire, 1501~1736）後，因統治者信奉什葉派，並排斥索尼派，什葉派成為當地主要信仰。

## (二) 突厥人

突厥人為5~8世紀興起於歐亞草原的游牧民族，隨著阿拉伯人的勢力進入中亞，他們也愈益受到伊斯蘭教的影響，並於阿拔斯王朝的軍隊中逐漸占有重要地位。11世紀時，屬於突厥民族的塞爾柱土耳其人，控制阿拔斯王朝的政權，且不斷向近東地區擴張。13世紀蒙古人征服中亞後，對伊斯蘭教採寬容的政策，使伊斯蘭教在突厥人之間的傳播有顯著成長。



◀ 圖 2-9 突厥民族的西遷及其建立的兩大政權。

位於阿富汗的突厥人亦不斷向印度方面擴張，在印度北部建立政權（即德里蘇丹國）。突厥人中的鄂圖曼土耳其人於 13 世紀遷居於小亞細亞，自詡為伊斯蘭世界的保護者，1453 年滅拜占庭帝國後，更擴展為橫跨歐、亞、非三

►圖 2-10 伊斯蘭教的傳播與今日伊斯蘭信仰分布圖。



▼圖 2-11 伊斯蘭信仰的擴張。



洲的大帝國。帝國各項制度雖強調伊斯蘭教的重要性，但對其他民族的宗教仍實行較為寬容的政策。

#### (四) 蒙古人

蒙古人信仰伊斯蘭教始於 13 世紀，而後在蒙古西征及征服金與南宋後，許多中亞與波斯的穆斯林亦遷入蒙古帝國境內。中國西北有許多蒙古人即陸續皈依伊斯蘭教。在西亞與中亞方面，蒙古第三次西征消滅阿拔斯王朝，建立伊兒汗國，對伊斯蘭教採寬容政策。至 13 世紀末，居於西亞、中亞的蒙古人後裔多已改信伊斯蘭教。

14 世紀中葉，帖木兒 (Timur, 1336~1405) 曾以成吉思汗後裔與伊斯蘭旗幟為號召，統率軍隊大肆擴張，建立以中亞為核心的帝國，試圖恢復蒙古霸業。其後，號稱帖木兒後裔的巴卑爾 (Babur, 1483~1530) 在 16 世紀建立蒙兀兒帝國，控有阿富汗與印度北部，到 18 世紀後始趨式微，而被英國殖民勢力控制。



▲圖 2-12 帖木兒銅像。帖木兒軍隊曾進攻鄂圖曼土耳其帝國，並殲滅其 40 萬軍隊，迫使土耳其轉而西侵歐洲。此銅像現立於烏茲別克的沙赫里薩布茲鎮。





▲圖 2-13 中國的回族。回族目前是中國分布區域最廣的少數民族。圖為居住在北京的回族，背景建築為當地的清真寺，從寺上的屋瓦可看出帶有中國傳統建築風格。

#### 註 6

伊斯蘭勢力在印度。1001 年突厥蘇丹征服印度西北部，建立伊斯蘭政權後，伊斯蘭政權以各種形式的政體在印度持續八個世紀之久。



▲圖 2-14 阿克巴。其在位時，為調解印度教及伊斯蘭教關係，採取以下措施：一、各宗教平等，二、以印度教人士任高級官員，三、娶印度教女性為妻，四、參與印度教節慶。

### (五) 中國人

7 世紀時，伊斯蘭教分別以海陸兩方向傳入中國。陸上是從西北絲路傳入長安；海上則是從波斯灣、印度洋、南海而傳入廣州。13 世紀，元帝國重用色目人，委以財經大權，其中多數為穆斯林。元末，天山南路各城多信仰伊斯蘭教，元朝覆滅後，伊斯蘭領袖逐漸排除蒙古後裔的勢力而掌握政教大權。

整體上，穆斯林的分布以西北地區為主，南方的廣州、泉州、杭州與雲南，亦有許多穆斯林定居。明清以後，穆斯林多分布於新疆、甘肅、寧夏、陝西、山西與雲南等地，他們也多被通稱為「回族」。

### (六) 印度人

印度人的信仰原以印度教為主。8 世紀以後，伊斯蘭教隨阿拉伯人與波斯人的擴張，而逐漸傳入印度河流域<sup>6</sup>。13 世紀，突厥人建立的德里蘇丹國占領印度西部與北部，實行較嚴格的宗教政策，壓抑原有的印度教與佛教，以積極推動印度的伊斯蘭化。16 世紀後，蒙兀兒帝國取代德里蘇丹國成為印度北部的統治者。至阿克巴統治時期，允許帝國統治下的印度邦國享有高度自主，並實行宗教寬容，促進伊斯蘭文化與印度文化的融合。

### (七) 馬來人

7 至 12 世紀間，伊斯蘭教隨阿拉伯人傳入東南亞；位於馬來半島西南的麻六甲（滿刺加）原以印度教為主流，到 15 世紀中葉，其君主皈依伊斯蘭教，並定為國教。因此，麻六甲也成為伊斯蘭教擴展的重鎮，特別是其繁榮的商業貿易有助於宗教傳播，促進了馬來半島與蘇門答臘的伊斯蘭化。隨著穆斯林的活動，爪哇、婆羅洲與菲律賓南部等地區，亦陸續接受伊斯蘭信仰。

## 二、伊斯蘭的文化

阿拉伯人的文化發展相對於其他古文明顯得較晚發展，但隨著伊斯蘭勢力的對外擴張，使得穆斯林得以廣泛接觸希臘、羅馬、拜占庭、埃及、波斯與印度等文化。由於阿拉伯人認為各種文化成就均來自上帝的恩賜，積極汲取與學習各文明精華，創造了兼容並蓄的伊斯蘭文化。

8世紀中葉，阿拔斯王朝成立後，特別獎掖學術文化，為吸收融合各文明的成就，致力於翻譯事業。9世紀成立的「智慧宮<sup>7</sup>」(House of Wisdom)，大規模而系統的將各文明的經典翻譯為阿拉伯文，在古典文化的保存方面居功厥偉。這些譯著在11世紀以後因十字軍東征而傳回歐洲，對中古歐洲的文藝復興產生重要的影響。

### (一) 文學

古蘭經是首部以阿拉伯文寫成的文學作品，大幅提升了阿拉伯語的文學層次。為因應誦讀古蘭經的需求，也使得伊斯蘭世界的識字率普遍高於同一時代其他文明的社會。詩歌為伊斯蘭文學的主流，源自早期阿拉伯口傳文學，後來也受到波斯文學影響，富有故事情節及神祕特質。另外，著名的一千零一夜 (*The Arabian Nights*) 約在16世紀成書，內容包含10~15世紀期間，阿拉伯、埃及、波斯、印度以至中國等地區的故事，生動且饒富趣味，許多故事都詳實反映了伊斯蘭世界的社會與文化生活。

#### 博學堂

### 一千零一夜

一千零一夜又稱天方夜譚，這部故事集的背景，是國王山努亞 (Shahryar) 覺得自己的嬪妃不守貞，於是每天娶一位妻子，卻又在次日處決。直到娶了一位大臣的女兒，她藉著每晚講一個精彩故事，且都以下回分曉的方式待續，直到第一千零一夜之後，終於改變國王的心意，不再處決嬪妃。

#### 註 7

智慧宮。阿拔斯王朝曾以此為中心，推動「百年翻譯運動」，將柏拉圖 (Plato, 427~347 B.C.E.)、亞里斯多德 (Aristotle, 384~322 B.C. E.) 及印度有關植物、藥草的著作翻譯為阿拉伯文，從而進行廣泛的研究。



▲圖 2-15 帶有中國風格的「阿拉丁與神燈」故事插畫。

▼圖 2-16 聖索菲亞大教堂及其內部的阿拉伯書法。教堂為著名的拜占庭建築，6 世紀時由東羅馬帝國皇帝查士丁尼所建。鄂圖曼土耳其人征服此地後改為清真寺，並增建拜樓等伊斯蘭風格的建物，內部牆壁並以阿拉伯書法裝飾，可看出伊斯蘭建築的多樣性與包容性。

## （二）建築

清真寺建築充分表現伊斯蘭文化的多樣性與包容性。建築主體由方牆、花窗、柱廊與半圓拱頂所構成，四周設置用於播報祈禱時刻的尖塔（又稱拜樓）。此種建築融合了希臘、羅馬、拜占庭、波斯與印度傳統建築的要素，呈現了樸實簡潔的風格。由於伊斯蘭教嚴禁偶像崇拜，因此室內裝飾的題材均不得出現任何人物形象，花草、幾何圖案、阿拉伯文字藝術或古蘭經文則為重要裝飾題材。



### (三) 哲學

伊斯蘭學者關注的主要問題是將伊斯蘭教的教義與希臘哲學思想加以調和，探索信仰與理性之間的關係，論證兩者均為真理。其中，亞里斯多德的思想對伊斯蘭的哲學與神學均產生顯著影響，因而被「智慧宮」大量翻譯為阿拉伯文。

### (四) 科學

在伊斯蘭文化中，科學成就與同時期的文明相較可謂大放異彩。穆斯林將古蘭經以外的學問，皆視為科學的範疇。伊斯蘭世界對科學的興趣，亦出於改善現世人生的實用目的。在文化交流的過程中，他們仿效並發揚了希臘、波斯與印度等古文明的科學成就。

#### 1. 數學

伊斯蘭學者引用了印度數字與零的概念，形成後人熟悉的「阿拉伯數字」，並發展出代數與三角幾何學。

#### 2. 天文學

巴格達等重要城市均設置天文臺。天文學家善於觀測天象，能準確預測變化，並制定精確的曆法。他們也將天文知識運用於航海方面。此外，亦藉天文觀測而發展占星學。

►圖 2-17 星座時鐘。伊斯蘭文化中的天文學十分進步，亦發展出星座與占星學。圖為星座時鐘，上方鐘盤已有星座圖案，鐘盤下方則以十二小時制設計十二道計時木門。時間到時，木門會打開吐出銅球，足見其工藝技術的發達。







▲圖 2-18 眼部構造。伊斯蘭醫者已能透過眼部手術治療白內障等眼疾，故有相關的眼部構造圖。

博學堂

伊斯蘭文化對西方科學的影響

此由歐洲語文中包含了許多阿拉伯文的詞彙，即可充分看出，例如：酒精（alcohol）、蒸餾（alembic）、曆法（almanac）、代數（algebra）等詞彙均來自阿拉伯語，其中「al」是阿拉伯語的限定詞。

3. 化學

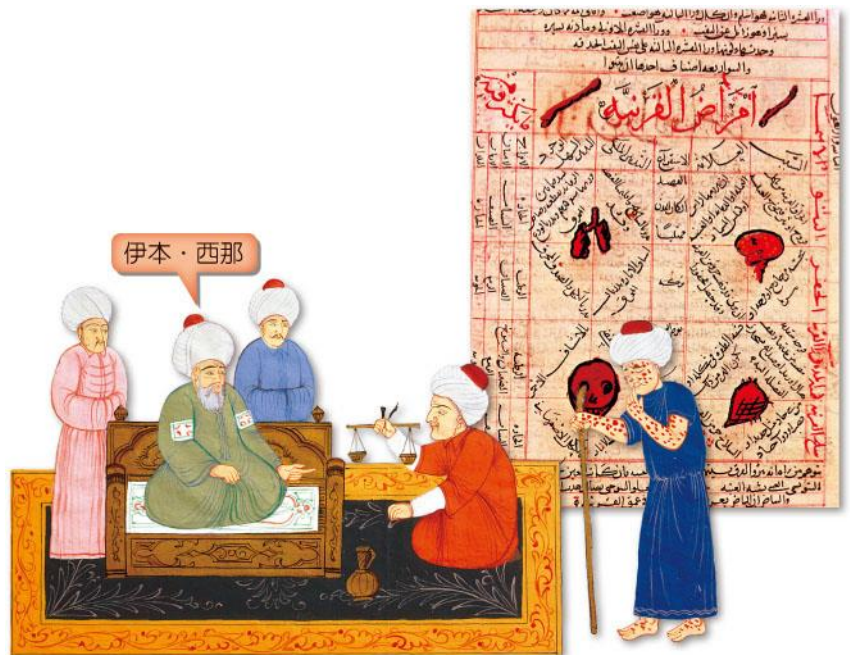
伊斯蘭學者熱衷於鍊金術，認為所有金屬本質相同，都是由水銀與硫磺兩種物質構成，因此嘗試透過實驗將低級金屬提煉為黃金。最終雖未能獲得預期成果，但得知許多化學元素與實驗方法，為近代化學的發展建立初基。

4. 光學

伊斯蘭學者曾研究光的速率、折射與各類鏡片的性質，並研發出放大鏡與改良視力的眼鏡。

5. 醫學

伊斯蘭學者對各類疾病及醫治方式均有深入研究。伊本·西那（Ibn Sina, 980~1037）著有醫典（*Canon of Medicine*），介紹多種疾病的醫療方式。此外，伊斯蘭醫者也精於消毒方法與精密的眼科手術。阿拔斯王朝曾興建三十多間醫院，且對醫師的培訓、資格審核與執業都有頗為完善的制度。



▲圖 2-19 伊本·西那及其醫典。左圖為伊本·西那指導學生，為天花患者進行治療；右圖為醫典內頁，該書於 1011~1013 年寫成，被西方世界譽為是醫學的百科全書。

### 第三節 泛伊斯蘭主義的發展

- ▶ 認識泛伊斯蘭主義的歷史
- ▶ 了解伊斯蘭對西方衝擊的回應

#### 一、泛伊斯蘭主義的發展

##### (一) 二戰以前的發展

自 18 世紀後期以來，伊斯蘭世界遭遇強大的外力衝擊，三大伊斯蘭帝國——鄂圖曼帝國、波斯卡扎爾王朝<sup>8</sup>與蒙兀兒帝國的大片領地相繼淪為歐洲殖民地，失去原有的政治獨立與民族尊嚴。在此形勢下，改革的需要迫在眉睫，號召各地穆斯林以伊斯蘭信仰為中心團結一致的「泛伊斯蘭主義」因而逐漸形成。

泛伊斯蘭主義（Pan-Islamism）既是穆斯林對西方文化衝擊所做出的一種反應，又有其傳統淵源。古蘭經中多次提到穆斯林社群——烏瑪<sup>9</sup>

（Ummah）的概念，將信仰伊斯蘭教的不同部族視為一個整體。此後隨著伊斯蘭教向外傳布，伊斯蘭世界雖有不同民族加入、不同政權更迭，但將全體穆斯林視為一個整體的理念仍然存在。

##### 1. 阿富汗尼與泛伊斯蘭主義

泛伊斯蘭主義的主要奠基者為賈邁勒丁·阿富汗尼（Jamal ad-Din al-Afghani, 1839~1897）。阿富汗尼出生於伊朗，青年時曾赴印度遊歷與學習，見識到歐洲的思想與科學知識。他深刻體會到伊斯蘭社會在物質與社會方面都已落後於歐洲，但不同的穆斯林族群卻仍內鬥不已。

##### 註 8

卡扎爾王朝（Qajar Dynasty, 1794~1925）。波斯薩法維王朝於 1736 年結束後，波斯地區部族間的紛爭不斷，後於 1794 年由卡扎爾部族取得政權，建立卡扎爾王朝。

##### 註 9

烏瑪。它指阿拉伯文中，對信仰伊斯蘭教的穆斯林社群的泛稱。



▲圖 2-20 賈邁勒丁·阿富汗尼。他推動以泛伊斯蘭主義為中心的改革，但未能在伊斯蘭世界產生重大改變。

阿富汗尼認為唯有在伊斯蘭社會進行內部改革，採取積極、開放的態度學習西方優點；並實踐全體穆斯林的團結與和解，建立一個包含不分種族宗派的全體穆斯林、以古蘭經和聖訓為依據的大伊斯蘭國家，才能與西方文明相抗衡。

阿富汗尼曾奔走各國宣傳其理念，他的理想在現實政治的約束下未能成功，但他的精神鼓舞了穆斯林知識分子，為傳統宗教尋找新的價值，抵抗西方帝國主義的文化入侵，並促進伊斯蘭現代主義（Islamic Modernism）的發展。

## 2. 阿布杜與伊斯蘭現代主義

阿布杜（Muhammad Abduh, 1849～1905）是埃及的神學家與社會改革者，早年師從阿富汗尼。不同於阿富汗尼較偏重政治路線，阿布杜更關注以教育、文化手段推動伊斯蘭社會長遠變革，希冀伊斯蘭傳統能包容現代文明。

阿布杜試圖解釋現代化與伊斯蘭傳統二者並不衝突：他鼓勵穆斯林探索自然的奧秘，視萬物為阿拉的創造，將科學知識視為認識真主萬能的另一種方式。阿布杜號召穆斯林摒除宗教偏見，解放思想，採納歐洲先進的知識，用漸進方式進行社會改革，如此才能讓穆斯林擺脫衰敗，趕上歐洲。

### 博學堂

土耳其現代化改革與伊斯蘭世界的反彈凱末爾在救亡圖存背景下推動的土耳其西化改革，固然為伊斯蘭世界現代化走出一條道路，但其廢除哈里發、宗教法庭及宗教教育等強硬世俗化政策，也激化了伊斯蘭世界保守勢力對現代化的反彈。



▲圖 2-21 阿布杜。他曾任愛茲哈爾大學的校長，並鼓吹穆斯林將追求現代化科技的行為視為真主啟示的一部分。此理念傳播甚廣，連印尼及馬來西亞地區的穆斯林都有不少人認同。

## (二) 二戰以後的發展

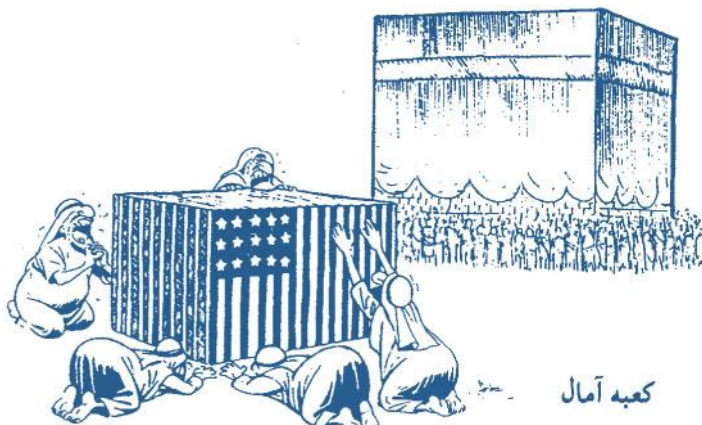
二戰結束後，伊斯蘭世界內有歐洲殖民統治瓦解、阿拉伯民族國家建立等發展；外有美、蘇冷戰與以色列建國等變局。面對這些變化，伊斯蘭世界的回應可大致歸納為阿拉伯民族主義思潮，與更強化的伊斯蘭原教旨主義思想兩條路線。

### 1. 阿拉伯民族主義思潮

阿拉伯民族主義起源於 19 世紀阿拉伯人對鄂圖曼帝國與其他殖民統治的抵抗，其性質較不具宗教色彩，但因為宗教在穆斯林生活中具有重要地位，因此民族主義有時也透過宗教做為一種訴求。

二戰以後，歐洲國家在伊斯蘭世界的影響力逐步衰退，阿拉伯國家先後獨立建國。為促進阿拉伯國家間的合作，1945 年在埃及的推動下，由當時已獨立的七個阿拉伯與北非國家共同組成阿拉伯國家聯盟<sup>10</sup>。

但當阿拉伯國家追求自主之道的同時，猶太人在巴勒斯坦地區建國的問題也不斷發展。1948 年在聯合國的支持下，猶太人建立以色列，以、阿國家間為了宗教文化與領土等因素不斷發生衝突，中東情勢緊張。此後阿拉伯國家與以色列發生了多次戰爭，卻都以戰敗告終，許多穆斯林自省導因於自身背離了伊斯蘭的核心價值，因此，回歸伊斯蘭傳統的思想再次宣揚。



▲ 圖 2-22 以阿衝突（1967 年）後的以色列擴張圖。

註 10

阿拉伯國家聯盟（League of Arab States）。創始國有埃及、伊拉克、約旦、黎巴嫩、沙烏地阿拉伯、敘利亞、葉門。

◀ 圖 2-23 中東與西方的關係。圖中嘲諷阿拉伯國家在需要幫忙時，不求真主，反而求助美國等西方勢力。

## 博學堂

### 伊斯蘭教法

是一套以伊斯蘭教教義為準則的法律，根據古蘭經和聖訓的內容制定。教法涵蓋所有人類活動，界定人與真主、同伴的關係，也包括了民法、商事法、刑法、個人法等諸多領域。更貼切的說，伊斯蘭教法是規定穆斯林該有何種行為的法律。



▲圖 2-24 穆斯林兄弟會的標誌。在標誌當中，古蘭經下方畫有刀劍，象徵要在真主之下奮鬥。

▼表 2-21 19 世紀以來伊斯蘭的思潮。

時間	名稱	背景	主張
19 世紀後半	泛伊斯蘭主義	面對歐洲殖民與伊斯蘭傳統而出現的改革運動	強調穆斯林的和解與團結
20 世紀中葉	阿拉伯民族主義	二次大戰以後，伊斯蘭對於西方衝擊的回應	推翻依靠西方的政府，消除西方文化在阿拉伯世界的影響，較不強調宗教性
	伊斯蘭原教旨主義		反對西方化、世俗化，建立以伊斯蘭教法為基礎的國家與秩序。

## 2. 伊斯蘭原教旨主義 (Islamic Fundamentalism)

自穆罕默德創教以來，伊斯蘭教就具有政教合一的特色，亦是穆斯林政治與文化思想的重要根源。因此當社會遭遇困厄的時候，穆斯林從傳統教義中尋找出路，要求依據伊斯蘭原則改革社會現狀，這是伊斯蘭原教旨主義的源頭，此傾向在阿富汗尼等早期伊斯蘭思想家中就已出現。

伊斯蘭原教旨主義包含許多不同的派別，不過其宗旨相類似；它們反對西方化與世俗化，要求返回伊斯蘭教的原初教旨，變革現存的世俗秩序，推翻現存的世俗政權，建立由宗教學者統治、以伊斯蘭教法為基礎的伊斯蘭國家和秩序。

伊斯蘭原教旨主義的代表性組織為 1928 年於埃及開羅建立的穆斯林兄弟會，該組織以知識分子為核心，視西方文化的侵蝕為伊斯蘭社會衰弱的原因，主張以古蘭經為基礎，號召穆斯林抵制西方思想，消除社會等級，恢復哈里發制度，建立政教合一政治體制，並回歸早期穆斯林生活。

## 二、被西方激化的反抗行為

### (一) 背景

#### 1. 以阿問題的糾結

以阿問題不僅激起了阿拉伯民族主義，英美等國對以色列的支持更造成伊斯蘭世界對西方國家的怨懟。

#### 2. 美蘇出兵阿富汗

1970年代，蘇聯介入阿富汗政局，並最終出兵當地，導致連年戰爭（1979～1989）。在冷戰對抗的背景下，美國支持阿富汗人抵抗蘇軍入侵，戰爭最終雖以蘇聯退出告終，卻肇生聖戰士<sup>11</sup>（Mujahideen）及日後蓋達（al-Qaeda，意為「基地」）等激進組織的出現。

#### 3. 石油資源的爭奪

1990年，伊拉克入侵科威特，隔年以美國為首的聯合國部隊隨即發動波斯灣戰爭（Gulf War, 1990～1991），收復科威特，並大為強化美國在該區的軍事影響。2003年，美國又以伊拉克擁有「大規模毀滅性武器」為由，出兵推翻伊拉克政府。這兩次戰爭皆被認為是為掌控石油資源而起。

面對前述種種外來的刺激，宗教的激情被運用來做為反抗的動力，成為伊斯蘭極端主義的思想根源。

### (二) 極端主義活動

#### 1. 蓋達組織

在蘇聯入侵阿富汗期間，來自沙烏地阿拉伯富裕家族的奧薩瑪·賓拉登（Osama bin Laden, 1957～2011）創建蓋達組織。蓋達組織剛開始是一個支援聖戰士與蘇聯作戰的後勤網路，其成員來自於整個伊斯蘭世界，並且得到美國的祕密援助。

## 博學堂

### 「刺客」之名的由來

早在伊斯蘭素尼派與什葉派出現的過程中，不同派系的穆斯林之間就曾經有過血腥的衝突，其中什葉派在衝突中居於弱勢，因此發展出了專職於暗殺敵人的阿薩辛支派（al-Hashshashin）。這個派別的名字成為日後英文中刺客（assassin）的字源。

### 註 11

聖戰士。組織鬆散的聖戰士是反政府與蘇聯軍的主力，其成員由來自各地的穆斯林志願者組成，主要在美國、沙烏地阿拉伯資助下，於巴基斯坦接受訓練後參加戰爭。

1989 年蘇聯撤出阿富汗後，蓋達組織將作戰目標轉向所有他們認為要破壞伊斯蘭價值的敵人，包括伊斯蘭土地上的外國勢力。波斯灣戰爭期間，美軍大量進駐沙烏地阿拉伯，賓拉登將此視為對穆斯林的侵略，把美國設為攻擊目標，其行動以 2001 年對紐約發動的九一一攻擊事件最為嚴重。九一一事件後，美國對蓋達組織發動長期的反恐戰爭，並最終於 2011 年擊斃賓拉登。

博學堂

### 九一一攻擊事件

2001 年 9 月 11 日，美國本土遭到蓋達組織所發動的一系列自殺式攻擊。十九名蓋達組織成員劫持四架民航客機，利用其中兩架分別衝撞紐約世界貿易中心雙塔，造成兩座建築於兩小時內倒塌。第三架撞向維吉尼亞州美國國防部所在的五角大廈。第四架飛向華盛頓特區，但後來墜毀。包括劫機者與地面在內，約有三千人在這次襲擊中死亡。

▼圖 2-25 遭到攻擊的世界貿易大樓。



## 2. 塔利班組織 (Taliban)

在蘇軍撤出阿富汗後，阿富汗共產政權瓦解，國內秩序大亂，各地軍閥割據。1996 年底源自聖戰士的塔利班<sup>12</sup>攻下首都喀布爾 (Kabul) 建立政權，最終統治了大部分的阿富汗領土。塔利班反對西方價值，主張依據嚴格伊斯蘭教法統治國家，接受來自世界各地的伊斯蘭極端主義者。

九一一事件後，塔利班拒絕美國引渡賓拉登的要求，美國及北大西洋公約組織 (North Atlantic Treaty Organization, NATO) 在反恐戰爭的名義下於 2001 年 10 月攻入阿富汗。塔利班政權雖被推翻，但其組織仍繼續以恐怖活動方式對抗阿富汗新政府與美國。

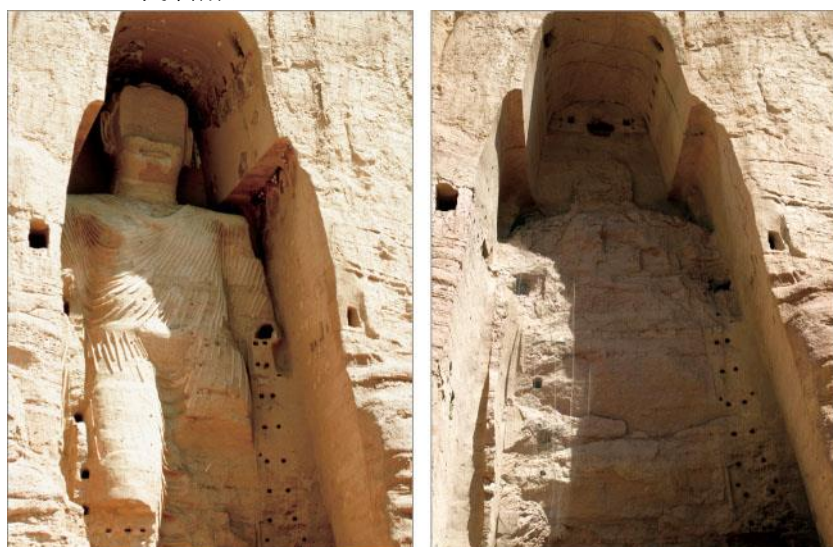
## 3. 「伊斯蘭國」組織 (The Islamic State, IS)

伊斯蘭國前身為 2004 年在伊拉克成立的蓋達組織分支，2011 年敘利亞爆發內戰時，該組織和敘利亞反政府組織合作，乘勢壯大。

2014 年 2 月該組織脫離蓋達後，宣稱要建立由伊斯蘭教與哈里發統治的政教合一國家。其後此組織迅速攻下伊拉克數座城市，掌握油田和水壩；在 7 月宣布建立「伊斯蘭國」，並招募全球其他極端主義者加入。

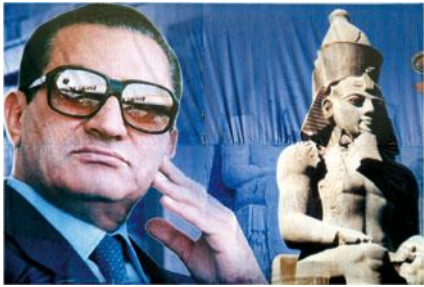
### 註 12

塔利班。原意為「伊斯蘭教的學生」，因此也被稱為神學士，其名稱取自成員的身分。最初的成員多數在巴基斯坦北部，為阿富汗難民建立的伊斯蘭宗教學校學習過。

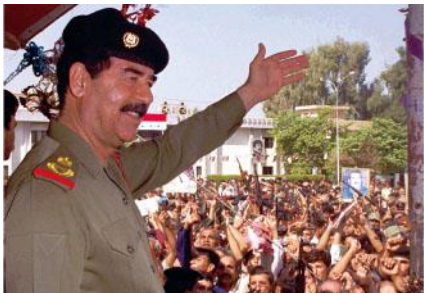


◀圖 2-26 巴米揚大佛 (Buddhas of Bamiyan) 石室。巴米揚大佛是世界上最大的雕刻立佛像 (左圖)，更被列為聯合國世界文化遺產，但在 2001 年受到塔利班政權破壞後，石室已空無一物 (右圖)。





▲圖 2-27 前埃及總統穆巴拉克。因其在埃及強勢執政長達 30 年，被埃及人民稱為「最後的法老」。



▲圖 2-28 前伊拉克總統海珊 (Saddam Hussein, 1979 ~2003 年在任)。海珊是主張阿拉伯民族主義的社會復興黨成員，在伊拉克執政 24 年之久，期間與鄰國爆發多次武裝衝突，包括兩伊戰爭以及入侵科威特。

### 博學堂

#### 埃及的「阿拉伯之春」

自 2010 年起，阿拉伯世界的部分國家爆發了一連串的社會運動，人民紛紛走上街頭抗議專制獨裁，被稱為是「阿拉伯之春」。

埃及的穆斯林兄弟會也號召了反政府的民眾，以示威遊行來抗議當時埃及總統穆巴拉克 (Hosni Mubarak, 1981 ~2011 年在任) 的強人統治，並成功迫使其交出政權。雖然 2012 年由兄弟會推出的穆西 (Mohamed Morsy, 2012 ~2013 年在任) 贏得總統大選，但時僅一年就被軍方推翻，埃及政局至今仍動盪不安。

伊斯蘭國除了持續向敘利亞及伊拉克境內擴大勢力範圍外，更向西方世界發動恐怖攻擊，其中以 2015 年 11 月的巴黎恐攻規模最甚。針對伊斯蘭國的活動，美軍及北約於 2014 年 8 月起對其境內實施空襲，並軍援敘利亞及伊拉克。在巴黎恐攻後，法德等國也加入軍事行動。

### 三、一般穆斯林的回應

極端主義者的手段殘忍，其行動往往造成無辜平民傷亡，因此被國際社會視為恐怖分子，他們的行為被媒體廣泛報導，影響世人對穆斯林的觀感。但實際上，大多數的穆斯林並不主張以暴力回應外界挑戰。

大多數的穆斯林雖然在信仰上仍謹守伊斯蘭傳統，接受聖訓、禮儀對生活的規範。但在政治方面，也多選擇西式的政治體制，例如：民族主義、社會主義或民主制度等，都可見於伊斯蘭國家之中，但其發展結果卻各有不同。由於缺少民主機制運作的經驗，部分伊斯蘭國家在獨立後走向專制統治，例如：埃及、伊拉克與印尼等國皆長期由強人統治，如何在現代化與傳統之間找到一條平衡的道路，至今仍考驗著現代伊斯蘭國家。



▲圖 2-29 埃及人民走上街頭慶祝強人穆巴拉克下臺。

## 第四節 現代化的影響與回應

- ▶ 了解當代伊斯蘭社會的現代化發展
- ▶ 認識當代伊斯蘭國家的現代化發展

### 一、當代伊斯蘭社會對現代化的回應

面對西方文化的挑戰，伊斯蘭社會也不斷在做改變。不過伊斯蘭世界幅員廣大，各國國情亦有很大差異，因此發展亦有所不同。以下由教育制度、女性地位與城市生活三方面說明現代化帶來的影響。

#### (一) 教育制度

傳統伊斯蘭教育的核心是宗教教育，教育活動的進行也以清真寺為中心。寺院教育在 8 世紀以後逐漸形成小學（maktab）與經學院（madrasa）的學校體系。學校教育的內容直至 18 世紀都是以宗教教育為主，包括古蘭經、聖訓等學科，僅少數學校兼授自然科學和人文學等知識。

在近代以後，受西方文化影響，伊斯蘭學校教育在形式與內容上有許多改變。例如：沙烏地阿拉伯於 1951 年成立了教育部（僅負責男子教育事宜），象徵該國現代教育的開始。沙烏地阿拉伯推行三階段學校教育制，這是阿拉伯國家聯盟所有成員國共同採用的學制。兒童六歲上六年制小學，接著上三年制中間學校（相當於初中）和三年制高中，三個階段結業時都要舉行考試。

在高等教育方面，傳統的宗教大學與新設的公立大學都設有宗教學院與教授一般學科的普通學院，使宗教研究與現代學術兼容並蓄。



▲圖 2-30 早期的伊斯蘭寺院教育。授課地點多在各地清真寺，而且圖中幾乎沒有女學生，可以看出早期女性受教權不被重視的情況。



▲圖 2-31 在圖書館研讀的伊斯蘭女學生們。伊斯蘭世界的女子教育在近代以來發展甚速，以埃及為例，在 2011 年，埃及女性在高等教育的人數，甚至已經超過男性。



▲圖 2-32 巴基斯坦少女馬拉拉 (Malalah, 1997~)。她因爭取婦女受教權，而遭當地伊斯蘭激進組織近距離開槍射殺，所幸在搶救之下保住性命。馬拉拉的勇敢事蹟，喚起世界對巴基斯坦婦女受教權的重視，因而獲得諾貝爾和平獎。

#### 博學堂

#### 埃及的愛茲哈爾大學

位於開羅的愛茲哈爾大學原為愛茲哈爾清真寺所屬的經學院。20 世紀後期，大學進行改革，除增加學科外，並將教學內容與方法進行現代化改造。1955 年大學再增設女生部。多年的發展使該校成為以宗教教學為基礎的綜合性大學，是素尼派最著名的學術中心。

►圖 2-33 結合大學的愛茲哈爾清真寺。



## (二) 女性地位

受到阿拉伯游牧習俗與宗教等因素影響，傳統穆斯林女性社會地位低落，甚至有被當做財產買賣或虐待的現象。大致要到近代西方文化衝擊以後，穆斯林女性地位方受到較多關注，女性受教與參政問題可為觀察的指標。

在教育方面，雖然古蘭經提到女性與男性擁有平等受教權，但在缺少女性教育機構的情況下，女性實際上無法受到正規教育。直至現代，這種情況才有所改善。以沙烏地阿拉伯為例，在 1960 年該國設立女子教育總局以前，沙國沒有正規的公立女子學校，僅有王室家族成員創辦的 15 所私立女子學校，富家女子多延聘家庭教師，貧窮人家女子只能自學，而大多數女性仍與教育無緣。

在建立女子教育總局以後，沙國政府開始推動設立公立女子學校，剛開始皆為小學，以後各級學校陸續開辦。至 2010 年代，全國絕大多數大學院校已設有女子部，為女校教育儲備充足的師資。雖然從總體來看，女性受教比例仍低於男性，但相較以往已有長足進步。

在政治方面，近代伊斯蘭國家追求現代化的過程中，逐漸將男女平權的觀念落實到法律中，這就包括婦女的參政權。例如：土耳其共和國建立後進行社會改革，在法律上推動男女平等，於 1930 年首次賦予女性地方選舉的選舉

與被選舉權，1935 年女性又得到參與全國性選舉的權利，在該次選舉有 18 位女性當選進入國會，1993 年並首次出現女性總理。女性得到投票權參與政治，促使各國政府更重視女性，對女性地位的提升有相當直接的幫助。

### （三）城市生活

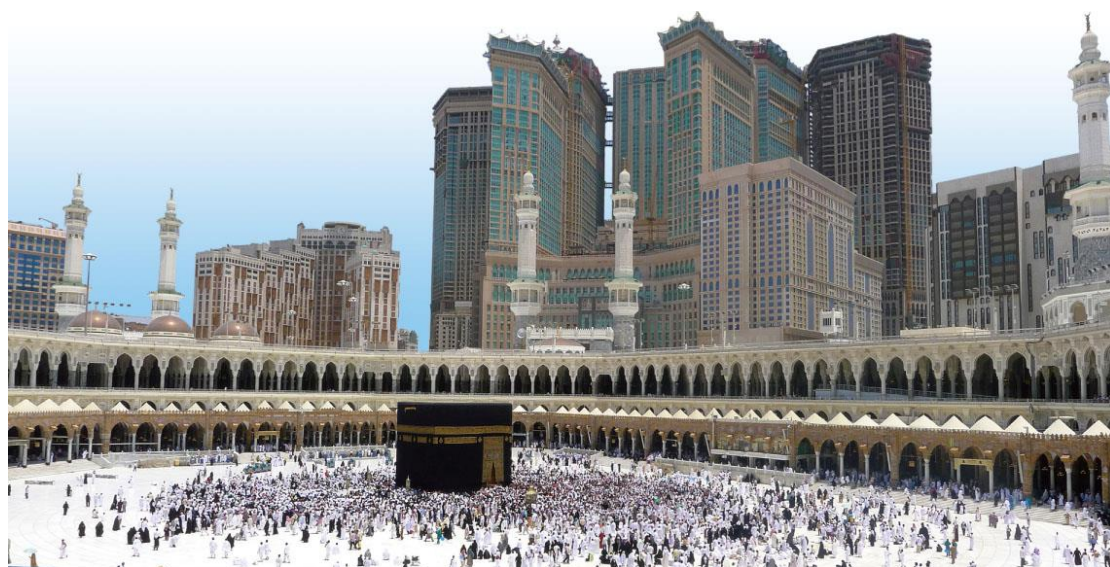
伊斯蘭世界幅員廣大，其城市發展也各有不同條件，其中既有如開羅、大馬士革這樣的歷史古都，也有像杜拜一樣因石油致富的新貴城市。但不論城市新舊，宗教信仰都影響了伊斯蘭城市型態。清真寺是伊斯蘭建築的重要代表，除提供穆斯林集會禮拜，也具有重要的教育與文化功能。清真寺造型優美的圓頂和高聳的宣禮塔，是伊斯蘭城市的主要特徵，清真寺定時傳來的叫拜聲也成為城市人文風景的一部分。

宗教信仰也影響城市生活的風貌。雖然現代伊斯蘭都市的基本建設與世界各地並無二致，但在一些實行嚴格教律的伊斯蘭國家，例如：沙烏地阿拉伯與伊朗等國，都市中對於買賣菸酒與其他被認為違反教律的商品與行為（如販賣情色物品、賭博）都被嚴格禁止，都市生活在熱鬧之餘，仍受宗教約束。



▲圖 2-34 土耳其的女性選舉權。圖為一名加拿大魁北克省的女子正看著土耳其即將實施女性選舉權的新聞告示。事實上，土耳其實施女性選舉權的時間比許多西方國家像是法國、瑞士等都還要早。而圖中的魁北克女性一直要到 1940 年才獲得相同的權利。

▼圖 2-35 傳統與現代交織的城市風貌。即使是伊斯蘭聖地的卡巴天房，也無法避開高樓大廈等現代建築的包圍。





▲圖 2-36 著西裝的凱末爾。凱末爾主持一連串改革，其核心目標是推動土耳其西化，將土耳其轉變為一個現代國家。



▲圖 2-37 凱末爾介紹新字母。國會立法通過土耳其不再使用阿拉伯字母後，凱末爾親赴國內各地推廣新式土耳其文字的使用。

同時在伊斯蘭都市發展的榮景下，一些社會問題也隨之出現。在伊斯蘭核心的中東地區，都市化快速發展以致人口過度集中。根據估計，20 世紀初，中東城市人口占地區總人口 10% 左右，但至 21 世紀初，這個比例已超過 70%。城市人口過度集中，造成了城市基礎設施難以負荷，這是現代伊斯蘭國家必須面對的課題。

## 二、當代伊斯蘭國家對現代化的回應

當代伊斯蘭國家眾多，以下舉土耳其、伊朗及印尼為例，說明他們對現代化的回應。

### （一）追求西化的土耳其

土耳其共和國是近代最強大伊斯蘭國家鄂圖曼帝國的繼承者，也是伊斯蘭國家力求西化的重要代表。一戰結束後，共和國在危難中誕生，在救亡圖存的巨大壓力下，立國之初即刻意的將宗教與政治分離，以儘快推動國家的現代化。凱末爾在社會文化方面的改革措施包括幾個部分。

#### 1. 宗教

力行政教分離政策，強調世俗主義。立國之初為爭取宗教團體的支持，曾短暫的在憲法中將伊斯蘭教列為國教，但 1928 年就加以廢止。同時，政府關閉修院與陵墓，取締極端社團。1931 年，政府主導將古蘭經由阿拉伯文轉譯成土耳其文，次年開始在清真寺誦讀土耳其文經文。1933 年，政府下令穆斯林必須用土耳其語宣禮，強調信仰在地化，直至 1950 年才恢復使用阿拉伯語宣禮。

#### 2. 司法

新政府廢止伊斯蘭教法和法庭，依據西方法律制定新法典。同時新法廢止多妻制與休妻制，保障婦女在家庭與社會中享有與男性平等的地位。

### 3. 教育

在共和國建立前，土耳其教育主要由宗教學校負責，學校中教授阿拉伯文、波斯文和宗教課程，使其成為守舊與保守的泉源。共和國建立後頒布新法令，停止學校中的宗教課程，逐步廢止宗教學校，按西方模式來改造原有學校。同時，學校增加土耳其語文、歷史和地理課程，這些課由土耳其教師教授，以增加人民對民族的認同感。

### 4. 文字

土耳其自 14 世紀以後，使用阿拉伯字母拼寫土耳其文字，但阿拉伯字母較難學習與理解，因此共和國建立後推動字母改革。新政府用拉丁字母取代阿拉伯字母，對土耳其人而言，也是一種擺脫東方文化，吸收西方文明的重大改革。

### 5. 服飾

傳統土耳其人的服飾特徵中，男性戴表現階級與職業的費士帽（Fez），女性大多穿著包頭罩身長袍，若非包頭服裝，則戴頭巾、覆面罩。共和政府建立後通過法律，規定男性戴西式帽子，禁戴費士帽，女性則不得戴面罩或穿包頭罩身的長袍。同時，禁止沒有正式宗教職務的人穿戴宗教服裝，或者佩戴宗教徽記，並要求公務員必須穿著西服，這些激烈的改革從外在形式上將土耳其人西化。

土耳其的改革能夠成功，主要在於救亡圖存的沉重壓力與凱末爾個人的威望。其改革經驗為其他伊斯蘭國家走向現代化，開闢了一條重要道路。



▲圖 2-38 戴費士帽的鄂圖曼帝國蘇丹。費士帽是穆斯林男性傳統服飾，圖中乘車者為鄂圖曼帝國最後一任蘇丹，他與駕車者均著費士帽。

## 博學堂

### 魔鬼的詩篇

印裔英國作家魯西迪（Salman Rushdie, 1947～）的創作魔鬼的詩篇（*The Satanic Verses*, 1988），因被指為汙辱先知穆罕默德，而遭伊朗精神領袖柯梅尼下令追殺。這一事件導致英國與伊朗斷絕外交關係近十年。

### （二）回歸伊斯蘭的伊朗

最早將伊斯蘭原教旨主義實踐到政治生活中的是伊朗。1979年，在什葉派宗教學者柯梅尼（Ruhollah Khomeini, 1902～1989）的領導下，伊朗人民推翻原先走西化路線的伊朗國王，建立政教合一的伊朗伊斯蘭共和國（The Islamic Republic of Iran）。在革命後，政府推行一系列政治與社會措施，以恢復伊斯蘭傳統。

伊朗政府管制傳播媒體，取締與禁止任何違反伊斯蘭教教義的內容。電臺及電視臺禁播軍事與宗教以外的音樂，任何可能傳播西方自由主義思想的影視戲劇，都被視為違背教義而禁止播出。

除了思想管制，政府按照伊斯蘭教法對女性做了特別的約束。女性的穿著受到嚴格規範，她們出門時必須穿著黑色及地的長袍，戴黑色頭巾，頭髮不得露出。女性在受教育方面也受到限制，政府規定女性在高中與大學階段只能學習像護士、教師等被認為適合女性學習的專業，而像技術類、礦業、法律類等學門則拒絕女性入學。

►圖 2-39 前伊朗領袖柯梅尼。他主張建立一個在民族、國家、部落之上的伊斯蘭團體。但其在伊斯蘭世界的評價不一，有人稱之為「伊斯蘭復興的戰士」；亦有人認為他使伊朗經濟與生活水平大幅下滑。



### （三）穆斯林最多的國家——印尼

印尼早在 13 世紀末，伊斯蘭教即隨航海貿易傳入，目前在其超過兩億的人口中，85% 以上信奉伊斯蘭教。

印尼的伊斯蘭信仰與政治間的關係曲折，早在印尼爭取獨立的過程中，伊斯蘭教做為反抗荷蘭殖民者的思想武器，具有一定作用。在建國後頒布的憲法中，將「信仰最高真主」列為建國五原則的第一條。不過因為印尼原有豐富的印度教與佛教傳統，兼以族群多元與國土分散的政治狀況，在強人掌權之下，印尼政府實際奉行的是西化的政、經與文化制度，推行政教分離政策。

1998 年亞洲金融風暴衝擊印尼，執掌長達 32 年的蘇哈托（Suharto, 1967~1998 在任）總統被推翻下臺，伊斯蘭組織在其中扮演了積極作用。此後許多伊斯蘭組織從地下轉入公開活動，包括著名的極端組織「伊斯蘭祈禱團」（Jamaah Islamiyah）。

由印尼的例子可以看到，當代伊斯蘭在傳統與現代間的曲折走向，既有現代化、又有向保守的回歸，這一方面表現伊斯蘭教在現代社會面臨的困難，但另一方面也顯示其具有的無限活力。

#### 博學堂

#### 2002 年峇里島爆炸案

2002 年 10 月 12 日，在外國觀光客雲集的峇里島發生爆炸，是印尼歷史上死亡人數最多的恐怖攻擊，共造成四百多人傷亡（包括 88 名澳洲人與 38 名印尼人死亡）。這次攻擊是由伊斯蘭祈禱團發動，其中三名主嫌於 2008 年遭印尼政府處決。

#### 前印尼總統蘇哈托

蘇哈托因軍事政變取得政權，對內施以鐵腕統治。後因金融風暴所引起的大規模動亂而失去民心，就連同為穆斯林的印尼伊斯蘭教領袖也公開反對其統治，最後黯然下臺。

► 圖 2-40 前印尼總統蘇哈托。



#### 註 12

建國五原則。信仰最高真主、正義和文明的人道主義、印度尼西亞的團結統一、在代議制和協商的明智思想指導下的民主、為全體印度尼西亞人民實現社會正義。



### 問題與討論

1. 穆斯林禁食豬肉的飲食習慣廣為人知，但伊斯蘭教並不是第一個做出此種規定的宗教信仰。

提問：此一特殊的飲食文化在先前的哪一個宗教中已經明文規定？而伊斯蘭教不吃豬肉又是出於哪些考量？

2. 土耳其位於近東，是連接亞洲和歐洲間的橋梁，戰略地位十分重要。凱末爾在 1923 年建立土耳其共和國，在擊敗入侵的希臘軍隊後，展開一連串的改革。

提問：請以改革後的土耳其為例，將其國家發展情況，與堅持不改革的伊斯蘭國家做一比對，並思考在傳統與現代之間應如何抉擇？文化與政治之間是否有必然的關聯性？



▲圖 2-41 被譽為「現代土耳其之父」的凱末爾身著白西服帶領官員進行巡視。

## 第三章 非洲文化

第一節 近現代以前的非洲文化

第二節 近現代非洲文化的蛻變



### 小故事：虔誠的非洲基督教國家——衣索比亞

相傳出身腓尼基的傳教士弗魯門蒂烏斯（Fromentius），出外傳教遇到船難，被帶至阿克蘇姆王宮內，受到國王重用。國王過世後，他不僅輔佐朝政，還極力教育小國王埃扎納（Ezana, 325~355 年在位）接受基督教教義和禮儀。之後，弗魯門蒂烏斯被大主教任命為阿克蘇姆主教。埃扎納國王受到他的感召，皈依基督教，從此基督教也成為阿克蘇姆國教，並大量興建教堂以保留基督教傳統。現今，在衣索比亞仍看得到當時的教堂建築。



## 第一節 近現代以前的中南非洲文化

### 學習領航

- ▶ 認識傳統非洲文化的特徵
- ▶ 了解非洲最大族群班圖人的遷徙與發展
- ▶ 認識西非迦納帝國的崛起

### 註 1

非洲文化的範圍界定。北非地中海沿岸地區，因自古以來受地中海文化、羅馬文化及伊斯蘭文化影響；而埃及地區也從上古就發展出獨樹一幟的文明，因而本章所探討的非洲黑人文化範圍，若無特別提及，則不包含北非與埃及。

### 一、非洲黑人文化

非洲黑人文化<sup>①</sup>主要是指在撒哈拉沙漠以南，通稱「黑非洲」的這一地區內各族的文化。在河流、赤道雨林與沙漠等自然環境中，非洲人民孕育出多元且複雜的傳統文化。

#### （一）非洲傳統文化的特徵

##### 1. 部落式的文化

黑非洲的居民們以血緣氏族關係構成部落組織，但因地理環境的阻隔，部落之間缺乏溝通，因而較為封閉與排外，甚至互相敵視，阻礙群體間的文化交流，卻也締造出非洲文化的豐富與多樣性。部落內部成員多以宗教信仰、神話傳說等方式凝聚認同和效忠領導，發展出互助共享、具有集體意識的部落文化。

##### 2. 口傳式的文化

在傳統文化的保留上，語言是黑非洲傳統社會傳播訊息和文化的最主要媒介，各個部落皆以口耳相傳、口授心記的方式傳承其歷史文化。

口傳文化可視為黑非洲集體創作的文化遺產，其傳承以部落長者為主體。傳統社會對於文化講述者有所約束，要求他們忠實轉述從前輩聽來及自身見聞的知識，因此能讓口傳歷史完整保留。

## 博學堂

### 口授心記

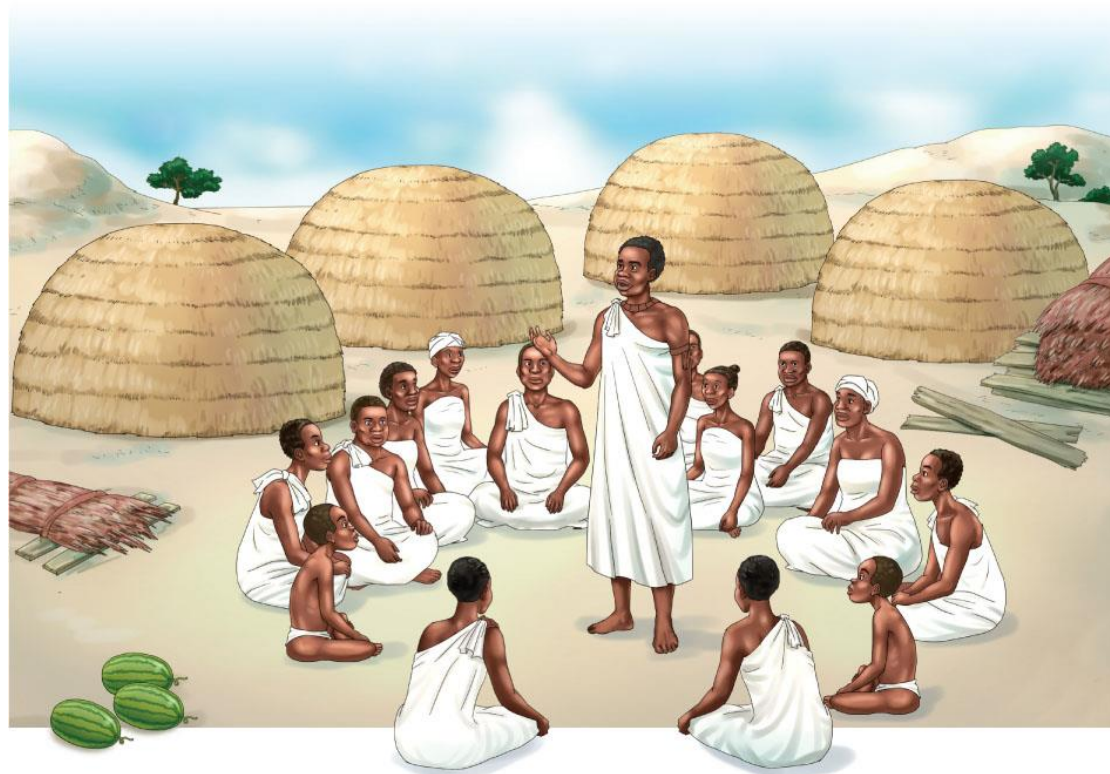
口授心記是黑非洲保留及傳播大眾文化的主要方式。儘管黑人被販賣到美洲為奴，也繼續依此方式將黑非洲傳統文化保存下來。如美國著名黑人民權領導者杜波依斯（W. E. B. Du Bois, 1868~1963）所描述一位黑人母親所說：「她的孩子把這支歌唱給她的孩子們聽，他們又唱給自己的孩子們聽，這樣過了 200 年，就一直流傳到我們耳裡，而我們也照樣唱給我們的孩子們聽，而且跟我們的祖先一樣，並不知道歌詞的意思，但卻很清楚音樂的意思。這是原始的非洲音樂。」

資料來源：艾周昌、舒運國主編，*非洲黑人文明*，福州：福建教育出版社，2008 年，頁 278~279。

### 口傳文化中的諺語

在口傳文化中，諺語可說是黑非洲居民社會經驗與智慧的結晶。當地各族普遍重視諺語，並認為是道德與行為的規範。部落在調解糾紛時，也會用上諺語。例如：長者會告誡其中一方：「不要因為黑猩猩醜就殺死他。」意即不要因年輕人的冒犯而動怒。

▼圖 3-1 非洲部落長者以口述方式傳承歷史。





▲圖 3-2 班圖人遷徙路線及各班圖文化分布圖。班圖人遷徙的路線主要有三：一、西線，由原居地向西擴張至及西非森林地帶；二、南線，向南往剛果河流域，遷徙人數最多；三、東線，向東朝大湖區遷移至東非沿海地區。

註 2

班圖人。古老的班圖人用「bantu」（「人」或「人民」之意）來稱呼自己。

## （二）班圖人的遷徙與影響

在非洲早期文化發展中，以班圖<sup>2</sup>人的遷徙最具影響力。班圖人最早在今奈及利亞東部和喀麥隆南部一帶活動，以農業為生。在輾轉獲得自東非傳入的東南亞作物如香蕉、薯芋等後，人口迅速成長，促使他們開始向外遷徙，而鐵製工具與武器的使用，更加快他們擴張的腳步。

### 1. 班圖人的遷徙

班圖人約在公元前一世紀開始從西非原居地向外遷徙。這場浩大的遷徙是一個斷續、漸累的過程。到了公元 1000 年後，班圖人已散布至赤道以南非洲的大部分地區。

### 2. 遷徙帶來的影響

班圖人的遷徙奠定了今日黑非洲民族分布的基本格局；在遷徙過程中，也讓農牧混合的社會型態普遍建立在赤道以南非洲。隨著班圖人足跡所傳播的鐵器及冶金、製陶等技術，則改進了各地的生產工具與技術，使之進入鐵器時代。此外，班圖語言也逐漸成為黑非洲的最大語系。

### 3. 班圖人的社會文化發展

班圖人在遷徙過程中，一方面與土著民族交流融合，導致人口迅速增長；另一方面為爭奪資源造成無法避免的戰爭需求。這兩種情勢都讓原有的氏族部落組織難以管理統籌，促進班圖人的社會組織開始朝更高層次演化，許多部落結成了部落聯盟。

14 世紀後，班圖人在非洲部分地區如剛果河流域、非洲大湖區等地，分別建立起國家組織。

## （三）西非迦納文化的崛起

當班圖人在赤道以南擴散時，西非撒哈拉沙漠南緣地區的民族則受惠於撒哈拉商貿的利益，得以建立起一個中央集權的強盛帝國—迦納（Ghana，約 8~13 世紀）。

## 1. 迦納帝國的經濟

迦納本身沒有生產重要商品，而是透過壟斷周邊物資產地的網絡，形成一座交易黃金、橡膠、象牙、岩鹽等商品的商貿中心。其中又以黃金最為著名，而被稱為「黃金之國」。

在撒哈拉商業網絡中，迦納帝國透過對往來商人課徵關稅，獲得財富與國力，並於 9~11 世紀達於鼎盛。

## 2. 與伊斯蘭文化的接觸

穆斯林勢力在 8 世紀拓展至北非後，伊斯蘭文化也隨著掌控撒哈拉商貿路線的阿拉伯商人與迦納帝國接觸。約在 10 世紀時已有迦納國王改宗伊斯蘭教，以利貿易，但未強制臣民信奉。



▲圖 3-3 迦納帝國與撒哈拉商貿。穿越撒哈拉沙漠的商隊活動在阿拉伯商人到來之前就曾存在。但要到 3 世紀時駱駝從阿拉伯半島經由北非被引入此地區後，貿易活動才開始更具規模。

## 博學堂

### 迦納的黃金貿易

迦納的黃金交易是一種沉默的貿易。來自迦納的商人會將欲交易的商品（包含刀子、成衣製品或鹽），放置於村落中的固定貿易地點，然後離去。接著來自村落的居民會來檢查貨品，並留下他們認為等值的黃金，然後退出。迦納商人再前往察看，若成交就取走黃金離開，若有一方不滿意，仍可增減商品，直到雙方皆可接受，達成以物易物的交易行為。



▲圖 3-4 迦納黃金交易示意圖。



# 非洲文化及國家面面觀

## 伊費—貝寧文化

班圖人所建立

班圖人於 11 世紀在西非熱帶森林區的伊費 (Ife) 建立國家，伊費國王成為各城邦的政教領袖。12 世紀，貝寧 (Benin, 位於伊費東南方) 繼承伊費王室的血統與文化。伊費—貝寧文化的手工業製品、雕刻技術純熟，主要表現在石雕和銅雕等作品。



◀圖 3-5 貝寧女王頭。該頭像為 16 世紀貝寧國王為紀念其母親而鑄造的青銅頭像。

## 剛果王國

班圖人所建立

14 世紀前後出現的剛果王國 (Congo)，由國王領導貴族集團掌控國家政權；全國分為六省，由國王指派總督管轄，並設置中央與地方官員負責行政工作。為有效宣傳政令，各省間廣設驛站。文化則是奠基於鐵製農具的農耕生產與活躍的貿易活動。



◀圖 3-6 18 世紀的剛果國王雕像。



班圖人開始遷徙

伊費文化

貝寧文化

剛果王國

迦納帝國  
伊費—貝寧文化  
剛果王國



前 1 世紀

6 世紀

8 世紀

10 世紀

12 世紀

14 世紀

16 世紀

迦納帝國

馬里帝國



## 馬里帝國與桑海帝國

迦納帝國的後繼者

馬里帝國興起於 13 世紀上半葉，取代迦納帝國的地位，繼續經營鹽和黃金的貿易。15 世紀起，桑海逐漸形成一個強盛的帝國，取代了馬里帝國的地位。其政治法律完備、文化學術繁榮，最終發展為撒哈拉以南非洲古代黑人文明的最高成就。



◀圖 3-7 馬里帝國的騎士陶俑。

## 二、外來宗教在非洲的傳播

### (一) 基督教在非洲

#### 1. 基督教傳入非洲

基督教在公元 1 世紀創立後，逐漸開始在當時的羅馬帝國疆域內流傳，因而也傳入埃及、北非，亞歷山卓城日後更成為非洲的基督教信仰中心。

另一方面，基督教信仰也沿著尼羅河往其上游傳播，或是憑藉地中海—紅海的貿易路線，將其信仰圈拓入東北非，影響了當地一些王國。其中以位於現今衣索比亞（Ethiopia）一帶的阿克蘇姆王國（Aksum, 約 100~940）最為重要。

#### 2. 衣索比亞的基督教王國

阿克蘇姆王國因位於紅海出口一帶，是當時羅馬帝國與印度地區的貿易海道，易於接觸外來文化。4 世紀前期，阿克蘇姆國王改信基督教，傳教士得以在衣索比亞地區廣泛傳教，基督教教堂和修道院也以結合當地巨石建築風格的面貌呈現。

#### 3. 孤立中堅持信仰

7 世紀後，隨著伊斯蘭勢力的興盛及對紅海貿易的壟斷，迫使阿克蘇姆的勢力退守內陸。其基督教信仰也因隔絕於基督教世界之外，逐漸融入非洲地方色彩，發展出獨自特色。甚至從舊約聖經中發揚衣索比亞與希伯來人的關聯，鞏固其基督信仰。

博學堂

#### 衣索比亞的基督教傳說

在舊約聖經記載中，有位示巴女王（Queen of Sheba）曾經率團造訪過耶路撒冷的所羅門王，但對示巴女王的國家位置沒有多加著墨。在其後的考據與傳說中，示巴女王的國家被認為位於衣索比亞（另有論點認為是在阿拉伯半島西南部），且女王與所羅門王之間曾有一子，這讓衣索比亞人也成了上帝選民的後裔。



▲圖 3-8 東非基督教國家位置圖。



▲圖 3-9 阿克蘇姆的金屬貨幣。因受到基督教信仰影響，貨幣上的圖案除原有的國王肖像外，還會加上十字架圖案。



### 註 3

衣索比亞的基督教衝突。1620 年代，在葡萄牙耶穌會傳教士影響下，衣索比亞皇帝改信天主教系統的拉丁基督教，強硬要求臣民放棄原屬東正教系統的衣索比亞基督教，導致內戰爆發。其子繼位後，下令驅逐天主教教士，衣索比亞基督教的地位獲得保障。

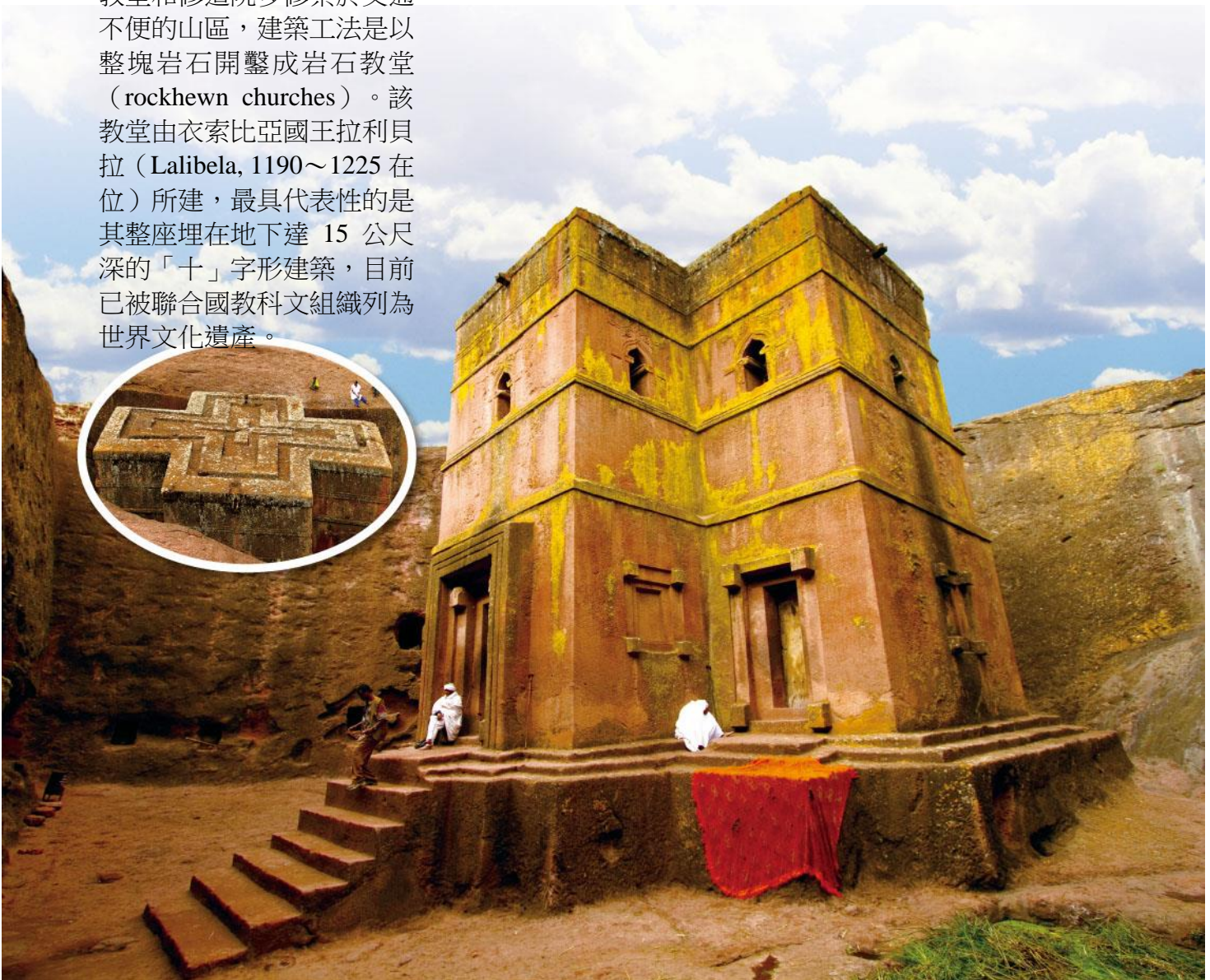
▼圖 3-10 拉利貝拉的岩石教堂（右）及其俯瞰圖（下）。衣索比亞對基督教的熱衷，表現在大興教堂建築上，其教堂和修道院多修築於交通不便的山區，建築工法是以整塊岩石開鑿成岩石教堂（rockhewn churches）。該教堂由衣索比亞國王拉利貝拉（Lalibela, 1190~1225 在位）所建，最具代表性的是其整座埋在地下達 15 公尺深的「十」字形建築，目前已被聯合國教科文組織列為世界文化遺產。

## 4. 與基督教世界的再接觸

直至 15 世紀後期，歐洲展開地理大發現，衣索比亞才因葡萄牙人的到來，再度開啟與歐洲基督教世界的接觸。16 世紀中葉後，前往傳教的耶穌會教士，希望將衣索比亞改造為拉丁化的基督教國家，但最終以失敗收場<sup>③</sup>。從此，衣索比亞君王嚴禁外國基督教徒進入本國，也因此造成對外界的封閉。

### （二）伊斯蘭教在非洲

伊斯蘭教勢力自 7~8 世紀時進入埃及及北非後，主要是伴隨著商貿活動在非洲擴張其信仰，除透過撒哈拉商貿傳入西非外，另透過印度洋貿易在東非沿岸傳布。



## 1. 伊斯蘭教在非洲的快速傳播

伊斯蘭文化所傳入較先進的技術，對非洲當地居民有一定的吸引力，如阿拉伯數字與數學有利於商貿活動、伊斯蘭醫藥知識也使當地人民獲益。

對統治階層而言，推廣伊斯蘭教除了能與前來貿易的穆斯林國家保持友誼，也有利於串聯起不同氏族與部落，穩固其統治。

## 2. 伊斯蘭教對非洲文化的影響

### (1) 語言文字的演化

伊斯蘭教在非洲的傳播帶入了阿拉伯語文的使用，西非部分民族的知識分子即借用阿拉伯字母為自己的語言創造了文字，在 11~13 世紀出現一波史學與文學的文字創作。

在東非則因長期貿易交流，逐漸發展出以班圖語為基礎，融合阿拉伯與波斯語文的斯瓦希里語（Swahili，沿岸的語言之意），成為東非地區的主流語言。

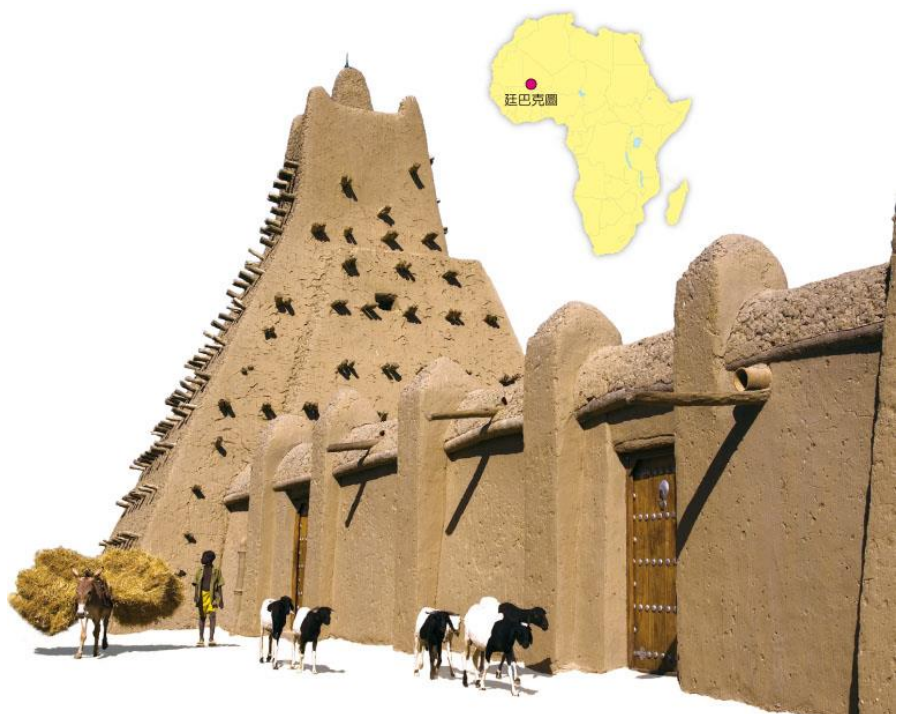
### (2) 學術與教育的風氣

伊斯蘭教傳入西非後帶動當地教育事業的發展，國王會派遣留學生前往埃及學習，並聘請伊斯蘭學者至本地講學，或在一些主要城市培養本地穆斯林學者。

►圖 3-12 廷巴克圖（Timbuktu）的桑科勒（Sankore）清真寺。西非的廷巴克圖被視為伊斯蘭在非洲的傳教及學術中心。城中的桑科勒清真寺，是著名的伊斯蘭大學，建於 15 世紀，有藏書及手稿 70 萬本，是當時世界上最大的圖書館之一。



▲圖 3-11 基爾瓦城遺址。該城地處東非交通要道，是聯絡地中海沿岸、波斯、兩河流域及遠東地區的物產轉運中心。12 世紀時成為當時東非最興盛的海運城市。黃金是當地商人主要的交易媒介，當時每年從基爾瓦出口的黃金超過一噸。

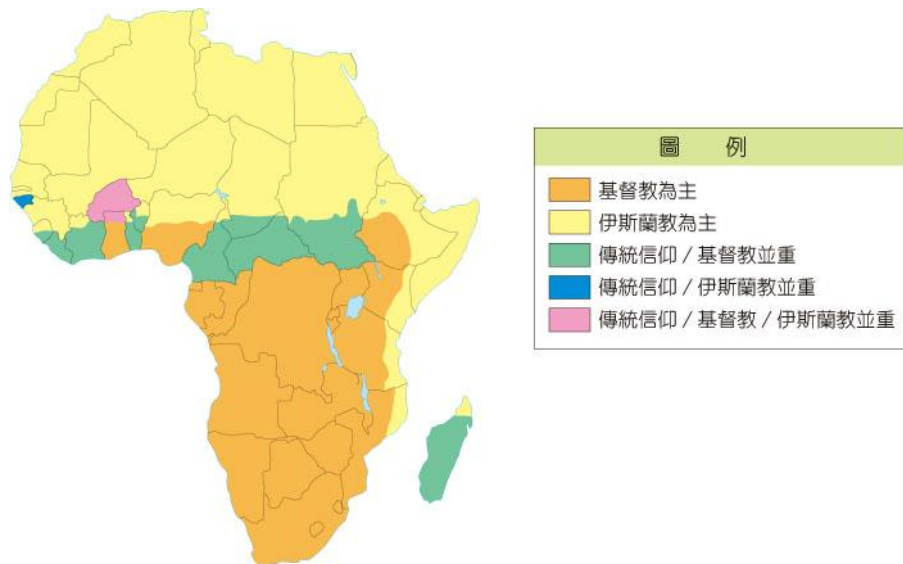


### (3) 建築藝術

撒哈拉以南非洲的傳統建築是以泥土和樹枝為建材，屋頂覆蓋草或樹葉。伊斯蘭教傳入後，陸續融合阿拉伯等外來文化，建築風格多樣，有圓頂、尖頂和半圓拱石柱形式，並採用珊瑚石、石灰石等建築材料，甚至以進口商品中的陶器和瓷器來裝飾建築物，形成當地的建築特色。

### 3. 伊斯蘭在非洲的文化揉合

伊斯蘭教接觸非洲當地根深蒂固的傳統宗教和習慣後，進而發展出伊斯蘭文化雜糅非洲文化的奇異景象，例如：婦女會按時禮拜，卻可拋頭露面或赤裸身體，飲食習慣也未遵循規範，凡此均表現了伊斯蘭教的非洲化。



▲圖 3-13 現今非洲信仰分布概況。



▲圖 3-14 東非沿海地區的傳統建築。早期多就地取材以土石、樹枝等搭蓋（左），而伊斯蘭文化傳入後，風格漸趨多樣化，主要建材多利用海邊的石材（右）。

## 第二節 近現代非洲文化的蛻變

### 學習領航

- ▶ 介紹西歐殖民文化的進入與非洲的回應
- ▶ 了解二戰後的種族衝突與文化困境
- ▶ 認識當代非洲的文化

### 一、西歐殖民的時代

#### (一) 殖民形式的變遷

##### 1. 15 到 18 世紀：奴隸貿易下的人口掠奪

15 世紀開始，以葡萄牙人為首的歐洲人進入非洲沿岸經營奴隸貿易。美洲殖民地建立後，奴隸貿易規模愈形擴大，在 18 世紀達到高峰。

此一浩劫嚴重衝擊非洲，人口大量流失，特別是青壯年男性，因而也導致非洲社會的性別失衡。

##### 2. 19 到 20 世紀：新帝國主義的資源侵占

18 世紀末至 19 世紀初，以英國為首的歐洲強權快速發展工業。為擴大市場與取得原料產地，列強在非洲除以武力強占勢力範圍外，也以經濟通商及宗教傳播滲透各個部落，使非洲淪為歐洲列強巧取豪奪之地。

歐洲列強原為解決在剛果河流域的主權爭奪問題，於德國召開柏林會議（1884~1885），會後確立列強在非洲的殖民原則。

### 博學堂

#### 柏林會議

在德國首相俾斯麥（Otto Bismarck, 1815~1898）主持下，會中達成幾項共識：若占有海岸的國家，即有向內陸擴展的優先權；各國占領須有軍隊與官員的實際統治；若遇邊界糾紛，須經外交談判協議解決，不訴諸武力。這些協議使非洲的土地與資源成為歐洲列強的佳餚。

- ▶ 圖 3-16 柏林會議的諷刺漫畫。



▲圖 3-15 奴隸三角貿易圖。歐洲人所經營的大西洋奴隸貿易，深刻影響了環大西洋區域的發展。



註 4

探險家李文斯頓 (David Livingstone, 1813~1873) 與史坦利 (H. M. Stanley, 1841~1904)。英人李文斯頓藉由傳教與醫病進入非洲東南部，但在某次探險中失蹤。美人史坦利便以援救的名義，組織探險隊進入非洲，後來發現了剛果盆地。

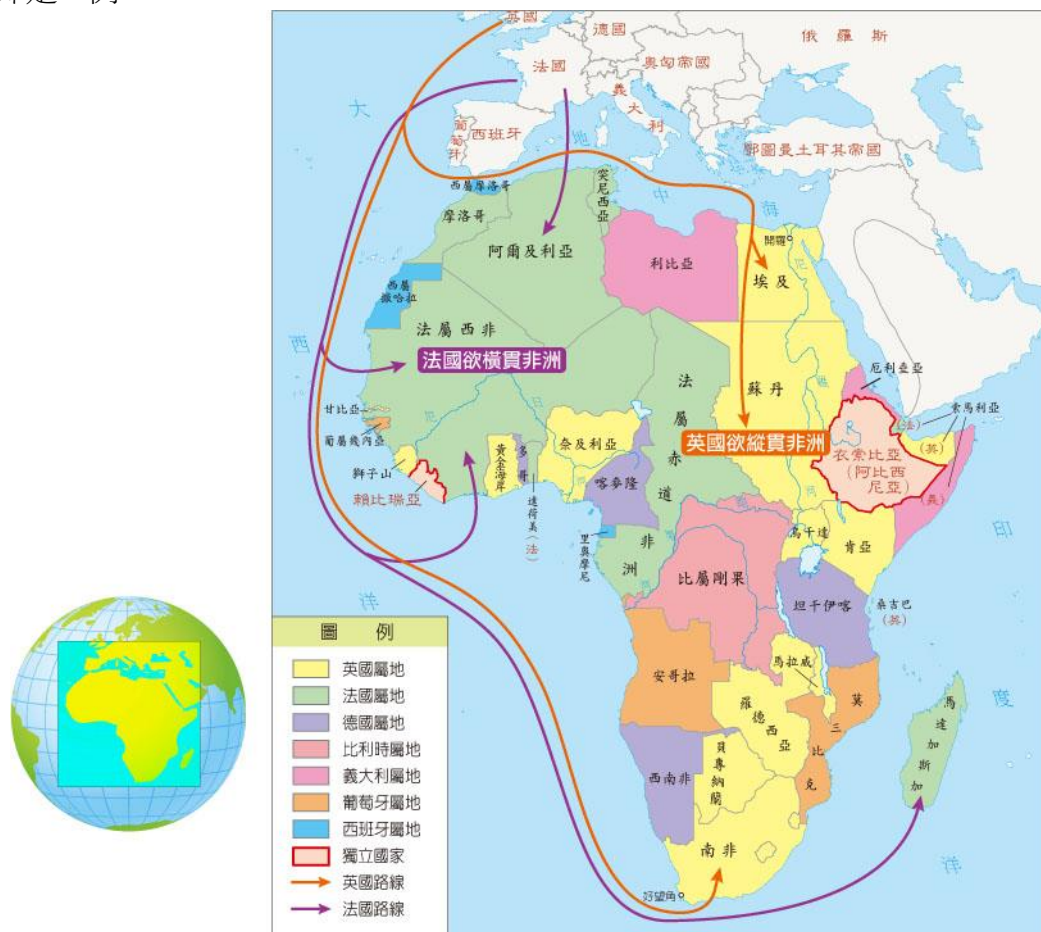
註 5

殖民母國的私人公司。殖民帝國利用這些私人公司，給予特許狀，使其在非洲得以進行締約、司法、收稅等特權。例如：英國的「皇家尼日公司」(Royal Niger Co.) 即是一例。

柏林會議後，列強加快瓜分非洲的速度，至 20 世紀初，非洲將近 90% 的土地淪為殖民地。這就是歐洲帝國主義「爭奪非洲」(即「非洲大獵」) 的時期。

此時期殖民的特徵有：一、不僅是占領沿海貿易據點，更進行大範圍的土地占有。二、除原有的葡萄牙、英國與法國等舊殖民帝國外，另加入德、義、比等新興強權。三、歐陸強權除武力殖民外，尚結合了各種內陸探險隊④、私人公司⑤的殖民貿易及傳教活動。

綜觀 19 世紀末歐洲列強瓜分非洲的原因，首先在於工業革命快速發展，刺激對商品與原料市場的需求，引起經濟競爭；其次，歐洲列強對非洲的野心，從舊帝國主義的經濟目的轉向新帝國主義的政治控制，形成歐洲強權對非洲的侵略、爭霸與瓜分。



## (二) 殖民文化的表現

歐洲列強占有非洲後，採取不同政策進行殖民統治，迫使他們臣服統治權威，其對非洲的殖民文化主要表現在四個面向：

### 1. 政治

#### (1) 統治政策

歐洲殖民母國主要採行兩種政治策略，一是間接統治，僅在名義或形式上保留原有統治體系，實質上由少數母國官員監督與掌控，如英國。二是直接統治，廢除非洲原有統治者的權力，改由西方官員直接掌控，如法國。

#### (2) 部落主義的維持

殖民者統治手段雖有直接與間接之別，但對於非洲傳統部落組織都採取分而治之的策略，往往刻意維持甚至強化傳統部落勢力，加深了不同族群間的隔閡與對立，也使非洲原有眾多部落各自為政的局面被保留下來，助長日後部落主義<sup>6</sup> (Tribalism) 的加深。

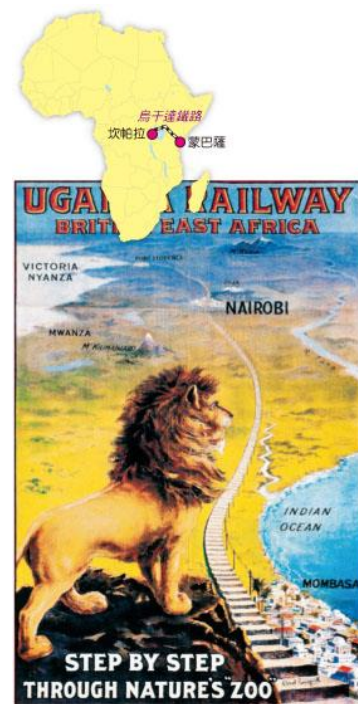
### 2. 經濟

歐洲列強多以私人的銀行和特許公司，壟斷殖民地的商業、礦業和農業。他們多實行種植單一或兩種經濟作物的專業化經濟政策，例如：黃金海岸（今迦納）只產可可，以供殖民母國貿易所需。這種模式致使非洲各地經濟發展嚴重失衡。

此外，殖民母國也投資公路和港口等交通建設，其目的除戰略考量外，更企圖將礦產地、種植園區及城市加以聯結。例如：英國政府於 19 世紀末投資修築烏干達鐵路，得以用廉價便捷方式運送商品至沿海，之後，列強紛紛仿效修築從內地通往海岸的鐵路。

## 註 6

部落主義。非洲大陸因資源有限，族群間為保護自身水源及土地，彼此衝突下，除堅持自身的文化特徵外，且會積極捍衛部族所屬的利益，產生一種排他性的社群意識，形成非洲獨特的「部落主義」。



▲圖 3-18 烏干達鐵路落成後的宣傳海報。英國政府當時為將港口與殖民事業連結，耗時 32 年，興建全長超過 2,000 公里，高低差超過 1,500 公尺的烏干達鐵路，完工後被稱為「瘋狂鐵路」(Lunatic Express)。



▲圖 3-19 在非洲的傳教士。當時因對非洲極為陌生，故多以組織傳教團體往內陸傳教。圖中穿紅衣者為當時著名的主教拉維樂里（Charles Martial Lavigerie, 1825～1892），其為法國人，投身非洲傳教活動甚久，並在 1868 年創立「非洲傳教會」（Society of Missionaries of Africa）。

### 3. 文化

歐洲列強以直接或間接方式將文化傳入非洲，改變傳統生活步調。例如：在法屬殖民地，法國人主張殖民地人民也應接受其文化，讓非洲人民接受法國式教育，放棄非洲傳統。另外，也強制使用法語，使當地人在思想與言行舉止上表現得像法國人，藉此推廣法國文化，並培養服從與效忠法國的精神。

在英屬殖民地，英國人利用英語教育，培養當地菁英或指派當地酋長為殖民政權服務。然而，這樣的方式使一些非洲知識分子逐漸興起，他們要求修正英國殖民統治並成為英屬殖民地的政黨核心。

### 4. 宗教

象徵西方文化的基督教也隨著歐洲殖民勢力傳入非洲。15 世紀，葡萄牙傳教士至西非沿海等地活動；18 世紀末至 19 世紀初，各教會不斷成立傳教組織，日益擴大傳教規模與範圍，並逐漸由沿海往內陸宣教。歐洲殖民統治的確立有利於傳教活動；相對地，傳教士自然也成為歐洲殖民的助力。

這些傳教士最主要的任務是對當地居民廣泛傳教，使非洲人民能皈依基督教；其次則是開辦教會學校，以培養一群懂西方語言和文化的知識分子，由他們負責對當地居民傳教，及從事殖民地的商業或行政服務。此外，傳教士也教導非洲當地居民建築工法、耕種技術及衛生知識。

### 博學堂

#### 非洲本土基督教的產生

非洲本土人民面對西方基督教的傳入，呈現三種態度：接受、拒絕和適應。在接受與適應過程中，非洲逐漸興起本土基督教，將非洲傳統宗教信仰儀式，如唱歌、跳舞與歡呼等行為，融入基督教禮拜儀式，巧妙融合非洲文明與西方文明。

### (三) 非洲反殖民運動的發展

歐洲殖民者的傳教活動與西式教育，在近代非洲造就出一批知識分子，也助長反殖民的文化力量，引發了 19 世紀末起非洲民族運動的興起。

#### 1. 泛非運動的背景與發展

##### (1) 布萊登：非洲人的非洲

19 世紀非洲文化運動發展的特色，在於主倡者大都是旅居國外的知識分子，例如非裔美籍的布萊登 (Edward Blyden, 1832~1912)。他提倡黑人傳統的集體互助精神，以「非洲人的非洲」呼籲黑人民族團結。

##### (2) 杜波依斯與泛非運動

進入 20 世紀後，又有非裔美籍杜波依斯 (W. E. B. Du Bois, 1868~1963) 提出「泛非 (Pan-Africa) 運動」，倡導非洲人民團結反對種族歧視及殖民統治。1919 年杜波依斯發起「泛非代表大會」，使泛非主義形成一股強大的政治運動。

在戰間期，泛非主義思想積極影響非洲反殖民運動與非洲民族主義的發展，成為二次大戰後非洲獨立的驅動力。

#### 2. 文學裡的反殖民思潮

在泛非風潮下，1930 年代，留法詩人桑戈爾 (Léopold Sédar Senghor, 1906~2001) 發起「黑人特性」運動，強調與白人文明的不同，主張從非洲傳統生活中汲取主題，以歌詠黑人的歷史光榮。

英語系作家則以阿契貝 (Chinua Achebe, 1930~2013) 為代表。他的作品多關注非洲傳統、基督教的影響、以及非洲的殖民文化衝突等，被譽為「非洲現代文學之父」。



▲圖 3-20 泛非運動的主要提倡者杜波依斯。他積極投身於黑人解放運動，曾建立「有色人種協進會」，並促成泛非代表大會的召開。同時他也大量撰寫詩文和小說，為非洲殖民地困境發聲。



▲圖 3-21 桑戈爾。他是塞內加爾人，在 1960 年塞內加爾獨立時，成為首任總統 (~1980 年在任)。



▲圖 3-22 阿契貝及其作品瓦解。其成名作瓦解 (Thing Fall Apart, 1958)，描述主角奧康考在面對白人傳教士來到其村莊後，所產生的各種矛盾與混亂，出版後極受好評。





▲圖 3-23 阿爾及利亞的獨立抗爭。1954 年起，阿爾及利亞人民為爭取獨立，向法國殖民地政府發動武裝抗爭。後於 1962 年，阿爾及利亞民族解放組織與法國政府簽署協議，同意以公投方式決定是否獨立。公投通過後，法國亦於該年 7 月承認阿爾及利亞獨立。

博學堂

大西洋憲章與聯合國憲章  
大西洋憲章第 2 條提到：

「尊重所有民族選擇他們願意生活於其下的政府形式之權利；他們希望看到曾經被武力剝奪其主權及自治權的民族，重新獲得主權與自治。」

聯合國憲章第 76 條則提到：「……增進託管領土居民之政治、經濟、社會及教育之進展；並以適合各領土及其人民之特殊情形及關係人民自由表示之願望為原則，且按照各託管協定之條款，增進其趨向自治或獨立之逐漸開展。」

### 3. 二戰對黑人民族運動的影響

第二次世界大戰的戰場雖只發生在東北的非洲之角（Horn of Africa，今索馬利亞）與北非二地，但大戰破壞列強各國的社會穩定並造成經濟蕭條，卻有利於反殖民浪潮下的非洲走向獨立建國的道路。

此外，1941 年的大西洋憲章（*Atlantic Charter*）、戰後亞洲民族獨立運動的鼓舞，及 1945 年聯合國憲章（*United Nations Charter*），皆成為非洲反殖民主義的助力。

在反殖民統治的抗爭中，大多數的非洲國家是以爭取更多的政治權力，或脫離殖民母國聯邦等方式獲得獨立，例如：奈及利亞以組織政黨團體，要求英國修法，爭取議院參政權利，逐步取得政權獨立。但也有通過武裝抗爭取得獨立地位，例如：法屬阿爾及利亞；或從武裝抗爭到和平談判獨立的英屬南非。二次大戰後非洲殖民地陸續獨立，1960 年則被稱為非洲獨立年，因在這一年中有 17 個國家獨立，象徵非洲脫離殖民時代。

## 二、非洲文化何去何從

### （一）二戰後非洲面臨的困境

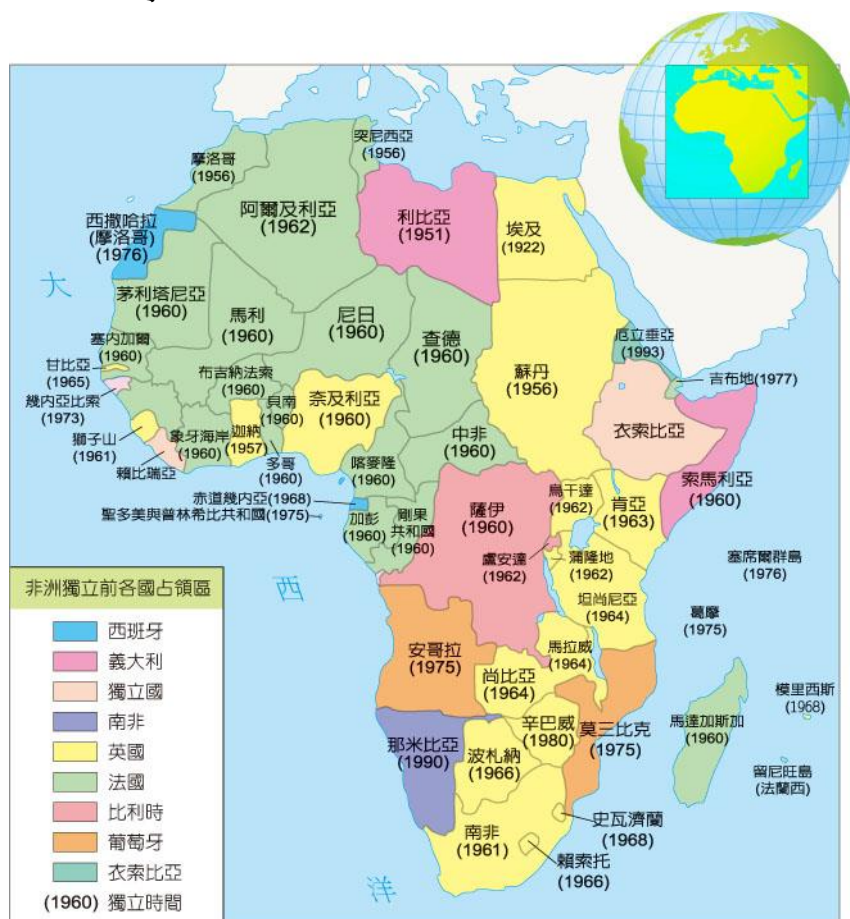
#### 1. 種族隔離的延續

由於非洲新興的獨立國家，是站在殖民統治的基礎上；儘管歐洲殖民帝國退出，但新接管的非洲政治領導者卻沿用殖民時期的政治結構與手段，影響政局的穩定。例如：獨立後的南非共和國，仍然延續殖民時期的種族隔離政策，白人把持政治，限制、貶抑有色人種的權利。經黑

人領袖曼德拉（Nelson Rolihlahla Mandela, 1918～2013）長期領導反種族隔離運動，南非的種族隔離政策終於在 1994 年宣告終結。

## 2. 部落主義的激化

由於殖民時期，列強劃分絕大部分的非洲國家邊界時均無考慮部落或族群間的差異，將不同語言、文化與政治的民族畫為一區。非洲各國在爭取獨立後，並未對國界重行劃分，導致其必須面對國內種族或族群間不斷地的文化衝突，加以殖民時期的統治促使部落主義抬頭，使文化衝突更形白熱化，許多國家長期陷入頻繁內戰或種族屠殺的慘事。



## 博學堂

### 畢生致力廢除種族隔離運動的曼德拉

曼德拉是非洲民族議會（African National Congress）的領袖，南非當局以密謀推翻政府等罪名將其定罪，服刑 27 年。1990 年南非總統戴克拉克宣布無條件釋放曼德拉。1993 年他與戴克拉克共同獲得諾貝爾和平獎。1994 年南非首次總統直選，曼德拉當選南非史上首任黑人總統。



▲圖 3-25 曼德拉。

#### 註 7

盧安達的族群衝突。比利時統治盧安達時，利用少數的圖西族統治多數的胡圖族，使胡圖族心生怨恨。當比利時撤出盧安達時，選擇將政權交給胡圖族，胡圖族開始報復圖西族，使兩族間的衝突綿延不絕。

#### 註 8

非洲聯盟。非洲聯盟包括 54 個非洲會員國，屬於全非洲性的政治、軍事、經濟組織，除整合資源加強國際競爭力外，該聯盟亦希望減少非洲內部的戰亂，並創造有效的共同市場。

### 博學堂

#### 文化衝突下的恐怖戰爭

獨立後的蘇丹境內有 19 個族群，黑人占 5 成、阿拉伯人占 4 成。信仰方面，蘇丹北方為伊斯蘭信仰，南方則為基督教及傳統信仰，此一複雜情勢，終於導致二次世界大戰後平民死傷規模最大的蘇丹內戰。內戰於 2005 年結束，南蘇丹自治，後於 2011 年獨立並獲聯合國承認，是目前世界上最新成立的國家。圖為著名的攝影作品饑餓的蘇丹，主題是因戰亂饑荒而瀕死的小女孩。照片震撼人心，獲得普立茲獎，但拍攝此照片的攝影師，卻因沒有即時對女孩伸出援手而遭指責，最後受不了良心譴責而自殺。

例如：獨立之初就陷入長期內戰的蘇丹，即源於北蘇丹的伊斯蘭政權意圖推廣統一的宗教方針，而與南蘇丹部落主義人士之間釀生大規模流血衝突。又如盧安達建國後，境內兩大族群間長期不斷的仇視與暴力衝突<sup>7</sup>，釀成 1994 年的「盧安達大屠殺」（Rwandan genocide）。

#### 3. 經濟發展的困頓

非洲國家獨立後，仍有許多殖民時期專業化經濟政策的後遺症，諸如：工業化程度落後，導致農業技術落後及糧食生產短缺；出口經濟多依賴西方工業國所需經濟作物及礦產資源，如此易受國際市場需求變動或因天災所影響；非洲地區國家眾多但市場規模小，又礙於關稅壁壘與行政效率不彰而阻礙貿易等。

為解決上述後遺症導致的經濟困頓，非洲國家推動經濟合作聯盟，走向經濟一體化，並於 1991 年組成「非洲經濟共同體」（African Economic Community），日後成為非洲聯盟（African League）的重要分支。2002 年成立的非洲聯盟<sup>8</sup>，是取代 1963 年的非洲團結組織（The Organization of African Unity, OAU），目的在於尋求非洲未來的發展，統整全非洲各方面的事務與資源，以期加強在國際市場上的競爭力。



▲圖 3-26 饑餓的蘇丹。

## （二）當代非洲文化的表現

當代非洲文化除受泛非運動影響，極力弘揚傳統文化外，也受殖民文化影響，帶有西方色彩。主要表現在以下三方面：

### 1. 音樂與舞蹈

非洲人多將音樂用於各種宗教儀式、節日慶典等活動中；不僅是生活的一部分，也具有聯繫部落關係，增強認同感的社會功能。傳統非洲音樂的表現，最大特徵是具有強烈的節奏感，其中又以鼓為最重要的樂器，可傳遞生活訊息。

非洲傳統音樂在當代文化表現上，除保有傳統的社會功能外，也受到外來文化影響，結合西方樂器與曲調，甚至有專業的音樂創作與藝術表演。非洲黑人音樂隨著奴隸貿易帶入美洲，並與當地文化結合，形成至今流行的爵士樂(jazz)、藍調(blues)等風格。

由於非洲音樂強烈的節奏感，搭配的舞蹈也強而有力。非洲傳統舞蹈也是各族群有其風格，千姿百態。每一種舞蹈代表特定的傳統文化，並具有宗教及社會功能，充分展現非洲人民的生命力與活力。例如：剛果人會戴著面具跳戰爭舞蹈。非洲人現今則以專業藝術表演，使其傳統舞蹈得以保留。

博學堂

### 博學堂非洲音樂的運用

非洲音樂可以被廣泛使用在各種場合中，例如：在祭祖儀式上黑人會傳唱一些專門歌曲，以音樂來祈求祖先的保佑；或以音樂搭配舞蹈等動作，教導青年男女部落規範及生活方式；在生產與狩獵活動過程中，也用類似軍歌的音樂鼓舞士氣；在王宮生活和宮廷活動中也有其特定的音樂表現。

►圖 3-28 非洲部落的舞蹈。



▲圖 3-27 達姆鼓。非洲的鼓種類繁多，其中以達姆鼓(tom)最為常見。因鼓聲具有強烈的號召力，成為非洲傳統社會重要的傳播媒介，鼓也被視為權威的象徵，舉凡從鼓的製作、使用，皆被賦予神祕色彩，如製作前要舉行神聖儀式。甚至擁有鼓的數量，也與權力地位攸關，社會階級愈高的人可擁有鼓的數量也愈多。





▲圖 3-29 非洲貝寧文化的面具雕刻。面具上方刻有西方人形象，當地人認為西方人飄洋過海而來，刻於面具上可以帶來財富與權力。

## 2. 藝術

非洲黑人藝術通常是指傳統保留下來的技藝，因缺少文字，藝術成為社會的溝通工具。由於非洲黑人族群的多元性，發展的藝術也是眾多繁雜。現今最能表現非洲傳統藝術的形式是雕刻，材質多以石器、銅器、木料為主。非洲雕刻藝術不僅展現了黑人史前藝術，也是現代非洲黑人繪畫藝術的根源。

非洲黑人的雕刻作品類型主要有人物雕像、生活器物和建築雕飾及各種面具，其中面具又是非洲黑人藝術中重要的雕刻技藝。非洲面具的產生與傳統宗教信仰及祖先崇拜有密切關係，帶有神祕與讓人畏懼的感覺；此外，面具也被非洲人民用於日常生活中。

非洲傳統雕刻藝術作品，隨著帝國侵略，流入西方世界，成為私人收藏品或博物館的館藏品。同時，隨著非洲傳統文化的消逝與改變，這些藝術作品多已不再具有傳統意義，經由現代藝術家之手，反而成為工藝製品的獨特藝術。

### 博學堂

#### 繪畫藝術——人體紋身

非洲黑人紋身不僅在於對美的追求，也具有一定的社會意涵，例如：在西非的一些部落女子會在身體紋上圖案表示已婚；在蘇丹和剛果的男子，其面部的刻紋表示部落標誌；在坦尚尼亞的婦女則視紋身為美與聰明的表徵。



▲圖 3-30 刺青的非洲黑人。

### 3.運動

非洲人民具有良好的運動細胞，在今日運動體壇上占有一席之地，主要表現在足球與長跑項目上。足球運動受到歐洲殖民文化影響，非洲球員亦在足壇上有亮眼表現。在長跑上，如衣索比亞、肯亞的長跑健將都曾在國際馬拉松長跑賽奪得佳績。非洲國家在運動場上的傑出表現，有助於提升國際聲望，也給予人民脫離貧困的機會與希望。



◀圖 3-31 非洲的長跑健將。非洲運動員對於長跑項目十分在行，目前奧運多項長跑紀錄均由非洲國家保持。圖即為來自衣索比亞及肯亞的好手在國際馬拉松賽中較勁的畫面。



? 圖 3-33 非洲喀麥隆國家足球隊。足球運動在非洲十分受歡迎，喀麥隆國家隊更是足球勁旅，素有「非洲雄獅」之稱，更是歷來世界盃足球賽中成績最好的非洲國家。



▶圖 3-32 美國職籃聯盟（National Basketball Association）的非洲籍球員。圖為退休明星球員歐拉朱萬（Hakeem Abdul Olajuwon, 1963~），他生長於奈及利亞，從小就展現出運動天分，特別是在手球及籃球上，後至美國讀大學並加入職籃，在籃壇有「非洲天王」的美譽。

## 問題與討論

1. 「別的民族用文字記下過去的歷史，可是有了這種方法以後，記憶就不復存在，他們對往事失去了知覺，因為文字缺乏人的聲音帶來的魅力。……先知是不用文字的，他的語言卻更為生動。不會說話的書中的文字是一文不值。」

(資料來源：吉·塔·尼亞奈著、李震環等譯，松迪亞塔，上海：上海譯文出版，1983年，頁2。)

提問：就以上這段描述，你能說出是有關何種非洲早期傳統文化特色？而非洲又為何會盛行此種文化？

2. 第二次世界大戰後，非洲許多國家紛紛脫離殖民統治，但獨立建國後卻是內戰不斷。例如 1983~2005 年間的蘇丹內戰，死傷人數眾多。1994 年，盧安達則發生了種族之間的大屠殺，執政的胡圖族向來歧視人數較少的圖西族。而盧安達總統（胡圖族）遭暗殺後，引發國內種族衝突，胡圖族人開始大規模屠殺圖西族人，近百萬人犧牲生命。這次的屠殺事件也被改編成電影盧安達飯店 (*Hotel Rwanda*)，影片當中曾出現這樣一個畫面及臺詞：「這些慘烈畫面在新聞播出時，人們只會感嘆『啊！好可怕！』然後回頭繼續吃他們的晚餐。」

提問：現在請你試著思考，獨立後的這些非洲新興國家為何內戰不斷，尤其是種族屠殺的慘劇？另外也請你試著討論，西方世界又是如何看待非洲這些國家的內戰問題？



- 圖 3-34 盧安達飯店劇照。劇照中穿西裝的男演員，即是飾演在大屠殺中，解救了一千多名圖西族人的盧安達飯店經理。

## 第四章 中南美洲文化

第一節 殖民的鉅變

第二節 獨立後的中南美洲



### 小故事：開門揖盜的阿茲特克人

阿茲特克人有一傳說，主掌生命與創造的羽蛇神奎查寇特（Quetzalcoatl）離開後，將以白膚長鬚的巨人形象自東邊歸來。

當 1519 年西班牙人登陸墨西哥灣時，騎在美洲人從未見過的馬匹上，白種人高大的身型，令阿茲特克人誤認為神明使者，因而打開城門邀請他們進入。於是，僅有五百人的軍隊得以直入帝國首都，種下日後帝國覆滅的種子。





## 第一節 殖民的鉅變

### 學習領航

- ▶ 認識中南美洲的種族結構與外來文化的影響
- ▶ 分析中南美洲的貧富不均問題
- ▶ 了解中南美洲經濟結構的轉變過程

### 註 1

拉丁美洲。因中南美洲曾被拉丁民族國家，如西班牙、葡萄牙殖民過。當地居民有相當數量為拉丁民族後裔，所用語言也屬拉丁語系，故又稱「拉丁美洲」。

### 一、中南美洲的住民與文明

「中南美洲」是相對於北美洲的地理名詞，但在文化層面上，則被泛稱為「拉丁美洲」<sup>①</sup>（Latin America）；其原住民則被統稱為印第安人（Indians）。



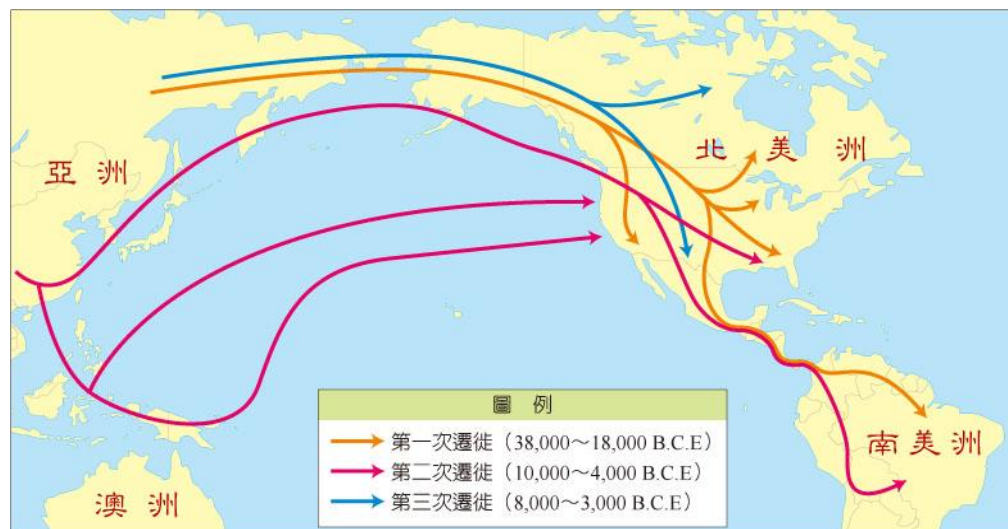
▲圖 4-1 中南美洲。可分為四個主要部分：墨西哥、中美地峽、西印度群島（加勒比海地區）以及南美洲。

中南美洲以大西洋和太平洋與歐、亞兩洲相隔，在位置上較為孤立，人種起源眾說紛紜。依照考古證據的出土，與人類學的種族、語言研究，學界推斷最早的住民約距今兩萬年前遷移來此，分屬於兩種不同的來源：第一是蒙古(mongoloid)人種，他們越過北方的陸峽(今白令海峽)，步行來到美洲；第二是玻里尼西亞(polynesia)人，則是從南太平洋赤道帶的小島群出發，搭著小船順著海流，逐島遷徙抵達南美洲<sup>2</sup>。

美洲原住民經過長時間的遷徙與發展後，受到當地氣候與地形影響，表現出族群多元、文化進程不同的現象。其中以中美洲的馬雅和阿茲特克等文明，以及南美洲安地斯山脈的印加文明最為著名。

## 註 2

蒙古人種與玻里尼西亞人。前者膚色較淺，主要分布於亞洲大陸；後者膚色偏深，主要分布於南太平洋小島群。地理大發現之前，蒙古人種已散布於美洲大陸各地，並出現較複雜的文化與社會組織，而有些玻里尼西亞人則散布在南美洲的外海小島與叢林地帶，較為封閉。



▲圖 4-2 美洲原住民遷入路徑。

## 博學堂

### 中美洲的早期文化——奧爾梅克文化

奧爾梅克文化(Olmec)是中美洲第一個成熟的文明，位在墨西哥中部海岸。其於公元前 1100~前 800 年之間進入繁盛期，有文字、曆法、巨石雕刻、金字塔神廟等成就，甚至出現活人獻祭習俗。

►圖 4-3 奧爾梅克文化的石雕。其藝術風格除了雕繪巨大的人頭像之外，還會在人像頭部加上方型頭盔。



# 中南美洲文化與帝國



## Maya 馬雅文化

0	1	2	3	4
☉	•	••	•••	••••
5	6	7	8	9
—	•	••	•••	••••
10	11	12	13	14
—	•	••	•••	••••
15	16	17	18	19
—	•	••	•••	••••

▲圖 4-6 馬雅數字標記方式。馬雅人是聰明的天文學家及數學家，不但知道天體的精確運行週期，他們發明與使用「零」的概念甚至比印度還要早。



▲圖 4-4 馬雅文化的金字塔。為祭祀羽蛇神的神廟，階梯共有 365 階，象徵馬雅曆法中，一年共有 365 天。

▼圖 4-5 馬雅文字。馬雅文字是象形文字和聲符的結合；其文字保留於馬雅抄本中，全世界只剩四本。



## Aztec 阿茲特克帝國



◀圖 4-7 大神廟想像畫。為最主要的宗教建築，供祭司舉行各項祭典，尤以活人獻祭最為著名。

▼圖 4-8 特諾奇蒂特蘭城 (Tenochtitlan) 想像圖。該城是阿茲特克帝國的核心。

## Inca 印加帝國

▲圖 4-9 失落的古城馬丘比丘。聳立於海拔 2,350 公尺以上的高山，是重要的印加帝國遺跡，已被列為世界文化遺產。



## 二、種族與文化的變貌

### (一) 原住民的銳減

1492年8月，歷時70日的大西洋航行後，哥倫布（Christopher Columbus, 1451~1506）遇見第一座加勒比海的島嶼，而將之命名為「聖薩爾瓦多」（San Salvador），為「聖救世主」之意，即今日的巴哈馬群島（Bahama islands），並將當地人稱為印第安人，自此揭開歐洲「地理大發現」的風潮。

之後，西班牙人前進中美洲大陸，短期間所向披靡。1519~1533年間，中南美洲的文明與帝國分別被入侵而滅亡。歐洲人經過之處，遍地屠殺與洗劫；帝國中蘊藏的金銀財貨與豐富的礦藏，更吸引侵略者前仆後繼而來。歐洲人不僅肅清中南美洲大部分的貴族階層，為了鎮壓平民，更不惜使用殺伐放火等手段，同時還帶來天花、麻疹、傷寒與流行性感冒等疾病，使美洲原住民短期內大量死亡。

### (二) 種族混雜的背景

西班牙人陸續占領中南美洲的墨西哥及祕魯等地，同時，葡萄牙人也來到南美洲的巴西。西、葡等歐洲國家均汲汲於拓展海外殖民地，且從中掠奪財富，因而鼓勵歐洲移民來中南美洲定居。

一開始，西班牙將大片土地分封給有功人員，原住民淪為農奴，但勞動力仍不敷所需。在16世紀後，歐洲人改從非洲輸入大量黑人奴隸，成為美洲人口的重要成分。

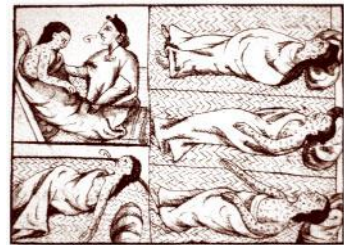
### (三) 外來移民的影響

中南美洲人口組成與歐洲移民潮、黑奴進口有密切關係。白人殖民者與其後代位居社會上層，以各種方式歧視、阻絕混血人種及有色人種，控制了中南美洲的文化、經濟等各層面，造成了下述影響：

## 博學堂

### 中南美洲原住民的大量死亡

雖然中南美洲原住民也死於西班牙人挑起的戰爭和暴行，但導致大量死亡的原因應是疾病。美洲與外地隔絕，原住民對外來疾病缺乏抵抗力，死亡人數極多。一位德國傳教士於1699年便評論：「印第安人死得如此容易，只是簡單地看到或聞到西班牙人就使他們斷氣。」



▲圖 4-10 原住民死於天花。



▲圖 4-11 殖民者虐待印第安人的漫畫。印第安人淪為農奴，無論是身體或自尊，都遭到歐洲人極力的剝削。



▲圖 4-12 在巴西農莊工作的黑人。種植經濟作物需大量勞動力，因此歐洲人從非洲引進大批黑奴，改變了中南美洲的人口組成。

### 1. 社會階級的分化

統治者以種族區別社會階級高低，由高至低分別為：

#### (1) 白色人種（半島人與克里奧爾人）

由西班牙和葡萄牙母國直接派遣來的半島人（Peninsulars），人口最少，多擔任高層官位，是殖民地社會的最上層。次之為當地出生的純種白人，稱為克里奧爾人（Creole），儘管法律地位與前者無太大差異，但他們只在礦業與莊園農業等較有影響力，進入統治階層與經營跨洋貿易的機會有限。

#### (2) 白種混血（麥士蒂索人）

源於征服之初就開始的種族融合，即是白人與印第安人混血的麥士蒂索人（Mestizo）。但因混血而使他們的社會地位及權利受到影響，使其無法進入以白人為主的學校受教育，也不能擔任行政公職，多淪為契約勞工、社會中的流浪者。有些人則加入殖民地的軍隊，幸運者或可晉身為小農場主、工匠或小店家等有產階級。

#### (3) 有色人種（印第安人與有色人種）

除了原有的印第安人外，17 世紀後移民來此的黑奴，及他們與印第安人或白人通婚的後代，均為有色人種，是社會底層主要人口。



►圖 4-13 18 世紀末葉的中南美洲的各種族階級與人口比例示意圖。當時總人口數約為一億四千萬人。

## 2. 天主教勢力的擴散

殖民者的征服目標不僅在於人民、土地與財富，還有宣揚天主教。哥倫布第二次出航時，天主教士即已隨行，抵達後便建立了美洲第一個天主教會組織。1501 及 1515 年，西班牙與葡萄牙分別獲得教宗的許可，在殖民地開徵什一稅<sup>3</sup>，擁有宗教裁判權，並能優先推薦政府屬意的教士人選，可以說是政權與教權緊密結合的最佳例證。

1520 年代開始，天主教的各修會紛紛前來，隨著殖民者武力抵達之處，新的教會也隨之出現。教堂多設在行政中心或城市之中，再派遣低階神職人員到各地傳教，充當教會的前哨。

此外，教會挾統治者的支持，取得大量土地、囤積財富，故有能力創辦學校、醫院，或孤兒院及遊民收容所等慈善機關。為教化印第安人，傳教士也會學習原住民語言，甚至批判殖民者對當地人的暴行，儘管未能扭轉殖民壓迫的情勢，但也引起迴響。

## 3. 民間文化的變遷

印第安人、黑人或各種混血兒都在名義上皈依了上帝，但印第安人的傳統信仰，或非洲黑人帶來的宗教習俗，透過與部分天主教義的融合，繼續流傳下來。



### 註 3

什一稅 (tithe)。教會向信徒收取其收入的十分之一，可出於自願奉獻或強制徵收。



▲圖 4-14 歐洲傳教士與印第安人。教士要求印第安人改信天主教，對不願皈依的人，便指控為異端、處以絞刑或火刑。

◀圖 4-15 墨西哥大教堂。殖民者大量拆毀原住民的廟宇、焚毀偶像與異教壁畫，在其廢墟或新土地上建立教堂。1720 年代，單在墨西哥一地，西班牙人便興建了 12,000 多座教堂。圖中的墨西哥大教堂便位於阿茲特克帝國神殿的遺址之上。



▲圖 4-16 瓜達露佩聖母 (Virgen de Guadalupe) 像。據說，耶穌之母瑪利亞曾以印第安人的形象及語言，在 1531 年的墨西哥顯現。直到今日，瓜達露佩聖母已成為中南美洲孕育出本土基督宗教文化的象徵之一。



▲圖 4-17 新行政城市的出現。西班牙人未選擇位在高原地區的印加帝國舊首府庫斯科 (Cusco)，做為祕魯總部，而另選方便通商與駐軍的濱海港口的利馬 (Lima) 為首府。

大致來說，殖民時期中南美洲的文化，以上層階級來說，是移植、模仿歐洲母國文化；但就廣大的民間社會而言，外來文化不可避免與當地文化互相碰撞，最終導致融合的現象，形成拉丁美洲獨特的文化。例如：墨西哥的瓜達露佩聖母外貌即融入了美洲原住民形象。

### 三、城鄉差異：擁擠的城市與遼闊的大農莊

無論在城市或鄉村，少數的特權白人除了占領權力金字塔的最高層之外，還壟斷政治特權與經濟利益，在其把持經營之下，也形成中南美洲城鄉發展的不同風貌。

#### (一) 城市的發展與貧民窟的出現

由於幅員遼闊，為達到殖民統治的最高利益，殖民者特意選擇利於貿易活動的港口，或統治區的中心點等處建造城市。

新城市除了是殖民社會的政治與文化中心，官方也對城市的公共建設大舉投資，例如：棋盤狀的嶄新街道、華麗的大廣場，或是不斷興建的巨大教堂等。眾多工作機會與繁華的景象，吸引了許多流動人口與無立身之處的麥士蒂索人與有色人種前來，城市成為人口集中之地。這些人提供大量的勞動力，卻也依城而居，因而出現眾多的貧民窟。城市中劇烈的貧富差異，是造成殖民地騷亂的因素之一。

#### (二) 鄉村的土地兼併與大農莊經濟

17 世紀開始，城市吸引了遊民與下層人士前往，加上印第安傳統村落的解體，大片的土地空置。不能在政治上與半島人一爭短長的克里奧爾人開始大幅吞併土地，募集雇工、佃農或季節性勞工等勞力，建立大農莊制度。

大農莊有如一個具體而微的小城鎮，地主的地位猶如領主，擁有農莊內的最高權力。生產方面區分明確，例如：專營農業或畜牧外銷歐洲的大莊園，會照國際市場需求與莊園的自給需要，規畫內部的土地分配。

日後，農業分工愈有集中化的趨勢，生產方式也愈趨規模化與商業取向。大農莊的存在雖提供社會穩定的因子，卻也造成中南美洲地區長期的隱憂。土地的高度集中，妨礙靈活應變的小農經濟發展；大型農產貿易的出現，使地主為追求更高的利潤，剝削小農的土地，勞動力無法自由流動。農莊制度反而導致貧富分化加劇，並使技術進步緩慢，嚴重影響該地區的發展。

	歐洲封建莊園	美洲大農莊
時間	8~13 世紀	17~18 世紀
經濟	自給自足	對外貿易
勞動力	以世代相襲的農奴為主	以長期契約工人為主
耕作型態	採三田輪耕作製，定期休耕	種植經濟作物，盡最大地利
階作結構	有明顯的上下階級之分	
莊園形成背景	經由戰爭分封或國王賜與	經由土地購併

◀表 4-1 中古世紀歐洲莊園制度與中南美洲大農莊的比較。

▼圖 4-18 南美大農莊。





## 博學堂

### 蔗糖的甜蜜與黑人的苦難

奴隸是蔗糖業主的手腳。在巴西若無他們便無法經營、維持農場。……主人憤怒之餘，企圖懲罰，親手使用可怕的刑具，甚至用火或燃燒的蠟燭在可憐奴隸的臉上烙印，這對天主教徒或野蠻人來說，都不應受到如此折磨。其實，如果主人以養父的姿態，給奴隸們必須的衣食，工作之餘給予必須的休息，就會被他們尊奉為主人。他們也會甘心承認自己的罪過，畢恭畢敬地接受應得的懲罰。  
資料來源：錄自 Joan Antonio Andreoni，巴西的農業與財富，1711 年。

### (三) 礦業開採與淘金熱

在中南美洲攫取黃金、白銀，一直是殖民者的首要目標。此波貴金屬狂熱持續約兩百年（16~18 世紀）。

1695 年，葡萄牙人在巴西東南部發現新金礦，吸引大量人口遷移至此。至 18 世紀時，巴西黃金產量已達全世界八成。但到了 18 世紀末期，因金銀礦藏均已衰竭，礦業無以為繼。

### (四) 原料出口與熱帶種植業

此區的出口主力是熱帶作物。一開始採取原料出口，例如：砍取大型、珍貴林木販賣；獵殺大型動物如美洲豹、鱷魚等毛皮販售；或是捕捉珍稀動植物賣給歐洲收藏家。待天然資源枯竭後，則將殘存雜林推平、整地，開闢為馬鈴薯、小麥、玉米等農田，但對地貌改變最大的，則是以熱帶種植業為主的大農莊。大農莊生產的經濟作物如菸草、可可、棉花、咖啡及甘蔗等，都有賴大量的黑人奴隸協助耕種。當中尤以甘蔗的產量最盛，17 世紀中期，歐洲的進口蔗糖幾乎完全來自南美的巴西。

為了保留中南美洲的出口利益，西班牙及葡萄牙人發給少數大商人貿易特許狀，藉以壟斷商業專賣權；另外，



▲圖 4-19 巴西雨林的破壞過程。

全境只開放特定港口，若外國船隻逕行靠岸，船隻會遭到沒收。

### （五）殖民的末日

藉由大農莊制度、金銀開採，以及貿易壟斷，少部分的白人控制了絕大多數的財富流向、土地地權，以及依附土地而生的勞動人口，而形成殖民地特權。

然而，從 17 世紀開始，新興的海權國家，如荷蘭、英國逐步建立靈活的世界貿易網絡，走私、強盜劫奪十分頻繁，其斬獲有時甚至超越了正式貿易，在在蠶食鯨吞西班牙人在中南美洲的利益。

在中南美洲的內部，則因為社會體系僵化、土地兼併過劇等背景，貧富差異與種族歧視等現況無法改善，形成社會隱形炸彈。為時約 300 年的殖民霸權，至 18 世紀末期，已達崩潰的邊緣。

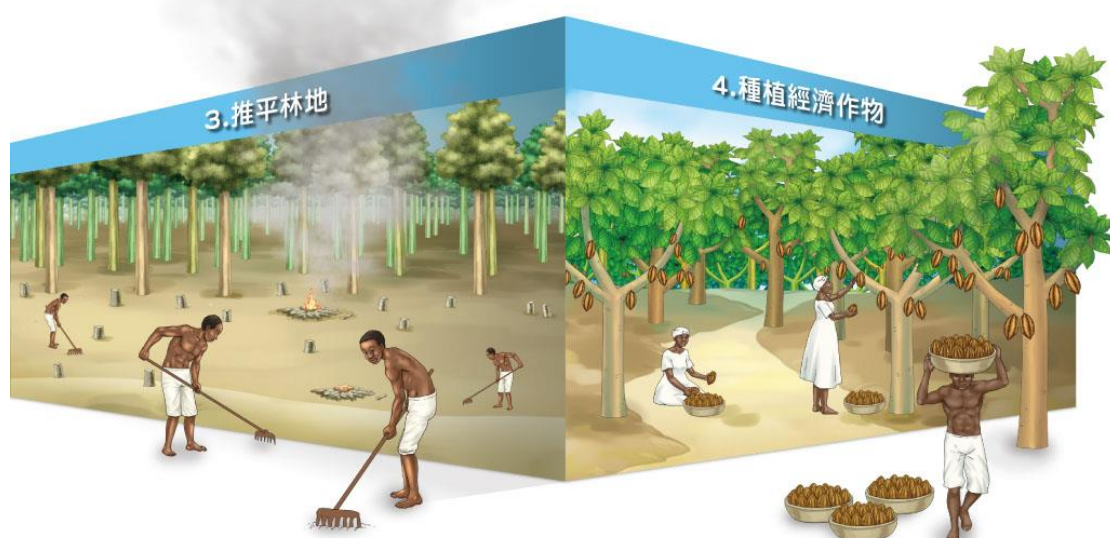
博學堂

### 失去殖民優勢的西班牙人

17 世紀俗諺：「西班牙人養牛，英國人喝牛奶。」其意為西班牙人透過各種殖民的行政手段來管理殖民地，但殖民經濟的利潤卻被新興海權國家的英國搶走。



▲圖 4-20 貿易特許狀。為維護各國自身利益，政府頒發貿易特許狀，使特定商人獲得某地的貿易獨占權。



## 第二節 獨立後的中南美洲

### 學習領航

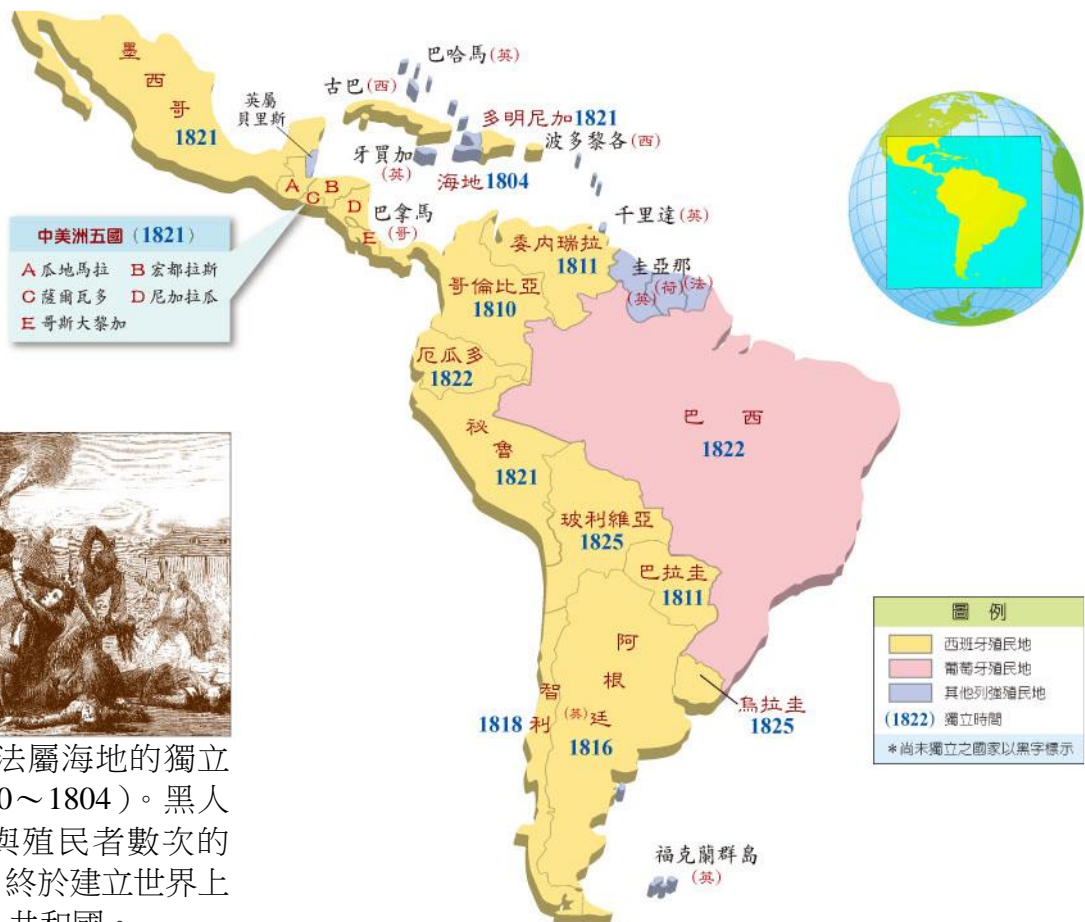
- ▶ 認識中南美洲各國獨立後的政經改革狀況
- ▶ 認識中南美洲的近現代文化發展

### 一、獨立運動的浪潮

#### (一) 啟蒙運動與拿破崙稱霸歐陸

隨著殖民母國西、葡國勢在 17 世紀後的衰退，加以 18 世紀啟蒙運動思潮的傳播、美國獨立與法國大革命帶來的震撼，到 19 世紀初拿破崙旋風橫掃歐陸，為中南美洲殖民地的獨立帶來契機。

▼圖 4-21 中南美洲獨立時間圖。



▲圖 4-22 法屬海地的獨立戰爭 (1790~1804)。黑人奴隸歷經與殖民者數次的血腥衝突，終於建立世界上第一個黑人共和國。

## （二）門羅主義與英美支持

在 1790~1826 年間，由反對法國殖民的海地黑奴武裝獨立開始，獨立建國的火花蔓延到中南美洲各地。對此，甫成立的美國於 1823 年發表門羅宣言<sup>4</sup>，獲得英國支持，阻隔了歐洲列強的干涉，使獨立運動陸續完成。

然而，中南美洲各國的獨立建國，對內不過是克里奧爾人與歐陸宗主國間的政治分離運動，少數特權白人仍占有各種優勢。對外則面臨美國、英國的資本進入，甚至政治影響。

### 二、政治改革的領導者們

中南美洲國家的改革英雄事蹟眾多，按其形象與政治立場，可以分為三類：

#### （一）反殖民的獨立英雄

第一類為 19 世紀的獨立運動中的各國獨立英雄，他們多受到歐陸啟蒙思想與法國大革命的感召。

這些對抗殖民政府的解放者，其形象允文允武，既能在前線指揮軍事行動，也是能夠鼓動群眾熱情的革命演說家。此外，儘管他們多出身於克里奧爾人地主階級，但也同情社會弱勢與支持土地改革。

其中的代表人物伊達爾哥，他獲得許多不滿當局的人士支持，發動墨西哥獨立戰爭（1810~1821）。雖然伊達爾哥在戰爭翌年即被俘虜殺害，但他對殖民政權的勇敢抗爭，除點燃中南美洲其他地區的獨立火種之外，也使他日後被奉為墨西哥國父。

同時，領導南美安地斯山脈地區獨立運動的玻利瓦（Simon Bolivar, 1783~1830），趁拿破崙占領西班牙之際，領軍對抗西班牙殖民者。1819 年，玻利瓦領導各邦組

#### 註 4

門羅宣言。美國總統門羅（James Monroe, 1817~1825 在任）於 1823 年的國情咨文中宣稱，美洲是美洲人的美洲，歐洲列強不得再干涉美洲事務，此即為「門羅宣言」。



▲圖 4-23 墨西哥獨立戰爭。墨西哥的獨立運動，引燃了中南美洲各地獨立契機的烽火。圖中描繪伊達爾哥（Miguel Hidalgo y Costilla, 1753~1811）敲響教堂鐘聲、率眾起義的革命場景。此畫現藏於墨西哥獨立紀念館。

成第一個南美國家聯盟「大哥倫比亞共和國」（1819～1831）。因其國際革命色彩與為獨立奔走的身影，被中南美洲人民共同推崇為解放者。為紀念他的貢獻，1825 年獨立的上祕魯地區，便將國名命為玻利維亞（Bolivia）。

## （二）反美的左派革命家

第二類則為 20 世紀中葉的左派革命家，他們受到共產主義啟發，服膺馬克思（Karl Marx, 1818～1883）對資本主義的批判。

1950～1970 年之之間，腐敗的政府與過度干預的外國勢力愈演愈烈，新國家獨立之後，仍無法脫離貧富差距懸殊的社會現況與派系鬥爭的內政紛擾，中南美洲諸國普遍陷入民不聊生的困境。在此背景之下，訴求社會徹底改革的左派理念因而興起。

1956 年的古巴革命，即是由左派革命家所發動。領導人物為卡斯楚（Fidel Alejandro Castro Ruz, 1926～2016）與切·格瓦拉（Che Guevara, 1928～1967）。他們深受馬克思主義影響，強力批判資本主義，以及帝國主義壓迫弱小民族



▲圖 4-24 大哥倫比亞共和國疆域圖。此共和國因發生內戰（1826～1829），分裂為今委內瑞拉、哥倫比亞、厄瓜多、巴拿馬（1903 年才自哥倫比亞獨立），與部分的哥斯大黎加、祕魯、巴西及圭亞那。

等現象，認為唯一的改革之路是發動社會革命。1959年，古巴革命（1956～1959）成功，成為中南美洲第一個共產主義國家。

在古巴革命成功之後，左派理念逐漸發酵。1970年，智利人民投票選出社會主義者阿葉德（Salvador Allende, 1908～1973）擔任總統，此選舉結果被稱為「沒有槍的革命」。然而在1973年，智利軍方發動政變，阿葉德因而喪生，結束南美洲第一個因選舉而執政的左派政府，他也被視為社會改革而犧牲的烈士。

### （三）標榜民粹的軍事強人

第三類則為20世紀中後期至今，標榜民粹的軍事強人。他們多為具有軍人背景的強人專政，在面臨經濟蕭條與社會貧富對立激化等問題時，高舉民族主義、對抗外國經濟剝削等口號，尋求底層民眾的支持，形塑個人魅力，以維繫自身權力的穩固。

他們將重點企業國營化，推行社會改革政策博取民眾歡心，並譴責以美國為首的帝國主義，標榜國家利益至上，強調民族認同。如兩度就任阿根廷總統的裴隆（Juan D. Perón, 1946～1955、1973～1974 在任），及委內瑞拉總統查維茲（Hugo Chavez, 1999～2013 在任）。



▲圖 4-25 前古巴領導人卡斯楚。他掌握古巴政權長達 46 年（1965～2011），並長期反美。卡斯楚曾說過：「我知道我會下地獄，但是我會在那裡看到大資本家、竊賊、劊子手和美國總統們。」



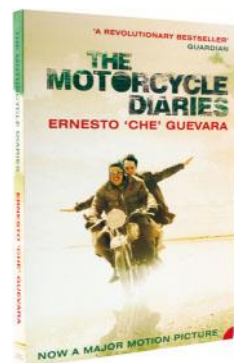
▲圖 4-26 裴隆。裴隆強調民族情感，營造關懷弱勢的改革形象，以此尋求民眾支持。在政策方面，他支持工人的權益，也推動工業國有化與興建大型公共建設。

## 博學堂

### 切·格瓦拉：革命前夕的摩托車之旅

切·格瓦拉出生於阿根廷，就讀醫學院期間，曾騎機車遊歷南美大陸超過四千里，使他親歷這塊土地的貧窮與苦難。此書即為這趟旅程的紀錄，後改編為電影。

►圖 4-27 革命前夕的摩托車日記影片光碟封面。



# 中南美洲的政治改革人物

## 反殖民的獨立英雄

19 世紀

反殖民、同情社會弱勢與支持土地改革



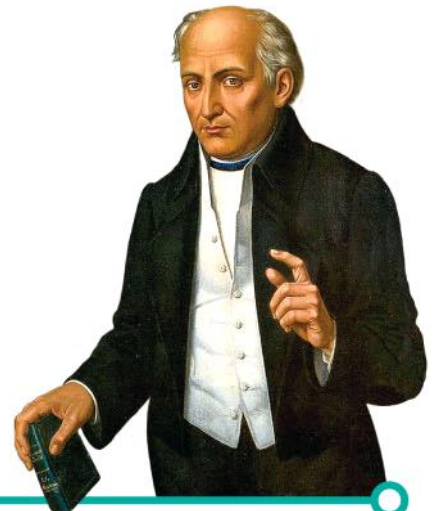
### 伊達爾哥

墨西哥獨立運動的領導者

伊達爾哥擁有神學與哲學學位，並學習法文，研究啟蒙思想，其信念深受美國獨立與法國革命的影響。

1810 年 9 月 16 日，伊達爾哥敲響了教堂的鐘聲，召來了附近的農民和城市貧民。年近 60 歲的伊達爾哥登上講臺宣布：「對於我們，國王也好，捐稅也好，再也不存在了。這些可惡的賦稅，是殘暴和奴役的象徵，壓迫了我們三個世紀。」接著，他高聲問道：「你們願意自由嗎？三百年前，可恨的西班牙人奪去了我們祖先的土地，你們願意奪回來嗎？」群眾齊聲高呼：「獨立萬歲！」、「絞死殖民強盜！」這場抗議的演講與群眾的呼應，揭開了墨西哥獨立戰爭的序幕，該日後來成為獨立紀念日。

► 圖 4-28 伊達爾哥。



### 玻利瓦

反抗殖民統治的解放者

18 世紀末期獨立派領袖玻利瓦出生於貴族大地主家庭，年長後負笈歐洲求學，並曾經在拿破崙麾下服役，對歐洲的自由精神知之甚深。他曾說：「……美洲人被無知、暴政與敗德三重枷鎖拴住，因此得不到知識、權利或市民的訓練，……我們並非受權力而是受到騙術的統治，我們不是因敗德而是因迷信而被輕視，奴隸制度由黑暗而來，無知的人民將成為迫害自己的爪牙。……」，希望能建立整個拉丁美洲聯盟。

► 圖 4-29 玻利瓦。





## 反美的左派革命家

## 標榜民粹的軍事強人

1950~1970 年代  
支持左派或共產主義

20 世紀中後期迄今  
尋求底層人民的支持與提倡民族尊嚴



### 切·格瓦拉

古巴革命的推手

格瓦拉也是積極推動世界革命的共產理論家。古巴建國後，他與卡斯楚分道揚鑣，改赴玻利維亞繼續推動左派游擊理念，親身投入革命最前線，也因此被俘而遭到殺害。他過世之後，已成為 1960 年代青年反叛運動的偶像，以及反主流文化的象徵。



►圖 4-30 切·格瓦拉。



### 查維茲

委內瑞拉的「反美大帝」

1999~2013 年間擔任民選總統，逝於任內。在任期間，大力推行經濟改革，普及義務教育，受到許多人民歡迎。但他減縮美國資本家在委內瑞拉的石油開採權，而與美國不睦，被媒體稱為「反美大帝」。另外，查維茲曾於 2009 年的美洲國家領袖會議上，當面將描寫中南美洲苦難歷史的被切開的血管一書，贈送美國總統歐巴馬。此舉看似友善，但也被認為是有意藉該書諷刺美國帝國主義。



►圖 4-32 查維茲。



### 阿葉德

壯志未酬的智利改革者

1970 年阿葉德上任後即推動社會主義改革，並與古巴建交，同時進行土地與大型企業的國有化，分配工作機會給失業者與貧民。但他的社會主義之路不僅遭到國內右派保守人士的反對，也受到美國防堵古巴與中南美洲赤化的外交政策影響，而無法持續。



◀圖 4-31 阿葉德。





▲圖 4-33 美國對中南美洲歷來的政策。

►表 4-2 中南美洲獨立前後政經發展對照。

### 三、獨立後中南美洲的經濟發展

#### (一) 獨立後的困境

##### 1. 貧富差距的延續

中南美洲各國獨立後，各階層人種雖然在政治地位上獲得平權，但殖民時代的大農莊制度未被打破，仍使經濟資源被掌控在克里奧爾人階級，貧富差距愈見嚴重。

##### 2. 英美資本的控制

獨立後的中南美洲，隨即面臨英國資本大量進入，掌控其資源、鐵路、土地、市場等經濟命脈，國家政策也受其左右。美國憑其地緣優勢，緊隨英國之後。經過二次大戰，英國勢力衰退，美國得以擴大對中南美洲的影響力。

#### (二) 經濟改革之路

中南美洲在此困境中，其經濟政策經歷數個階段的變遷，深刻影響此處的社會風貌。

##### 1. 出口經濟的發展

19 世紀下半葉，歐陸工業革命發展，中南美洲各國因出口大量農產與工礦原料，變得十分繁榮。出口導向的經濟，帶動了中南美洲對外運輸的鐵路、港口等交通建設。新一波的城市化與工業需求也隨之誕生，並吸引大量的外國移民。然而，高度依附出口的結果，加深中南美洲國家對世界經貿體制的依賴；集中化的礦農牧業生產型態，使土地兼併與勞動剝削問題更為劇烈；日漸茁壯的工業化，

	獨立前	獨立後
政治	社會階級的分化	各階級政治地位平等
經濟	<b>舊帝國主義</b> 1. 土地兼併與大農莊經濟 2. 礦業開採與淘金線 3. 原料出口與熱帶種植業	<b>新帝國主義</b> 1. 貧富差距的延續 2. 英美資本的剝削 3. 農業與工礦原料出口經濟 4. 1910 年代：社會主義抬頭 5. 1930~60：實施經濟保護 6. 1980~迄今：開放自由市場

出現大批工人階級。進入 20 世紀以後，由歐美傳來的左派思潮，特別是訴求財富平均分配的社會主義，均吸引了許多有志於改革的人士投入。

## 2. 社會主義的抬頭

受到第一次世界大戰影響，歐洲生產廢弛，中南美洲的農牧產品出口量因而大增。又得益於當時冷凍與罐頭等新技術的成熟，更提高食品加工出口的利潤。

但驟然成長的經濟利益卻被少數人與美國資本家所把持，社會貧富對立更為嚴重。例如：墨西哥的土地分配不公，教育水準低落，文盲充斥。人民渴望落實文化認同，推動公共教育，並進行土地改革。因此，促使墨西哥出現最初的社會主義改革，此改革亦被稱為墨西哥革命（1910～1917）。

1917 年，墨西哥頒布社會主義路線的新憲法，該憲法明文保障勞工權益，並規定國家是土地、水源和地下資源的最終所有者，力圖控制外國資本與大資本家的影響力。

## 3. 經濟保護的實施

1929 年爆發經濟大蕭條，全球經濟發展趨緩，也打擊中南美洲的出口市場。1930～60 年之間，中南美洲的領導人在經濟上實施保護政策，並限制進口貨物以保存外匯。這時期的經濟保護政策雖帶來短期效果，但長期下來面臨民間通貨膨脹，以及國家過度介入市場的負面後果。

博學堂

### 墨西哥的社會主義者馬德羅

1910 年 10 月，被迫流亡美國的墨西哥反對黨領袖馬德羅（Francisco Ignacio Madero Gonzalez, 1873～1913）號召支持者武力推翻墨西哥政府，以強迫當時長期獨裁的墨西哥總統辭職，以及改革選舉制度。1911 年革命戰火延燒全國各地，終於迫使獨裁者退位，並舉行合法選舉。在此次選舉中，雖然馬德羅獲得多數民眾支持就任總統，但他上臺後迫於現實，無法堅持其社會主義土地政策，政局也持續動盪，1913 年就爆發政變，馬德羅遭暗殺身亡。

► 圖 4-34 馬德羅。





▲圖 4-35 千萬紙鈔。玻利維亞在 1985 年 8 月的通貨膨脹率高達 23,000 %。當時發行的貨幣面額最大數目達 1 千萬玻利維亞披索，而這張鈔票卻僅能購買價值約 5 美元的商品。

註 5

貿易壁壘。例如：中南美洲的平均關稅，從 1980 年代末期的 44%，改革十年後降為 10%。

註 6

巴西的出口優勢。巴西為世界第一大鋼鐵與肉品輸出國，且大豆、棉花等民生物資的產量亦名列前茅。

1970~80 年代之間，要求重新分配社會利益的階級抗爭與大幅的通貨膨脹，不斷衝擊社會穩定。

#### 4. 自由市場的開放

1980 年代後期，在歐美接受教育的新一代政治菁英，見識到前蘇聯和東歐各國的計畫經濟不敵自由市場的資本衝擊，且借鏡日本等東亞國家的商業繁榮之後，決定開放貿易、加入自由市場。

1990 年代開始，幾乎所有的中南美洲國家都以開放貿易與打造自由市場等手段，試圖解決國家的財政赤字，以及遏止國內的通膨現象。為了改革封閉的經濟體系，各國縮減國營企業規模，降低對私營企業的補貼，並開放商品與金融市場，減低進口管制等貿易壁壘<sup>5</sup>。

#### （三）自由市場與中南美洲的未來：以巴西為例

中南美洲國家的自由市場改革，與世界局勢發展息息相關，其中，做為中南美洲面積最大與人口最多的巴西，可當做一個例子：

二次大戰後，巴西以創造內需與加強公共建設來刺激經濟，在 1960~70 年代間，巴西經濟突飛猛進。但其後由於財富分配不均，及政府盲目建設造成財政負擔等問題，景氣不斷消退，巴西的通貨膨脹率一度達到中南美洲國家中最高。

21 世紀初，巴西政府利用原物料出口優勢<sup>6</sup>來賺取外匯並減輕外債壓力，對內則調節利率、減免各種稅賦以打擊通貨膨脹、刺激內需，使巴西經濟再度逐年成長，在當時被視為極具發展潛力。但 2011 年起，出口市場萎縮造成巴西經濟的驟然衰退，通膨、失業、政府腐敗等問題紛紛再度浮現。如何擬定新一波有效的經濟改革政策，成為未來巴西政府的首要課題。

## 四、文化發展

### (一) 文學

文學源於描寫當地風物與抒發本土情懷，同時雜揉拉丁文化的感性與印第安傳說的奇異感，使得此區的文學普遍呈現魔幻寫實的色彩。聶魯達（Pablo Neruda, 1904~1973）是最著名的詩人，他的詩作抒情而美麗，使用各種愛情與自然的隱喻，將南美洲描述為有如處女地般的田園天堂。此外，他也讚美博愛與自由，且提倡民主與共產思想，使他在左派路線當道的 1950~70 年代十分受到歡迎。

在小說創作方面，馬奎斯（Gabriel Garcia Marquez, 1927~2014）為魔幻寫實主義<sup>7</sup>的代表人物。其鉅作百年孤寂（*One hundred years of solitude*）以家鄉哥倫比亞為背景，藉由描寫一個家族在小鎮上傳衍六代，最終滅絕的百年興衰，以反映中南美洲的普遍命運。書中從殖民反抗寫到獨立後的軍人專政與外國資本主義的入侵，將虛構的馬康多小鎮與各種光怪陸離的人世悲歡結合為一，其筆下的世界令人目眩神迷。

### 註 7

魔幻寫實主義（magic realism）。拉丁美洲文學的一種敘述技巧，特徵是以真實的歷史為藍本，加入一些幻想、神話或神祕元素，呈現出如幻似真的情境。

#### 在林中誕生

「……多久啊，雨中之林的手得用它，  
所有的針線親近我，為了編織高貴的吻？  
再一次，  
我傾聽那煙中之火般的接近，  
自大地的灰燼誕生，充滿花瓣的光；  
而太陽一將他分割成麥穗的河流  
一到達我的嘴邊，像一顆被埋葬  
又再度成為種子的古老的眼淚。……」



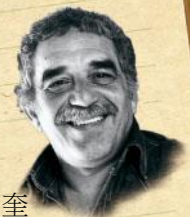
得獎原因為：  
詩歌具有自然力的作用，復甦  
了一個大陸的命運與夢想。

◀圖 4-36 智利詩人聶魯達。1971 年諾貝爾文學獎得主。

#### 百年孤寂

「……突然之間，美女瑞米迪娥（正在花園中幫助晾曬被單）開始升空。這時候的易家蘭（老祖母）的眼睛已快看不見了，她是唯一鎮定的人，她認出那陣微風的性質，讓那光線支配那床單，望著美女瑞米迪娥隨著床單一起飄向天空，並揮手道別，她離開這滿是甲蟲與大理花的環境，在空中穿來穿去，當時下午四點的鐘聲剛奏完，床單和她永遠消失在高空中，連記憶中飛得最高的鳥兒也無法抵達她那兒了。」

得獎原因為：  
其長篇小說或短篇故事，皆巧妙地揉合虛幻與現實，創造出一個豐富的幻想世界，並反映出南美大陸的生活與衝突。



▶圖 4-44 哥倫比亞小說家馬奎斯。1982 年諾貝爾文學獎得主。



▲圖 4-38 印第安人吹奏竹笛。其吹奏方式類似中國的直笛。



## (二) 音樂——多元民族風格

中南美洲因歐洲文化影響，再加上原住民文化與非洲文化所致，在音樂上具有多元性與強烈的民族風格。茲分為三種：

### 1. 印第安人音樂

經歷殖民入侵與種族滅絕陰影下而殘存的傳統音樂，流傳於安地斯山脈地區。樂音採用竹笛（quena）或排笛（siku）吹奏，音色尖銳悠長，在高原或山谷中迴響，別有淒切之感。因其樸實的民謠風格與神祕的異國情調，在 1960 年代吸引許多拒絕現代化與反戰的年輕嬉皮聆聽。

### 2. 黑人音樂

從非洲被販賣來美洲的黑人，也帶來了家鄉音樂。其音樂特徵為節奏感強烈，應用不同的打擊樂器來表達、強調旋律。例如：大型的康加鼓（conga）、小型的手鼓（tambourine）交替使用，充滿歡快熱鬧明亮的氣氛。其代表性音樂如「森巴」（samba），原為非洲的祭典音樂，後來流傳於巴西巴伊亞（Bahia）地區。節拍一輕一重的森巴音樂搭配特定的舞步，被稱為森巴舞蹈。

### 3. 白人音樂

從伊比利半島移民來此的歐洲人，融合原住民或黑人的節奏與半島的旋律，形成獨特的拉丁音樂風格。例如：「探戈」（tango），即是融合安達魯西亞旋律與黑人音樂式的強烈節拍，鋼琴、吉他是主要的樂器，在 1920 年代開始廣為流行。另有一種以森巴舞曲為根源，但旋律、唱法與和聲更為和緩慵懶的「帕沙諾瓦」（bossa nova）音樂，被稱為拉丁爵士風。

◀圖 4-39 嘉年華會的森巴熱舞。森巴女郎頭戴大型彩飾，隨著森巴音樂跳舞，其歡樂華麗的形象令人心曠神怡。圖為 2013 年巴西里約熱內盧的嘉年華會森巴女郎。

### (三) 體育—足球、棒球與賽車

中南美洲的體育，受到不同文化的影響，當中以足球最為知名，足球從歐洲傳入後，持續受到當地人民的歡迎。足球運動因此具備民族主義的色彩，奪冠的主力球員經常被視為民族英雄。

由美國所推廣的棒球也是中南美洲受歡迎的運動。除了各國有職業聯盟等專業賽事外，每年還固定舉辦跨國的加勒比海系列賽（Serie del Caribe），匯聚各國最佳棒球好手競爭、獻技。其旅外選手亦多效力於美國職棒大聯盟（Major League Baseball, MLB），揚威海外。

此外，起源於歐洲的賽車亦為全民風靡。除阿根廷與巴西車手在世界一級方程式錦標賽（Formula One, F1）迭獲佳績外，民間的一般賽車比賽也吸引許多人入場觀看。



▲圖 4-40 足球王比利（Pele, 1940~）。巴西球王比利曾率隊三度拿下世界盃足球賽（FIFA World Cup）冠軍，是巴西公認的民族英雄。自從 1930 年首次舉辦世界盃以來，中南美洲國家共囊括歷屆賽事當中的 9 屆冠軍，巴西更是每屆均踢進四強，並以 5 次冠軍居所有國家之冠。



▲圖 4-41 多明尼加代表隊。中美洲的棒球運動興盛，如古巴有「紅色閃電」之稱；多明尼加是棒球人才的寶庫，為美國職棒大聯盟外籍球員的最大宗；其他如波多黎各、墨西哥等，亦為國際賽事的常勝軍。



▲圖 4-42 巴西車手艾爾頓·喜拿（Ayrton Senna da Silva, 1960~1994）。三度拿下世界冠軍的他，被譽為最偉大的車手之一。

#### (四) 飲食——香料與玉米

中南美洲因文化與種族混雜的背景，形成其獨特的飲食文化。例如：法國殖民時期引進大量黑人移民的海地，該地的飲食就有如文化熔爐。一份耗時燉煮的法式傳統燉菜，不僅會加入非洲引進的傳統食物（如秋葵），且搭配當地所產的辣椒等辛香料加以調味，變成香辣黏稠的本土烹調。

在食材的選用上，玉米是中南美洲各區的傳統主食，也因應殖民淵源而各地出現不同變化，例如：玉米粽（Hallaca），它起源於莊園主人在聖誕假期時給雇工加菜，而逐漸被改製成本土版的聖誕蛋糕。最為人所知的玉米製品是墨西哥式捲餅，原為原住民的食物，但因殖民時期大量開鑿銀礦，這種快煎即熟、可以夾入任何餡料的夾餅受到勞工歡迎，而廣為傳播，流傳至今。



►圖 4-43 玉米麵包（Arepa）。

▼圖 4-45 玉米粽。將肉類、堅果或果乾裹上玉米粉，再以香蕉葉捲起，丟入沸水煮熟。



▲圖 4-44 墨西哥式捲餅（Tacos）。由移居北美的墨西哥人改成脆餅的形式，也十分受到歡迎。

## 問題與討論

1. 著名共產主義者馬克思曾在一次演說中提到了：「……有人對我們說，自由貿易會引起國際分工，這種分工將規定與每個國家優越的自然條件配上相適宜的生產。先生們，你們也許認為生產咖啡和砂糖是西印度的自然稟賦吧。但二百年以前，跟貿易毫無關係的自然界，在那裡連一棵咖啡樹、一株甘蔗也沒有生長出來。……」

(資料來源：馬克思，關於自由貿易的演說，出自馬克思恩格斯選集，第一卷，北京：人民出版社，1995年，頁215~229。)

提問：文中的「西印度」指的是何地？而西印度「虛假的自然稟賦」又是如何形成的？

2. 在一篇名為技術女神不講西班牙語的文章中，作者針對拉丁美洲的經濟與產業提到了：「……如果以外國占有多少股份和本國對技術的依賴程度，來衡量非國有化程度，那麼，拉丁美洲能有多少工廠算得上真正的民族工廠呢？……繁榮象徵著依賴。拉丁美洲引進現代技術如同上一個世紀引進鐵路一樣，是為外國利益服務的，這些外國利益集團一再塑造拉美國家的殖民體系。……」

(資料來源：愛德華多·加萊亞諾著、王玫等譯，拉丁美洲：被切開的血管，臺北：南方家園出版，2013年，頁334~336。)

提問：請就這一段話，分析拉丁美洲國家實施自由經濟的好處與壞處。

- 圖 4-46 美國聯合果品公司 (United Fruit Company) 的諷刺漫畫。該公司在 20 世紀時壟斷了中南美洲熱帶水果 (特別是香蕉) 的種植與出口，並以低價收購再銷往美國及歐洲，此種經營方式被批評為帶有殖民色彩。

