

## 目录

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| <b>第一章 华夏文明的诞生 .....</b>     | <b>1</b>   |
| 第一節 文明的起源與發展.....            | 2          |
| 第二節 思想領域的開拓.....             | 12         |
| <b>第二章 秦漢至隋唐的文明開展 .....</b>  | <b>20</b>  |
| 第一節 學術思想與宗教.....             | 21         |
| 第二節 文化發展與中外交流.....           | 34         |
| <b>第三章 唐末至宋代的文明新貌 .....</b>  | <b>48</b>  |
| 第一節 學術思想與社會生活.....           | 49         |
| 第二節 科技文明的發展.....             | 57         |
| <b>第四章 元明清時代的文明蛻變 .....</b>  | <b>65</b>  |
| 第一節 中國帝制晚期的文化變遷.....         | 66         |
| 第二節 近世東亞的國家與文化.....          | 75         |
| <b>第五章 近現代的文明挑戰與契機 .....</b> | <b>88</b>  |
| 第一節 中國文化的調適.....             | 89         |
| 第二節 東亞文化的新局.....             | 96         |
| <b>第六章 西方文明的泉源 .....</b>     | <b>104</b> |
| 第一節 西亞古文明.....               | 105        |
| 第二節 希臘羅馬古典文明的發展.....         | 115        |
| <b>第七章 基督教與中古歐洲 .....</b>    | <b>131</b> |
| 第一節 信仰的時代：中古基督教世界.....       | 132        |
| 第二節 基督教會與中古文化.....           | 146        |
| <b>第八章 古典文明的復興與創新 .....</b>  | <b>156</b> |
| 第一節 文藝復興的「新」世界.....          | 157        |
| 第二節 破除成見的新時代.....            | 166        |
| <b>第九章 現代思潮 .....</b>        | <b>175</b> |
| 第一節 從浪漫到現代.....              | 176        |
| 第二節 意識型態的時代.....             | 187        |
| 第三節 科學思潮.....                | 194        |
| 第四節 美國精神與文化.....             | 199        |

# 第一章 華夏文明的誕生

## 第一節 文明的起源與發展

## 第二節 思想領域的開拓

華夏文明的起源與發展，具有多元與注重人文的特性。在臨水高地獨特的生活環境下，發展出以小米與稻米為主的農業生活，形成黃河與長江流域多元的文明型態。以夏商為核心的青銅文化，反映出政治與宗教文化的神祕華麗。周代則是逐漸淡褪宗教色彩，朝向以人文理性為主導的文明型態邁進。

春秋戰國時期，各國面對接踵而來的生存挑戰，創造出華夏意識與諸子百家思想，成為中國學術思想的黃金時期。透過漢字的傳播，華夏文明也成為東亞文化發展的基點。



## 第一節 文明的起源與發展

### 學習領航

- ▶分析華夏文明在世界古文明中的獨特性
- ▶認識以三代為主體而融合多元因素的華夏文明
- ▶思考漢字對中國與東亞文明發展的重要性

### 一、文明的多元起源

#### (一) 古文明的孕育

人類能適應並改造自然環境，創作工具器物，馴化動植物而發展出農牧業，以維持穩定的食物來源，這是孕育文明最重要的基礎。種植人畜食用的作物，需要沃土的助長與水源的灌溉。中國、美索不達米亞、古埃及與古印度四大古文明的誕生，都與大河關係密切，因此被認為是「大河文明」的典型。

### 博學堂

#### 大河與古文明

人類古文明的出現，過去認為大河提供水源與氾濫沃土而發展出農業，是古文明出現的必然要素。但在世界各地陸續發現古文明遺跡後，發現事實並非如此，如中美洲的馬雅文明就不是大河所孕育。



▲圖 1-1 四大古文明比較。

## （二）華夏文明的誕生

### 1. 華夏文明起源的特殊性

相對於利用大河氾濫來克服乾旱環境的西亞與北非，中國所發現的農業遺址，多是分布於支流的河階臺地，或是湖泊旁的小丘上。這些臨水高地既靠近水源，又可免於氾濫之害，使中國古文明的誕生，呈現出有別於其他大河文明的特色。

中國幅員遼闊，各地的氣候條件不同，造就出不同的作物與農耕型態。黃河中下游地區因氣候乾冷，粟、黍就成為主要栽種作物。

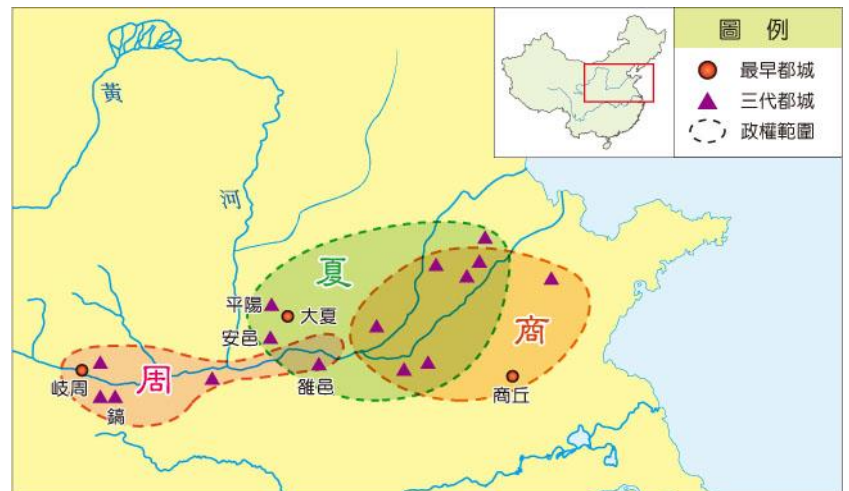
長江中下游地區較為溼熱，適合栽種稻米<sup>①</sup>。不同於其他古文明以小麥、大麥的作物為主，稻米與小米是中國重要的農作物。

### 2. 多元的文明起源

史書記載中國最早的王朝為夏、商、周三代，三代都城均位於黃河中下游的中原地區。傳統觀點認為中原地區所形成的華夏文明，是中國文明的源頭。但這種一元的文明起源論，在黃河流域以外大量發現新石器時代文化遺址後，現已被修正，多元文明起源論已成為共識。

#### 註 1

人工栽培稻。在浙江河姆渡與湖南玉蟾岩等遺址，陸續發現約七千年至一萬年前的稻穀遺存，後者是目前最早人工栽培稻米的遺跡，顯示長江中下游可能為世界稻米培植的起源地。



▲圖 1-2 夏商周三代都城分布圖。華夏文明主要的國家政權都出現在黃河中下游。

例如：內蒙古赤峰紅山文化（約 4000B.C.E.～3000B.C.E.）玉製動物形祭器的形制，與夏家店下層文化（約 2300B.C.E.～1600B.C.E.）陶器的彩繪紋飾，都不同於中原地區。而東南沿海分布甚廣的印紋陶<sup>2</sup>，表面的幾何紋飾也迥異於中原陶器。

從各地新石器時代文化遺址的大量發現，表示中國文明的起源與發展，顯然是有眾多源頭，而且呈現多元發展，並非單純起源於中原地區。

### （三）夏商文化的淵源

#### 1. 夏商文化的優勢

1960 年代於河南偃師的二里頭遺址，發現有大型宮殿的建築地基，為目前最早的宮城遺址，有可能是夏代或是先商的都城遺跡。二里頭遺址出土的文物，雖以石器與陶器為主，但已出現少量玉製與青銅製之祭器，顯示二里頭文化（約 1900B.C.E.～1600B.C.E.）是繼承新石器時代晚期的河南龍山文化（約 2600B.C.E.～2000B.C.E.），做為銜接青銅器時代的文化類型。

二里頭所出現的宮城遺跡與複雜祭器，都是統治權力強化的重要象徵，青銅器的大量出現，也標示二里頭文化具有突破性的知識與科技。可見在中國文明多元發展的競爭中，夏商文化占有優勢。

#### 博學堂

##### 宮殿與宮城

「宮殿」是指都城中專屬帝王使用之建築群，包含宮室與祭祀場所。如果專為宮殿築牆修城，成為城中之城，即稱為「宮城」。「宮城」不但加強了宮殿的安全，更可彰顯統治者的權威，是政權控制強化的象徵。

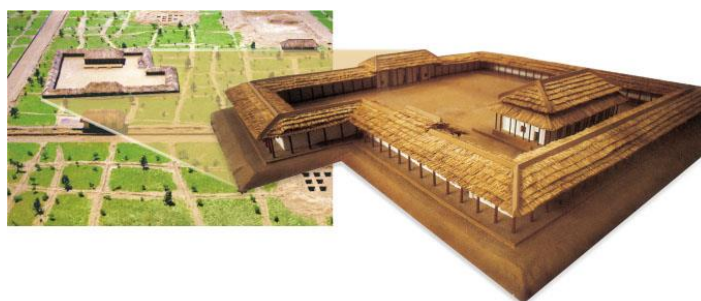
#### 註 2

印紋陶。陶器表面的紋狀，是利用繩子等印壓而成，故稱為印紋陶。臺灣大坌坑文化（約 4000 B.C.E.～2200 B.C.E.）所使用之粗繩紋陶器，即屬印紋陶文化。



▲圖 1-3 二里頭文化鑲嵌綠松石獸紋銅牌飾。銅牌集合青銅鑄造與鑲嵌寶石的工藝，製作精細。牌面形狀像是神獸，應是商代青銅器獸面紋的前身。

▼圖 1-4 二里頭宮殿遺址復原模型。





◀圖 1-5 夏家店下層文化彩繪陶罐。此陶罐以紅白相間彩繪出雲紋，用色與紋樣不同於黃河流域之彩陶。



◀圖 1-6 紅山文化蜷體玉龍。1971 年內蒙古出土的墨綠色玉龍，頭部有類似豬的特徵，驅體如蛇身蜷曲，是後世龍形象的重要淵源。



▲圖 1-7 山東泰安大汶口文化（約 3300B.C.E.~2500B.C.E.）紅陶豬形壺。豬是大汶口文化的主要家畜，約公元前 4000 年即已成為殉葬牲畜，並出現許多豬形陶器。牛則約在公元前 2000 年成為主要家畜，時間較晚。



▲圖 1-8 河姆渡文化（約 5000B.C.E.~3300B.C.E.）豬紋陶鉢。豬紋前後軀體的比例相等，外形與家豬較接近，而不像野豬，顯示約公元前 5000 年時，豬在長江下游已為人類所馴養。



▲圖 1-10 良渚文化（約 3300B.C.E.~2000B.C.E.）江蘇寺墩遺址神人獸面紋玉琮。此玉琮表面所刻製的獸面紋，與商代青銅器之獸面紋非常相似。



◀圖 1-9 大垆坑文化。陶器外表排列有序的繩紋陶飾，有利於握持，代表當時人類已具有一定的藝術水準。

▲圖 1-7 新石器時代文化重要遺址分布圖。新石器時代文化遺址雖是以黃河流域最為密集，但是其他地域還是發現有多處遺址，顯示文明多元發展的樣貌。

## 2. 夏商青銅文化的特點

夏商已逐漸步入青銅器的鼎盛時期，特別是做為商人與天地神鬼溝通媒介的青銅禮器，器面上的獸面與龍身紋樣，不但展現出商文化的宗教色彩，又可見與各地文化融合的特點。當時青銅器鑄造技術，最先是由中原夏商文化所發展，不過獸面紋飾最早出現在長江下游的良渚文化，蜷曲龍身紋樣則是受到遼河地區紅山文化的影響。顯見商代獸面龍身紋樣的青銅器，是匯集各地的特色而製成。

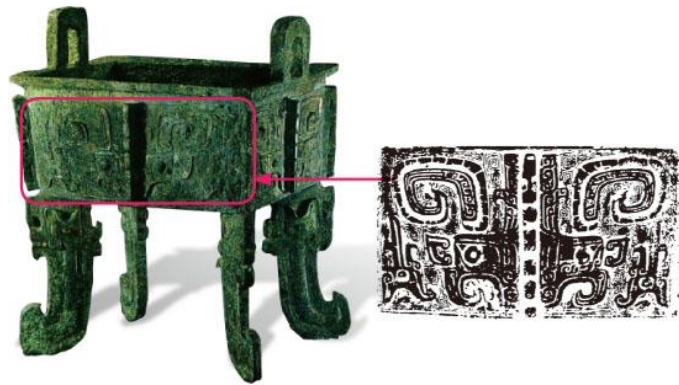
### (四) 商文化的擴張

商代汲取各方優點，使青銅文化綻放光芒的同時，商代還透過強大的國力，傳播青銅文化。如遼河流域的夏家店下層文化的青銅器因受到二里頭文化的影響，逐漸喪失原有的特色。又如南方湖北武漢黃陂的盤龍商城遺址，其城牆結構與青銅文化，都類似於鄭州商城。江西樟樹吳城文化（約1400B.C.E.~1000B.C.E.），其青銅器雖在當地鑄造，但形制卻明顯受到商代青銅文化的影響。

透過各地青銅文化的比較，可以發現各個原具地方特色的新石器文化，在進入青銅器時代後，受到商代強勢青銅文化的影響，逐漸出現與中原相近的文化內容。



▲圖 1-11 二里岡文化（約 1600 B.C.E.~1300 B.C.E.）分布區域。1950 年代於河南鄭州二里岡發現商城遺址，通稱為鄭州商城。其建造時間早於殷墟，但晚於二里頭。二里岡文化核心區域與影響範圍，正顯示商代前期青銅文化的分布區域。



▲圖 1-12 商代婦好夔足方鼎。此鼎出土於殷墟「婦好」墓，鼎之兩側與鼎足皆有夔夔龍紋，是商王武丁（1250B.C.E.~1192B.C.E.在位）時期青銅器的代表作。



▲圖 1-13 吳城文化虎耳獸面紋扁足銅鼎。鼎腹獸面紋與龍紋和商鼎相仿，扁平鼎足接近似商鼎的夔足。耳首的伏虎形則是江西青銅器獨有的樣式，可見鼎的形制雖受商文化影響，但也表現出江西的地方特點。

## (五) 重視人文理性的周代文化

### 1. 人文精神的昂揚

周以小邦而克商，體認到敬人事重於事鬼神的道理，並以人文理性做為治國的準則。生活禮儀方面，除了維持生命的現實功能外，還注重群體性的社會功能。例如：商人喪葬常以大量的活人當做犧牲，以求降福；周人則重視宗族群體之參與，利用儀式聯繫在世的族人，以人殉葬的事例已不常見。可知商、周雖都強調事死如事生的原則，但商代偏重事鬼神，周代則在敬人事。

### 2. 物質文明的提升

相較於商代青銅器紋飾，流行繁複猙獰的獸面紋與夔龍紋，西周則以柔和簡約的竊曲紋、鳳鳥紋等最為常見。周代青銅器線條平整流暢，銘文刻劃精細，展現出青銅工

商代的青銅器



▲圖 1-14 商代青銅獸面紋鼎。商代祭祀的青銅禮器，多以猙獰的獸面形狀做為紋飾，常因獸口含物，宋人就將此紋飾附會為饕餮。饕餮是傳說中貪食的神獸。

周代的青銅器



▲圖 1-15 西周竊曲紋簋。竊曲紋是由動物紋飾演化而來，最常出現在圓體青銅器上，紋樣特點在於不具明確形象的橫置 S 形長條結構。

▲圖 1-16 西周鳳鳥紋爵。鳳是象徵祥瑞的神鳥，鳳鳥紋常做為青銅器的主體紋飾，頭上有華麗的冠羽，尾部則有近似魚尾上揚的長羽披。



藝細緻之美。另外，春秋末年已開始利用牛耕，使農作收成大幅增加；鐵器亦在此時出現，並逐漸取代青銅器。於是春秋戰國就成為青銅器時代邁向鐵器時代的過渡期。

## 二、中原之外的古文明

三代做為強勢文明，與周邊古文明間存有競爭關係，但是彼此的交流與融合仍不斷進行。長江流域的三星堆文化與楚文化，即是與中原地區存在此雙重關係之重要例證。

### （一）四川廣漢三星堆文化

1986 年於廣漢三星堆發現約與商代同時的青銅文化遺址，其中包括城址與祭祀遺跡，以及大量的青銅器、玉器與金器。三星堆文化的源頭約公元前 2500 年，出土文物以青銅製人物雕像、金質面具、金杖及海貝最受矚目，證明曾發展出與信仰結合的強大王權，並且與中原地區間互有貿易聯繫。

三星堆文化的金屬工藝造型極為進步與特殊，是中原所未見的鑄造技術，可見成都平原是青銅器時代重要的文化中心。三星堆文化的形成，應與古蜀國有密切關係。位於四川成都平原的古蜀國，在甲骨文中有所隨周王東征的紀錄，但傳世文獻僅遺存傳說，無法得知古蜀國的歷史全貌，戰國中期為秦惠文王（337B.C.E.～311B.C.E.在位）所滅。三星堆文化可以驗證古蜀國<sup>3</sup>傳說有其真實性，但它突然消失的原因，目前尚無定論。

### （二）楚文化

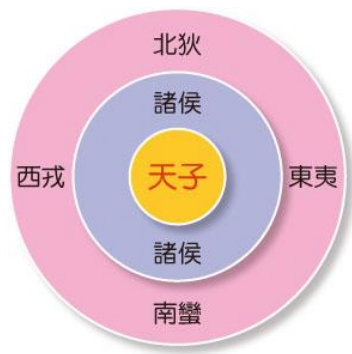
楚是在西周成王（1042B.C.E.～1021B.C.E.在位）時接受周朝冊封而建國，活動區域約在江漢平原至河南西南部。楚地過去存在與中原不同的地域文化，但因兩地比



▲圖 1-17 四川三星堆遺址的青銅立人像及金面具。青銅人像特徵為凸眼、高鼻、大耳，面具則是由外鍍金箔之青銅所製成。戴金面具的青銅立人，其形象近似於傳說中古蜀人始祖，推測應是兼具王與巫雙重身分之領袖。

#### 註 3

三星堆文化消失之謎。目前有二說最受注意：一說是秦入侵滅蜀所致，另一說是受到地震摧毀。



▲圖 1-18 周代天下秩序觀。天子直轄王畿，王畿以外分封諸侯治理；其他在政治、文化上與周人不同者，則被視為文化程度較低的異族『蠻夷戎狄』。

鄰，所以在建國前，楚文化即受到中原的影響。春秋時期，楚國逐漸招撫併滅鄰近封國，立縣統轄，進而北上挑戰諸夏霸主之位，形成春秋時代南北對抗的態勢，同時促進周、楚文化的交流。

兩湖地區氣候溼熱，生活方式與中原地區截然不同，迥異於周人理性守禮的態度。楚人信巫拜火，崇尚自由，思想奔放，所以楚文化展現出浪漫華麗的特色。物質方面，楚國是戰國時期最早普遍使用鐵器的區域。楚為秦所滅後，楚文化並未因楚的亡國而傾頹，反而在漢代以後於文學、思想與科技等方面表現日益突出，形成漢文化的一條重要支脈。

### 三、華夏意識的凝聚過程

#### (一) 華夏意識的建立

周人在克商之前，即自認是夏的繼承者，表明周代在政治與文化上的正統地位。周朝諸侯也以「諸夏」做為封建諸國的代稱，來區別周人以外的「蠻夷戎狄」。

春秋戰國的變局，引發諸夏紛亂與蠻夷侵擾。周人憂懼文化秩序因而淪喪，除以霸政維持封建運作外，並自稱「華夏」來彰顯文化的優越意識，後來更以「中國」當做諸夏、華夏的同義詞，藉此誇耀華夏是為天下文化中心。

#### 博學堂

#### 不同時代如何解讀「華夏」？

「夏」做為中國第一個王朝，兼具大國與文明的象徵。「華」字原意為花，引申為美麗高雅之意。加在「夏」字之前，有加強語義的作用，強調周對夏文化的延續與發揚。春秋公羊傳成公 15 年（576B.C.E.）十一月條所稱：「內其國而外諸夏，內諸夏而外夷狄」之語，正是周代自認為文化中心的寫照。

漢唐時期的儒家學者，則是改從政治上的大國地位，以及文明上的高雅華麗來解釋「華夏」。如西漢孔安國（生卒年不詳）解釋：「冕服采裝曰華，大國曰夏。」唐代孔穎達（574~648）解釋為：「中國有禮儀之大，故稱夏；有服章之美，謂之華。華、夏，一也。」可見唐代已完全將華、夏的意義等同解釋。

## （二）華夏意識的擴展與延續

華夏與蠻夷之分別，並非在於種族，而在於是否認同華夏文化。面對異族，周王室先透過婚姻，進行冊封；再結合宗法與封建，將異族融入華夏文化，擴展華夏意識。

秦漢以降，「華夏」持續做為中國古文明之代稱，意指不論各地古文明特色雖有歧異，最後終將逐漸成為華夏文明的一部分。

## （三）漢字的發展與影響

### 1. 漢字的流變與定型

漢字是以象形做為形體基礎的方塊字，傳說是由黃帝的史官倉頡所創製。現存最早體系化的古文字，是商代的甲骨文，亦即刻寫在獸骨與龜之腹甲，記錄商人占卜結果的文字，所以甲骨文也稱卜辭。甲骨文的構造兼備六書，顯示甲骨文之前已歷經相當時間的發展，並非萌芽階段的文字。

做為甲骨文的後續發展，金文（或稱銘文）是出現於商代晚期，刻鑄在青銅器等金屬器物上的文字。金文發展的鼎盛期是在周代，內容多為記錄或頌揚事功。

在群雄並起的戰國時代，各國相繼出現富有地域色彩的文字，主要包括秦大篆與六國古文兩大系統。秦國的大篆（或稱籀文）繼承金文，字形規矩而繁複；六國為求書寫方便而各自簡省字體筆畫，後世稱為古文（或稱蝌蚪文）。



◀圖 1-19 大汶口文化刻符陶尊。在新石器時代器物上所發現具文字意義的符號，可能是甲骨文的前身，也是漢字最早的雛型。



▲圖 1-21 漢代「皇帝信璽」印痕。採用篆字雕刻，為西漢皇帝徵召大臣，調兵征伐時所用。現收藏於日本東京博物館。

博學堂

漢字「筆談」溝通了東亞世界

中國幅員廣大，族群眾多，語言複雜，利用口語交談阻礙甚多。透過漢字進行筆談，自然成為方便直接且不易產生誤解的溝通方式。即便是東亞各國，亦是利用漢字筆談與他國人溝通。現存第一部外國人的中國旅行紀錄，完成於唐代的人唐求法巡禮行記，作者日本僧人圓仁（794~864）雖然不諳唐語，可是沿途利用筆談溝通，終於順利完成在中國的求法旅程。

秦滅六國後進行文字統一，由李斯（280B.C.E.~208B.C.E.）參酌古文，簡約大篆而制定小篆，做為官方「書同文」的標準字體，並罷廢古文等異體字。但小篆書寫不便，民間為求速簡而通行隸書。隸書相傳是由秦獄吏程邈（生卒年不詳）所勘定，減省字體筆畫以便於書寫，使得字形表象的意味轉淡，增強漢字的符號屬性。到了漢代，隸書反而成為官民通行的文字。現行的漢字楷書，正是由漢隸發展而成。

2. 漢字與中國文化的關係

漢字獨體方正，由字形來演繹字音與字義。即使古今語音不同，直接透過字形，就能得知文字的意義。中國文化能夠不受時空的局限，在多語言的環境下綿延不絕，各族群溝通亦未有隔閡，漢字是最重要的關鍵。

漢字屬獨字單音，可以利用對仗疊韻來創作詩歌，表現文字聲韻的優雅奔放；漢字筆畫的篆刻書法，則是形塑了繪畫般的形體美感。兩者皆體現漢字靈活與雅緻兼具的藝術境界，成為中國文化美感的重要來源。



圖 1-20 「馬」書寫字體的演變。

## 第二節 思想領域的開拓

### 學習領航

- ▶分析王官學失守流布天下而形成諸子學
- ▶認識為因應變局而學說紛呈的百家爭鳴

### 一、從王官學到諸子百家

#### (一) 封建貴族的王官學

西周時，周王做為封建共主，協治理天下之「王官」，皆由周王策命貴族擔任。王官職務通常是父子承襲，世代典守專業知識與典籍。王官不僅擁有政治權力，更要肩負傳承王官技能的任務，兼具「官」與「師」的雙重身分，形成所謂的「王官學<sup>4</sup>」。

西周中葉後王室權勢大減，王官制度也漸趨崩解。失去職務的王官，或流轉至封國任職，或改以傳授知識技藝來謀生。其世代典守的知識與藏書，也隨之傳布各地，使學術重心漸由王室轉移至各封國，促成學術的普及。

#### (二) 諸子百家的產生

隨著春秋戰國時代封建秩序的崩解，無田祿之士只能以傳授知識維生，聚徒講學與著書立派也蔚為風尚，「士」遂成為春秋以降知識分子的代稱。士人或為拯救時弊，或為圖謀利祿而標新立說；國君為求富國強兵而禮賢下士，不拘泥於臣下的出身與德行，結果造成「諸子百家」紛起爭鳴的盛況，使春秋戰國成為中國學術思想的黃金時代。

### 註 4

王官學。是強調文武合一的貴族教育，典籍藏於官府，知識也在官府中傳授。科目包括禮、樂、射、御、書、數，稱為「六藝」。

### 博學堂

#### 諸子學皆出於王官

東漢班固（32~92）在漢書·藝文志總結前人之說，提出諸子學說皆出於王官學。如儒家源於司徒之官（掌管教化）；道家源於史官；陰陽家源於羲和之官（掌管天文曆法）；法家源於理官（掌管刑獄）；名家源於禮官；墨家源於清廟之守（掌管宗廟）等。雖然歷代學者對於漢書·藝文志的說法異議不斷，不過王官學做為諸子學主要的學術根源，至今仍屬共識。



▲1-22 先師孔子行教像。原圖為唐代吳道子（約 685~758）所繪，現已失傳，刻石摹本則存於山東曲阜孔廟聖跡殿。圖右上方有「德侔天地，道冠古今，刪述六經，垂憲萬世」題辭，做為孔子功業之寫照。左下方題「唐吳道子筆」。

## 二、百家爭鳴的時代

百家爭鳴的重點，在於重建禮壞樂崩後的政治秩序，以及提供安頓人心的人間秩序。孔子（551B.C.E.~479B.C.E.）是首先針對政治與人間秩序，提供完整論述的春秋士人。

### （一）孔子的生平與思想

孔子先世為宋國公室後裔，父為魯國之士。孔子幼雖孤貧，但勤奮志學，30歲即開始設教授徒。後因仕途不得志，遂離魯而周遊列國，以求實現理想，但流浪多年都未能如願。68歲返回魯國後直到去世，孔子都全力專注在講學與著述，以闡發未能實現的理念。

政治秩序方面，孔子肯定「周禮」尊卑有序、上下有節的秩序原理。但當時貴族政治已經衰落，所以孔子主張應由賢能者管理國政，並依據才學將天下人安置在適當的名分下。天下名分若能循名責實，即可撥亂反正，建立良善的政治秩序。

人間秩序方面，孔子認為治理人世的重點不在事奉鬼神，而在教化人心，所以強調親親愛人之「仁」。惟有心存仁念，才能安頓人心；以仁做為六藝之精神基礎，才能真正展現知識技藝的貢獻。

孔子堅持「學而不厭，誨人不倦」的教育使命，秉持「有教無類」的精神，視學生的能力「因材施教」，並勉勵學生「見賢思齊」，以古聖先王為楷模，而達到聖賢的境界。後世因而尊稱孔子為「至聖先師」、「萬世師表」，受到歷朝各代的崇敬。

## (二) 儒家的出現與發展

### 1. 儒家的出現

孔門弟子分別以不同方式實踐孔學，早期弟子如冉求（522B.C.E. ~ ?）、子貢（520B.C.E. ~ 446B.C.E.）對魯國政治有所貢獻，體現孔學之事功；晚期弟子如子夏（507B.C.E. ~ 420B.C.E.）在魏國、曾子（505B.C.E. ~ 435B.C.E.）在魯國講學，集結並闡述孔子言論，使孔學蔚為顯學。這也讓「儒」字由原來通曉禮儀者之意，變成指稱論述孔學之門派。

### 2. 戰國儒家的發展

戰國儒家最具代表性者為孟子（372B.C.E. ~ 289B.C.E.）與荀子（313B.C.E. ~ 238B.C.E.），可是二人的學說卻存在不小的差異：在人性論上，孟子主張性善，荀子主張性惡。在政治秩序上，孟子強調民本與王道，主張為政者必須施行仁義之政以求取民心，否則人民有權革命推翻暴政；荀子則強調聖人劃定尊卑名分之禮，只要國君依禮施政，民遵君之治理，即可使人隱惡為善。

▼表 1-1 孟子與荀子學說之比較。

| 學說   | 孟子  | 荀子  |
|------|--|--|
| 人性觀點 | 性善論  | 性惡論  |
| 政治主張 | 民貴君輕   | 尊君隆禮   |
| 施政原則 | 仁義之政   | 依禮施政   |

### 博學堂

#### 孔廟四配

今日孔廟牌位僅次於至聖先師孔子者，是所謂的四配，即顏回（521B.C.E. ~ 481B.C.E.）、曾子、子思（483B.C.E. ~ 402B.C.E.）、孟子。顏回是最受孔子讚許的弟子，孔子之孫子思受教於曾子，孟子則為子思的弟子。唐宋時，以孔門顏回及七十弟子從祀。南宋度宗咸淳3年（1267）正月詣太學時，開始以顏回等四人配祀孔子。



▲圖 1-23 明刊孟子節文殘本。明太祖朱元璋（1368 ~ 1398 在位）不滿孟子強調民本與革命的主張，遂編輯孟子節文一書，刪掉孟子原書中部分文句。被刪除的文句包括「民為貴，社稷次之，君為輕」（孟子·盡心下）；「殘賊之人謂之一夫，聞誅一夫紂矣，未聞弑君也」（孟子·梁惠王下）等。

荀子另闢蹊徑詮釋儒學，反倒為法家君主專制政體的理論鋪路。漢代儒學的發展，主要是受到荀子的影響，這使漢代儒學帶有濃厚的法家色彩。孟子學說在漢代未受重視，直到唐代的韓愈（768～824）建立道統學說，把孟子視為孔子的繼承人，南宋的朱熹（1130～1200）將孟子列為四書之一後，孟子在儒學的地位方獲肯定。

### （三）儒家以外的各家思想

百家爭鳴中較為重要的學說，除了儒家外，還包括墨家、道家、法家、名家與陰陽家。

#### 1. 墨家

墨家代表人物是墨子（約 468B.C.E. ～ 376B.C.E.），他反對儒家繁雜的禮制，因而聚徒講學並建立新說，儒墨論辯就成為百家爭鳴的重要開端。

墨子認為身分差異是紛爭的起源，所以徹底反對封建制度。主張執政者應視人父如己父，懷抱「兼愛」之心對待人民，同時不分貴賤來舉薦賢才，施行「尚賢」政治，如此才能建立完全平等互利的政治秩序。墨子兼愛學說可謂迥異於孔子的人倫原則，但在尚賢部分則有暗合之處。

在人間秩序方面，墨子主張人要順從天意，因為上天與鬼神都會以獎善懲惡的方式，來管理人間秩序。孔子則是以人為中心，從「敬鬼神而遠之」的態度來思考人間秩序，這是儒、墨兩家重要的歧見點。

▼表 1-2 儒墨兩家學說之比較。

| 項目       | 儒家       | 墨家        |
|----------|----------|-----------|
| 共通點      | 尚賢       |           |
| 核心主張     | 仁        | 兼愛        |
| 對人己關係的看法 | 親親，愛人有等差 | 愛人無次序等級之別 |
| 對禮樂的看法   | 重禮尚樂     | 反禮非樂      |
| 對超自然的看法  | 敬鬼神而遠之   | 信鬼神而明賞罰   |



## 2. 道家

面對天下大變，道家批評當時各國變法圖強的作為，推崇原始生活的美好。代表人物是為老子（生卒年不詳）與莊子（369B.C.E.~286B.C.E.）。

政治秩序部分，老子主張回歸小國寡民<sup>5</sup>的世界，統治者應該清靜無為，反對一切制度文明，放棄帶有成見的智識欲念，方能回復太平。莊子則是追求個人精神上的自由，以超越現實政治的是非。

人間秩序部分，老子把人世變化的自然規律稱為「道」，人必須遵守自然規律，反道相爭就會招禍。莊子繼承老子的思想，闡述「道」的精義在於順隨自然，超越身心的束縛，甚至忘記自我的存在，率性自然，以達到與天地萬物一體而自由逍遙的境界。

老莊學說譴責春秋戰國的亂世政治，以及富國強兵對民生的危害，並為後世的隱逸思想奠定理論基礎。

### 註 5

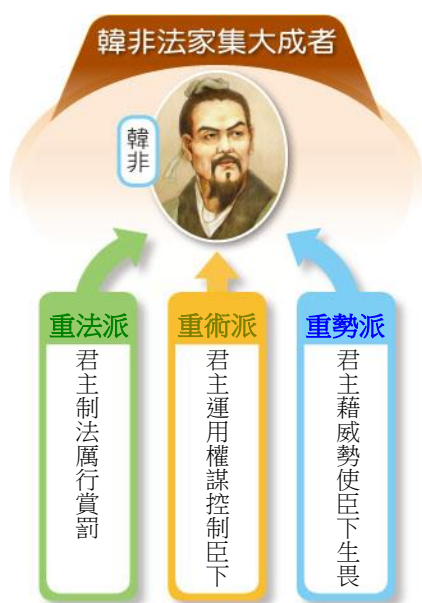
小國寡民。老子眼中小國寡民的生活，其衣食生活是「甘其食，美其服」。居住環境則是「安其居，樂其俗」。國家「雖有甲兵，無所陳之」，即軍備都沒有機會使用。也因國境小，人口少，所以交通上「雖有舟輿，無所乘之」，也就是移動不需要交通工具；同時與鄰國間「雞犬之聲相聞，民至老死，不相往來」。

### 博學堂

#### 莊周夢蝶

莊子·齊物論中記載「莊周夢蝶」的故事，莊子藉此寓言，表達不論是莊周或是蝴蝶，本質上都屬於『道』的一部分，兩者之間並無區別。





▲圖 1-24 法家派系示意圖。

#### 註 6

韓非的處事法則。「上古競於道德，中世逐於智謀，當今爭於氣力」(韓非子·五蠹)。

### 3. 法家

法家是戰國普遍獲得國君奉行的學說，因為法家亟欲打破周代以血緣宗法所維繫的封建秩序，到韓非(約 281B.C.E.~233B.C.E.)時集學說之大成，利用法、術、勢建立君臣隸屬的統治關係，這符合戰國列強間富國強兵的需求。如此不但加速封建世襲權力的崩解，也賦予秦漢以後皇帝直接統治天下的理論基礎。

在人間秩序上，韓非繼承荀子的性惡論，主張「刑過不避大臣，賞善不遺匹夫」的刑賞論。同時認為從古至今，人們隨時都處在不斷變動的世界裡，所以不能墨守舊規<sup>6</sup>，須按利害關係，不同時代就應制定不同的處世法則，如此就不會招致災禍。

### 4. 名家

名家是源於百家爭鳴，盛行名實論辯而興起，主要代表人物為惠施(約 370B.C.E~310B.C.E.)與公孫龍(320B.C.E~250B.C.E.)。為分析事理，名家將「語言」與「事實」分離，強調各種觀念，例如：尊卑、黑白等，都是由人的感官知覺所構成，再透過語言來呈現。所以名家主張不可拘泥於語言表相，直接探索萬物的本質，檢驗名實是否相符才是正道。但因名家學說窮究事理，類似於今日之邏輯學(理則學)，無法真正為一般人所運用，所以秦代之後其學衰微。

#### 博學堂

##### 「白馬」非「馬」

戰國名家最具代表的論辯，是出自公孫龍子·白馬論的一則故事：有人問公孫龍白馬是不是馬？公孫龍遂行詭辯，說「馬」是指馬的形態，但「白馬」兼具馬的顏色與形態，而顏色不等於形態，所以「白馬」不是「馬」。同理可證，其他顏色的馬，也都不是馬。

## 5. 陰陽家

陰陽家是利用自然變化，來解釋宇宙規律與萬物運行的學說，代表人物是戰國晚期的鄒衍（305B.C.E.~240B.C.E.）。其思想體系是結合陰陽與五行學說，亦即主張萬物是由金、木、水、火、土五種元素，配合陰陽兩氣之變化所構成。利用循環變化來解釋歷代王朝之興衰，並將歷史變革歸諸於天意，是從政者經常援用的理論<sup>7</sup>。秦始皇即採用陰陽家的學說，合理化秦朝的統一。

陰陽五行學說還導引出萬物生長，必須配合四季節氣的運作規律，成為後世天文曆法、農業耕作與生活作息等方面的指導原則。

### 註 7

秦始皇以水德立秦。秦始皇時有齊人奏呈鄒衍的五德終始說，其中將周代列做火德。所以秦便以水德做為天命象徵，取水剋火之意，並以黑色做為象徵顏色。



▲圖 1-25 五德終始說示意圖。

### 問題與討論

1. 春秋五霸之一的楚莊王（？~591B.C.E.），在周定王元年（606B.C.E.）時曾經詢問周王九鼎的大小輕重，結果得到如下的回應：

天祚明德，有所底止。（周）成王定鼎於郊廓（即雒邑），卜世三十，卜年七百，天所命也。周德雖衰，天命未改。鼎之輕重，未可問也。（春秋左傳宣公三年條）

翻譯：上天福佑明德之人，是有一定的期限。周成王把九鼎安置在雒邑，占卜的結果可傳世三十代，享國七百年，這是上天所賦予的天命。現周朝的國勢雖然衰減，但天命並沒有改變。所以鼎的輕重，是不能詢問的。

請試回答下列問題：

- (1) 九鼎與天命在當時的政治意義為何？
- (2) 楚莊王做為周之封臣，卻詢問周鼎的大小輕重，請問楚莊王舉動的意圖為何？這又反映了什麼樣的政治背景？

2. 西漢的司馬談（？～110B.C.E.）曾評論春秋戰國時代最重要的六家學說，並列舉其優缺點。請試回答下列問題：

(1) 現將司馬談的評論分列成六個選項，請依據各選項學說的內容與屬性，正確配對填至下方的括號中。

甲：大祥而眾忌諱，使人拘而多所畏；然其序四時之大順，不可失也。

乙：博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從；然其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也。

丙：儉而難遵，是以其事不可徧循；然其彊本節用，不可廢也。

丁：嚴而少恩；然其正君臣上下之分，不可改矣。

戊：使人儉而善失真；然其正名實，不可不察也。

己：使人精神專一，動合無形，贍足萬物。與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜，指約而易操，事少而功多。

翻譯：

甲：過於注重吉凶預兆且禁忌避諱太多，使人感到束縛並多所畏懼；但其排定一年四季運行的秩序，則是不可或缺的。

乙：知識廣博但難以掌握要領，用力多卻少有功效，所以其主張難以完全信從；然而其制定君臣父子間的相處禮儀，區分夫婦長幼間的生活規矩，則是不能改變的。

丙：過於節儉吝嗇而難以奉行，故其主張無法完全遵循；但其加強根本並節約用度的宗旨，則是不可廢棄的。

丁：太過嚴厲卻刻薄寡恩；但其明確劃定君臣上下的名分，則是不可更改的。

戊：使人拘泥於外在名號而容易失去內在真實性；但其確定名與實的關係，則是不能不注意的。

己：使人精神專一，行動合乎無形的規律，即可使萬物豐足。隨著時勢的發展，順應事物的變化，依據風俗民情管理人事，沒有不適當的，意旨簡明而容易掌握，用力少而功效大。

( ) → 儒家

( ) → 墨家

( ) → 道家

( ) → 法家

( ) → 名家

( ) → 陰陽家

(2) 從司馬談對六家的評論，請說明各家的思想傾向。

## 第二章 秦漢至隋唐的文明開展

### 第一節 學術思想與宗教

### 第二節 文化發展與中外交流

先秦百家爭鳴之盛況，至漢代轉變為儒學獨尊的局面，儒家遂成為中國文化中的主流思想。魏晉以後，以老莊為中心的玄學興起。同時來自域外的佛教與源起本土的道教勢力大盛，至隋唐時期呈現文化大融合。

中國傳統科技燦爛輝煌，曾經長期領先世界各文明。隋唐時期，中國富強安定，與東亞地區的交流更趨頻繁，東亞各國無不積極吸收和摹倣中國文化，因而形成了東亞文化圈。

📍 漢代張衡發明渾天儀，為中國古代重要的天文學成就之一。



## 第一節 學術思想與宗教

### 學習領航

- ▶分析漢代學術思想和魏晉玄學的發展背景
- ▶認識佛教的中國化及其對中國社會與文化的影響
- ▶論證道教之淵源、演變及其對大眾生活的影響

### 註 1

黃老之學。黃指黃帝，老指老子，黃老並稱是漢代的說法。黃老學說雖以道家思想為主，但亦包含了法家的君主馭臣之術，以及部分儒、墨、名、陰陽等學說。



▲圖 2-1 董仲舒像。董仲舒提出三綱——君為臣綱、父為子綱、夫為妻綱，及五常——仁、義、禮、智、信，自此成為儒家倫常價值的核⼼，有效鞏固君權和維護社會秩序，影響後來二千年的中國社會。

### 一、學術思想

漢初盛行黃老之學<sup>①</sup>，至武帝（141B.C.E.～87B.C.E.）推尊儒學，儒學漸居獨盛之勢。魏晉時期，儒學盛極而衰，崇尚老莊的「玄學」成為時代主要思潮。

#### （一）戰國末年學術發展的趨勢

戰國晚期，諸子歷經長時間的交流與論辯，各家之間已互相滲透。此外，儒家和法家因比較符合統治者的需要，成為學術思想的主流。儒家重視君臣父子的人倫關係，主張正名定分，有助於政治與社會秩序的穩定。法家立論從君主角度思考，追求富國強兵，亦非常符合時代的需求。

#### （二）從漢初黃老之學到武帝的尊儒

秦厲行法家之學，雖能統一天下，終因施政嚴苛刻薄，導致速亡。漢初承大亂之後，改行黃老之學，與民休息。黃老無為治術雖使民生安定、府庫充盈，但也造成政治和社會秩序日益鬆弛，必須改弦更張。

武帝即位後，設置「五經博士」，表彰儒學。後來，採納大儒董仲舒（179B.C.E.～104B.C.E.）的建議，尊崇儒術，為博士設弟子員，通經者可以任郡國吏，另外又在全國郡縣廣設學校。百姓既可透過教育出仕，儒學在民間遂漸居領先地位。武帝朝前後起用儒者甚多，其中拔擢治春

秋的儒生公孫弘（200B.C.E.~121B.C.E.）為相，更影響天下崇儒的風氣。

西漢皇帝雖標榜儒學，但實際施政時經常是「外儒內法」，即「霸、王道雜之」。王莽（8~23在位）借助儒家經典托古改制，至東漢初，諸帝都愛好經學，章帝時召集全國名儒編成白虎通義，可謂官方對五經的權威解釋，儒學主導地位遂透過政治權力更加確立。

### （三）漢儒的天人感應說與讖緯之學

漢代儒生雖推尊孔子，但已摻雜了其他學派思想，不再是先秦儒家的原貌。例如：董仲舒即吸收陰陽家、法家、道家等思想，並加強先秦儒家較忽略的宇宙論述，突顯「天」為宇宙所有秩序的本源與依據。其著作春秋繁露強調「天人感應」，將人事政治與天道運行結合，主張天子受命於天，代天統治，百姓須服從；倘若天子無道，天就降災異加以譴責。「天人感應說<sup>2</sup>」既給皇帝統治提供理論根據，但同時也限制皇權，期望君主遵循天道行事。

董仲舒的「天人感應說」雖有制君的用意，但卻衍生讖緯<sup>3</sup>迷信的風氣。西漢末年，災異頻傳，咸以漢德將終，新聖人將興，預告未來的讖緯之學遂大行其道。東漢自光武帝以降，國家施政用人，都離不開讖緯。

### （四）今古文之爭

兩漢經學有今、古文之分。今文經是自秦焚書以來，許多儒家經典以漢代通行的隸書筆錄下來。古文經是漢武帝時在孔子舊宅出土的先秦古籍，其以先秦古文書寫，故泛稱「古文經」。

#### 註 2

天人感應。天子違背天意，不行仁義，天將降災異以譴責。故春秋繁露說：「凡災異之本，盡生於國家之失。」而太陽象徵皇帝，倘若君德衰微，則天降日蝕以應之。漢代君主非常重視日蝕，一旦發生，往往下詔罪己，反躬自省。

#### 註 3

讖緯。所謂「讖」是指帶有預言性質的圖書、符文；「緯」則相對於「經」而言，是假託孔子用詭祕的語言解釋經義的著作。

## 博學堂

### 王莽、劉秀與赤伏符

王莽即是利用符瑞之說，篡奪漢位，建立新朝。而漢光武帝劉秀（25~57在位）起兵反王莽時，也是利用符命起兵。當時有儒生獻上一卷赤伏符，云「劉秀發兵捕不道，四夷雲集龍門野，四七之際火為主。」於是劉秀藉赤伏符暗示得天命以興復漢室，遂被部下擁立為帝。

今文學派講求發揮聖人的微言大義，古文學派則著重文句訓詁、典章制度的考訂，雙方爭論激烈。學者為了知己知彼，必須兼通今古文經，二者趨於融合。至東漢末年，鄭玄（127~200）以古文經為藍本遍注群經，集今古文經之大成，今古文經之爭遂逐漸平息。

## 二、魏晉玄學的興起與發展

### （一）魏晉玄學的興起

魏晉玄學的興盛有其思想和社會因素。漢代經學發展至東漢末年，著重繁瑣的文字訓詁<sup>4</sup>和讖緯迷信，不少學者遂轉向玄妙深奧的老莊之學。另一方面，東漢表彰儒家忠孝節義等德行，但中葉以降逐漸衍生虛偽、浮誇等問題，學者乃以老莊自然之道加以導正，返璞歸真。

漢末魏晉政局動盪，士人為明哲保身，不再積極入世，而是退隱著述或消極避世。老子清靜無為與莊子齊物、逍遙的思想，也提供士子亂世的安身之道。此外，禮教衰頹，個體得到解放，士人遂努力追尋個人自由。

魏晉玄學的內容雖然玄妙抽象，但關懷的其實仍是個人生命的問題。簡單來說，儒家重視名分禮教，道家崇尚自然，魏晉玄學家則企圖在道家自然思想的基礎上，建立儒家的名教觀，以調和儒道思想。學者除了重視老子、莊子以外，周易是儒家最富思辯性與抽象性的經典，重視探究天人關係，與老、莊的要旨契合，三者合稱「三玄」。

### 博學堂

#### 儒家虛偽浮誇問題

漢代察舉制度是以才學德行為選官的標準，士人為了博取名聲，有時不惜虛矯作假。東漢後期，選舉不實的情況愈趨嚴重，民間有童謠加以譏諷，云：「舉秀才，不知書，察孝廉，父別居。寒素清白濁如泥，高第良將怯如雞。」

#### 註 4

東漢經學的繁瑣。東漢古文經學盛行，注經愈益繁瑣。有學者注釋尚書·堯典，僅解釋篇名就十餘萬字，再釋句首「曰若稽古」（意指考察古代）四字，又三萬餘字，可謂繁瑣之極。



## (二) 玄學的發展

玄學的發展大致可分成：曹魏時期（240～262）、西晉時期（265～316）、東晉時期（317～420）。

曹魏正始年間（240～248），玄學開始興起，重要代表人物有何晏<sup>5</sup>（約190～249）和王弼（226～249）。二人的思想是「以無為本，以有為末」，其意是指世間萬「有」是建立在「無」（即是道）的根基上。名教倫理屬於萬「有」的範疇，而自然的本質則是「無」，名教當然應該是合乎自然的表現，否則就變得虛假了。二人以老莊學說注解儒家經典，何晏有論語集解、王弼有周易注。

稍後的嵇康（223～263）、阮籍（210～263）身處司馬氏竊奪魏政之時，對權臣表面雖標榜忠孝節義，實則進行篡位弑君之行徑深感不滿。因此提出「越名教而任自然」，主張超脫虛浮名教的束縛，回歸人的自然本性。



▲圖 2-3 南朝大墓磚畫中的嵇康與阮籍。

### 博學堂

#### 嵇康與阮籍的鄙薄禮教

嵇康在魏末司馬氏掌權謀逆時，提出「非湯武而薄周孔」，反對商湯、周武王（1027B.C.E.～1025 B.C.E.在位）以武力奪取政權，也鄙薄周公（？～1105B.C.E.）、孔子推崇的禪讓來改朝換代。嵇康不肯黨附司馬氏，終為司馬昭（211～265）所殺。

阮籍博覽群書，本有濟世之志，但鑑於時局動盪，名士少有全者，轉而不問世事，終日酣醉。阮籍事母至孝，母親去世，在喪禮時喝酒吃肉，一如平常，但舉聲一號，吐血數升。二人看似蔑視禮法，其實只是表達反對權臣利用虛偽的禮教，箝制人心，並不是真正拋棄禮法。

### 註 5

何晏。何晏為曹操養子，少以才學知名，深受鍾愛。正始年間曹爽（？～249）秉政，何晏為吏部尚書，典掌選舉。後來，曹爽與司馬懿鬥爭失敗，何晏遭牽連而被殺。



▲圖 2-2 王弼像。王弼年壽僅 24 歲，但天才橫溢，兼通儒道，擅長清談，先後注周易、老子，是歷代研讀這些經典的基本參考。

## 註 6

玄談之弊。西晉末年，王衍(256~311)官居高位，但終日談論玄學。後來，王衍兵敗被殺，臨死前嘆道：「若不祖尚浮虛，勦力以匡天下，猶可不至今日。」

西晉玄學可以郭象(252~312)為代表。嵇康等主張造成士人否定禮教，導致社會放蕩越禮的風氣。郭象提出「足性逍遙」的說法，以為聖人的本性就是從事名教世務，人們認真從事世務，就是滿足自身的本性要求，從而得到精神的逍遙自由。聖人雖居於廟堂之上，而心無異於山林之中。

東晉玄學的最大特色，就是與佛學相互交流。不少高僧經常與士人談玄論佛，並援引老莊之說以解釋佛理。如高僧支遁(約313~366)與名士交好，曾注莊子·逍遙遊，一時「群儒舊學，莫不歎服。」時人以其「雅尚莊老」，將其視為玄學名家。慧遠(334~416)向人講解佛經義理時，遇到對方疑惑不解時，就以莊子為比喻。

魏晉玄學有別於兩漢儒學重視政治社會的關懷，轉而探討天道與心性，無疑有其開創之處。但西晉以來，身居高位者，終日玄談，忽視實務，也造成政治的衰頹<sup>6</sup>。



▲圖 2-4 郭象注莊子。郭象好老莊，善清談，是融合儒、道的玄學家，其莊子注至今流傳。郭象早年不受州郡徵辟，賦閒在家，後來為東海王司馬越(?~311)所招攬和重用，一時權勢熏天，遭到當時名士的非議。

## 博學堂

### 兩晉名士的新理想

兩晉名士標榜「居官無官官之事，處事無事事之心」，意指為官做事只要把握要領主旨，不必案牘勞形，而是保持心境的逍遙自在，東晉名相謝安(320~385)堪稱典範。謝安有治國之才，高居宰相之位，明於世務，勇於任事。另一方面，執政後仍經常帶領子侄家人遊歷山川，有曠達隱逸的情懷。謝安既能任事，又逍遙自得，後世譽為「風流宰相」。

### 三、佛教

佛教深深影響中國思想、文學、社會生活等層面，其傳入與本土化，堪稱中國文化史上的一件大事。

#### (一) 佛教的傳入與中國化<sup>7</sup>

佛教傳入中國的確切時間，一般認為在兩漢之際。至於傳入的路線，除了自西北絲綢之路以外，也有自南亞經海路，隨著貿易通商傳入今天越南、兩廣以及山東一帶。佛教傳入之初，中國人將其視做神仙方術的一種。此時弘法者以域外胡僧為主。魏晉南北朝戰火瀰漫，生死無常，佛教遂成為人民精神上一大寄託，日益興盛。

佛經漢譯之工作自傳入之初即已展開，如後秦的鳩摩羅什（344~413），大規模且有系統的翻譯梵語佛經。而隨著中土高僧輩出，也逐漸自胡僧手中接過傳教弘法的重任。不過，佛教興盛的同時，排佛的言論也出現，或指佛教違反孝道，或指僧侶「不田而食」。僧侶除了撰文反駁以外，也不斷調整自身義理，以順應中國國情。經典、僧侶與教義的本土化，促成佛教得以在中國落地生根。

#### 註 7

佛教中國化。指佛教在中國傳播的過程中，發展出一些適應中國文化的教義理論、禮儀制度、修行等方式，形成具有中國特色的佛教，有別於印度佛教的特殊面貌。佛教中國化非僅是簡單的移植，而是一個再創造的過程。

#### 博學堂

##### 佛教三藏

佛教把經典分為經、律、論三大類：「經」是指釋迦牟尼所傳的教義，「律」是僧侶和信徒的行為規則，「論」是對教理的闡述和論說，三者又稱為「三藏」。

##### 佛教調整自身義理

印度僧人原有不許種田的戒律，但中國僧侶被指責「不田而食」，於是發展出「一日不作，一日不食」的「百丈清規」。更重要的是，佛教積極譯出（或造出）一些宣揚孝道的經典，如佛說父母恩重難報經、佛說孝子經等，以示佛教並無抵觸中國倫理孝道，甚至地獄審判、報應思想更是進一步維護傳統忠孝觀念。



## 博學堂

### 三武滅佛

北魏太武帝（423～452 在位）時崇信寇謙之，加上當時佛寺擁有大量財富與勞動力，影響國家統治，下令禁毀佛教。北周武帝（560～578 在位）與唐武宗（840～846 在位）也都先後勒令僧尼還俗，沒收佛寺財產。三人打擊佛教的行動，史稱「三武滅佛」，可視為佛教和道教發展過程中的衝突。

#### 註 8

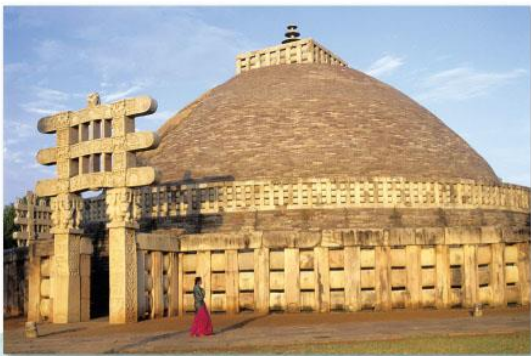
僧官制度。朝廷從僧侶中任命一批官吏來編制僧尼簿籍，並依僧律管理僧尼的日常生活等，始見於十六國後秦時期。

中國化佛教具體而言有三大特徵：其一是奉持大乘佛教；其二是佛教受到皇權的護持與控制；其三是中國式佛教建築與造型藝術。

中國流行大乘佛教，僧侶不僅企求自我解脫，也要普渡眾生，顯示佛教的傳入並沒有使中國固有的人世精神消失。隋唐以降所形成的宗派，都屬於大乘佛教，奉誦漢文大藏經。

東晉高僧道安（312～385）云：「不依國主則法事難立。」佛教在中國的昌盛正是得力於帝王的尊崇。然而，皇帝護持佛法的同時，也積極加以控制。國家除了核發「度牒」（僧尼的執照），以控制沙門的數量外，也設立僧官制度<sup>8</sup>加強管理和控制。

佛教傳入之初，佛寺原以佛塔為中心，隋唐以降轉而以殿堂為中心。佛像的造型，也從早期的「胡貌」逐漸華化。尤其觀世音菩薩形象原是萬千變化，在印度多為「男身」，但中國社會普遍覺得女性端妙善良，符合菩薩慈悲憐憫的性格，後來遂漸多以女性形象出現。



▲圖 2-6 佛塔。原是一種覆鉢式的建築物，以埋葬佛陀的遺骸舍利。早期古塔均位於寺的中心，塔後建佛殿。後來佛塔逐漸蛻變為中國樓閣式建築，以平面正方形和八角形居多，一般為七至九層。唐代以降，佛寺的建築轉而以殿堂為中心，變成塔、殿並列，繼而塔在殿後，甚而塔被排出寺外。上圖為印度的桑奇佛塔。右圖為西安的大雁塔。

## (二) 佛教重要的宗派

隋唐時期，佛教在理論和實踐上都已中國化，宗派的成立即其標誌。各宗派有特別著重的修道方式，尊奉的經典或佛、菩薩，甚至對教義也有特定的解釋。茲舉幾個重要的宗派說明：

1. **天臺宗**：是首先成立的宗派，形成於隋朝，以創宗於天臺山而得名，主要依循的經典為法華經，故又稱法華宗。天臺宗提出「無情有性」，認為草木磚石等無情之物都有佛性，改變了印度佛教認為只有眾生(就是有情動物)才能成佛的說法。
2. **華嚴宗**：以闡揚華嚴經而得名，提出「理事無礙<sup>9</sup>」的概念，理指的是本體，事指的是現象；本體和現象之間是圓融無礙，相互依存而沒有衝突。

### 註 9

理事無礙。如水與波浪的關係：水是本體，波浪是現象；波浪是水，水能變成波浪。華嚴宗強調理中有事，事中有理，二者圓融無礙。所以，本體的佛性是存在於現象中。



◀圖 2-7 山西平遙雙林寺的千手觀音像。佛教在漢代被視為類似黃老道術，在魏晉南北朝則帶有玄學色彩，顯示佛教具有攝取異地文化的能力，為了適應中國社會而自我調整。觀世音菩薩變化出 32 種法身以普渡眾生，正象徵佛教無拘無束，超越種族、地域的適應性。



▲圖 2-8 中國化的佛像。早期佛像體軀堅實，鼻高而挺直，菩薩與天人往往袒裸上身(左圖)。後來，佛像造型接近中國人的體貌特徵，身材也變得豐腴，佛陀甚至披上了中國士人穿著的褒衣博帶(上圖)。左圖為山西雲岡石窟的大佛，上圖為洛陽龍門石窟的佛像。

### 註 10

淨土。淨土宗視眾生居住  
的世間為「穢土」，相對於  
「淨土」世界。

### 註 11

禪。是梵文音譯「禪那」  
的簡稱，意譯為靜慮，即  
寧靜安詳的沉思。

3. **淨土宗**：是以往生極樂淨土<sup>10</sup>為目的而得名的宗派，而其中最為人熟悉的是阿彌陀經中西方「極樂世界」。淨土宗強調信眾只需反覆誦念「阿彌陀佛」的名號，即可獲其接引至極樂世界，由於簡便易行，不拘形式，容易吸引大批信徒。

4. **禪<sup>11</sup>宗**：主張人人皆有「佛性」，解脫的關鍵就是自救，透過禪修打坐的功夫，讓自己的心性處於本來清淨和寧靜的狀態，不對任何事物產生執著，不為外物所動，就能明見自己的佛性，此即「明心見性」。在此一剎那間，人排除心中的障礙，悟出佛性來，此即「頓悟」。禪宗又主張「不立文字」和「以心傳心」，認為人應超越語言文字，直接以本心來體驗領悟這樣的境界。

### (三) 佛教對中國社會與文化的影響

佛教對中國文化的影響既深且鉅，以下略述：

1. **佛教與文學**：唐代僧侶宣教時使用「變文」或「語錄」等活潑自由的口語文體，都影響到後世平話、小說的創作，而語錄體更被宋明理學家所仿效。
2. **佛教與宋明理學**：程朱學派認為「理」遍存於天地萬物之中，可能是受到華嚴宗「理事無礙」的啟示。陸九淵（1139～1193）、王陽明（1472～1529）強調「心」的

### 博學堂

#### 禪師的吃飯睡覺

有人問禪宗高僧修道時如何用功，禪師回答：「饑來吃飯，睏來即眠。」那麼跟一般人吃飯睡覺有何不同？禪師回答一般人是「吃飯時不肯吃飯，百種需索；睡時不肯睡，千般計較。所以不同。」禪師的意思是悟道以後的吃飯睡覺，是沒有牽掛執著的。

#### 禪宗的北派與南派

禪宗的源頭雖可追溯到南北朝的菩提達摩（？～535），但做為一個獨立的宗派，唐代的惠能（638～713）扮演關鍵角色。惠能提出的「頓悟」有別於當時另一禪宗高僧神秀（606～706）所主張的「漸悟」，主張以循序漸進的方法指導弟子，令其開悟。漸悟說是繼承印度佛教原來的修行路線，頓悟說則是受到道家啟發後的一個嶄新的方向。惠能與神秀分別在南北傳教，世稱禪宗南派和北派。北派原來勢力較盛，但安史之亂後北方殘破，北派漸衰，南派反而後來居上。

重要性，除了承續孟子心學、程顥（1032～1085）思想之外，似也受到禪宗「心即佛」、「本心自悟，不假外求」的影響。

3. **社會觀念**：佛教慈悲、平等、無常、報應的觀念深入中國社會。人的肉身死亡後，神識（或靈魂）會進入輪迴，佛教的地獄故事描述死後世界的恐怖，對於人世間的思想與行為也有約束作用。
4. **慈善事業**：佛教開辦了醫院、孤兒院、安老院、公墓等慈善事業，而信眾為了得到福報，也會「廣種福田」，譬如修橋鋪路、賑濟貧困、鑿義井、興義學等。
5. **日常生活**：寺院或座落通都大邑，或興建於深山幽谷，往往成為旅人寄宿或士子習業應試的地方，大都市的寺院周遭更容易成為交易買賣與消遣娛樂的場所。



◀圖 2-9 佛教影響的地獄觀。圖為重慶大足石刻，一個罪人被捆在柱上，一馬面獄卒單腿壓其胸，以手撬其口，正欲割下他的舌頭。

### 博學堂

#### 唐朝的變文

變文是唐代僧侶以一種有說有唱、韻白結合的方式，將佛經故事或者歷史故事、民間傳說等加以變化演繹的通俗文體。以下為敦煌文書中所見目蓮變文之一段：「……母生慳吝之心，不肯設齋佈施。到後目蓮父母壽盡，各取命終。……母招惡報墮地獄，父承善力上天堂。……冥間母受多般苦，穿刺燒蒸不可量；鐵磑來身粉碎，鐵叉叉得血汪汪。」

#### 語錄

語錄是門徒對禪師口頭說法的紀錄。以下是一則惠能語錄，闡明佛教義理與文字無關：（有一尼執經向惠能問字）祖曰：「字即不識，義即請問。」尼曰：「字尚不識，曷能會義？」祖曰：「諸佛妙理，非關文義。」



▲圖 2-10 葛洪。葛洪著有抱朴子中記載了丹砂、水銀、雄黃等 22 種化學物品，而煉丹的方法主要是昇華。

註 12

內丹。所謂內丹，道家稱為「炁」，是把人體做為丹爐，把精氣做為藥物，用神火燒煉，在臍下之處結丹（故此處名為丹田），以達到養生延年的效果。

▼圖 2-11 道教發展及重要人物示意圖。



#### 四、道教

道教起源於中國本土，經過南北朝和宋元兩次重大變革，成為有豐富內容的宗教體系。

##### (一) 道教的淵源與演變

道教以「道」為最高信仰，追求長生不死的一種宗教。道教有別於一般的宗教，既不嚮往來世，也不沉湎過去，而是努力滿足現世的生命，充滿樂生與貴生的精神。

道教的淵源相當龐雜，若論思想方面，主要是來自先秦道家和陰陽家思想、戰國時期的神仙信仰、秦漢的讖緯等。若論實踐方面，主要繼承了古代巫術以及相關符咒、祭儀等各種民間雜術。

漢末華北的「太平道」和西南的「天師道」勢力相當強大，前者因「黃巾之亂」而衰落，後者則逐漸擴張至中原地區。晉朝以降，不少士族信奉道教，著手加強道教的理論體系，其中晉朝的葛洪（284~363）提出各種修煉成仙的方法，北魏的寇謙之（365~448）和劉宋的陸修靜（406~477）不約而同都使用「道教」一詞，具有統一宗教的意識。寇、陸二人制定儀軌、編集道書，道教遂正式成立。

道士原來都以服食丹藥來追求長生成仙，至唐代而臻於鼎盛。但隨著一再的失敗，晚唐的道士漸放棄這種外丹方法轉而強調內丹術<sup>12</sup>，道教遂進入一個新的階段。



宋代以降的道教，多以內丹為修煉的手段，並汲取儒、佛思想，講究精神層次的修養。最具代表性的是金元時期興起於北方的全真教；南方則以天師道正一教勢力最大，重視畫符唸咒，降神驅鬼，祈福禳災。北全真、南正一兩大宗派的局面，一直維持到清末。

## （二）道教對大眾生活的影響

道教對中國的科技、庶民社會的日常生活等，都有深刻的影響。

1. **道教與科技**：道士致力於煉丹和煉金，累積豐富的植物學、礦物學、化學、冶金等知識，尤其對火藥的發現影響重大。道士提倡鍛煉，追求養生，有時也兼具醫者身分，如葛洪、陶弘景（456～536）等都是傑出的醫生。
2. **道教藝術**：道教建築有宏偉的宮殿，也有一般的祠廟、茅廬或洞穴，是教徒祭神、隱居、修煉之處所。其布局結構依據陰陽、五行、八卦；建築規格則依據所供奉的神仙位階而定規模高下。道教在法事活動和修持上，都重視音樂，藉此營造莊嚴、雄壯、恬靜、神祕等意境。道教的神仙故事、仙境傳說提供了文學、雕塑、繪畫的創作題材。



▲圖 2-12 「導引圖」。圖為西漢馬王堆出土的導引圖，是現存最早養生體操帛畫。道教重視養神調氣，發展出「導引之術」，促進了氣功的發展。

◀圖 2-13 永樂宮朝元圖壁畫（局部）。永樂宮是位於山西省的一座全真教大型宮觀，規模宏偉，始建於元代。殿內的壁畫、彩畫均為元代遺留，異常精美，尤其三清殿內的朝元圖壁畫，由 286 個人物組成，總面積達 960 平方公尺，是中國現存規模最大、題材最豐富的元代道教壁畫。

### 註 13

道教的三官。典型的道教神祇是天官、地官、水官，合稱「三官大帝」，俗稱「三界公」，分別在正月十五日、七月十五日、十月十五日的「三元日」舉行祭祀。後來七月十五日的中元節又與佛教盂蘭盆節混雜一起。

**3. 道教與倫理道德：**道教承襲道家或隱士的傳統，奉持隱逸曠達的情操，為世人景仰和嚮往。另外，灶神、土地公、城隍等神祇，逐漸扮演監督民間言行的角色。明代流行的功過格、勸善書，宣揚一些通俗的倫理道德，也有維護世道人心的作用。

**4. 道教與日常生活：**道教一直保持強烈的民間性，其祈福禳災和超渡亡魂等科儀至今仍在民間廣泛存在。自唐代以來，道教大量融合民間風水、占卜等術數，與民間婚喪、修宅、市賈等日常生活，息息相關。原來的民俗節日後來配合道教神祇的崇拜，儼然就是一份神誕譜。



▲圖 2-14 籤詩。為信徒在道觀寺廟中求籤解惑的籤文，因常以詩歌形式表達，又稱為籤詩。

▲圖 2-15 功過格。是用來記錄個人每日行為的功與過，分列各項功格（善行）和過格（惡行），逐項以正負數字標示，功過相抵，每月每年檢視其分數。若多做錯事，過多於功，下年便要補過。



▲圖 2-16 勸善書。善書是明清以來民間廣泛流傳的通俗讀物，對道德倫理、常民生活、宗教信仰、慈善服務、社會秩序以及出版事業等，都產生了莫大的影響。流傳最廣的善書是太上感應篇。

### 博學堂

#### 灶神、土地與城隍

**灶神：**每家廚房都有灶頭，灶神每年年底升天向玉皇大帝報告該家的善行和惡行，玉皇大帝據此施予獎懲。

**土地公：**守護部落、村鎮的陰陽兩界之神，保佑當地平安、豐收，甚至可以助人治病、除災、發財等，非常了解當地人民的日常生活。

**城隍：**城是城牆，隍是護城河，是城牆的守護神。唐代城隍信仰大盛，已出現求晴祈雨、招福禳災等事。宋代城隍信仰遍及天下，而且城隍也增添了對死者功過進行審判的司法神色彩，因此人們對其非常敬畏。

## 第二節 文化發展與中外交流

### 學習領航

- ▶分析秦漢至隋唐科技發展的時代背景
- ▶認識秦漢至隋唐主要的科技發展
- ▶掌握中國與東亞諸國的海陸交通及文化交流的情形

### 一、秦漢至隋唐的科技發展

中國古代的天文學、數學、醫學、農學、造紙和印刷等科學技術，自成一格，對人類文明作出重大貢獻。

#### (一) 傳統自然觀念與科學思想

##### 1. 傳統自然觀念

中國文化強調天人和整體關係，追求人與自然的均衡與和諧。宇宙星辰固然影響人類作息，但反過來人事也影響到宇宙星辰的運轉。因為重視天人關係，科技遂特別講究實用性，而天象既預告人事，尤其是君王和國政的好壞，科技自然帶上濃厚官方色彩。另外，由於重視事物的整體考慮，也就難免忽略對個體的精細分析。

陰陽、五行、氣是中國傳統科學中重要的指導思想。陰陽並非實體的元素，而是萬物呈現的狀態。宇宙間萬物的運動、變化，都離不開陰陽。「金木水火土」五行講求相生與相勝，萬物就在這些關係下消長演變。氣充斥於天地之間，形成宇宙，然後分化為天地人以及萬物<sup>14</sup>，當中的生死枯榮都來自氣的聚散運動<sup>15</sup>。



▲圖 2-17 五行相勝相生圖。「五行」就是「五德」，陰陽家認為人事盛衰與朝代變革都可用五行來解釋。

#### 註 15

氣與萬物。先秦的管子一書中已指出氣形成星辰，產生五穀。董仲舒春秋繁露·五行相生也說：「天地之氣，合而為一，分為陰陽，判為四時，列為五行。」

#### 註 16

氣之聚散。莊子·知北遊：「人之生，氣之聚也，聚則為生，散則為死。」

## 2. 先秦諸子的科學思想

先秦百家爭鳴，諸子對於科技有不同態度。儒家認為「天道遠，人事邇」，強調人文，關懷現實社會，對於自然現象較缺乏探究興趣。

道家追求自然之道，而且強調「無為」，即順應自然而行，對於探索宇宙天地的奧祕深感興趣，並積極追求養生成仙。然而，道家排斥理性和邏輯思考，導致在自然的觀察上未能建立一套嚴密的系統。

墨家強調實用，重視技藝，尤其在針孔成像和槓桿移物的說明和分析上，顯示對於光學、力學已有認識。名家提出「白馬非馬」等論辯，足見其學說講究嚴密邏輯推理。墨家和名家都具備科學的態度與方法，但隨著二家在戰國晚期逐漸沒落，對於後世科技的影響遂相當有限。

### (二) 天文曆法

天象既攸關國政以及農業，所以中國很早就設有專門官員加以觀測。天文觀測所累積的成果，提供曆法制定的基礎。中國的曆法非僅年月日時的安排，尚包括日月五星位置的推算、日月蝕的預報、節氣的安排等。

▼表 2-1 一年二十四節氣表。農曆每個月有兩個節氣，前者叫「節氣」，後者叫「中氣」。二十四節氣安排的日期是逐月順推的，有的農曆月中氣落在月末，下個月就沒有中氣，一般來說，過兩年多就有一個沒有中氣的月分，這剛好與需要加閏的年頭相符，自太初曆開始，就以沒有中氣的那個月為閏月。

| 季  | 春  |    |    | 夏  |    |    | 秋  |    |    | 冬  |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 月  | 一  | 二  | 三  | 四  | 五  | 六  | 七  | 八  | 九  | 十  | 十一 | 十二 |
| 節氣 | 立春 | 驚蟄 | 節氣 | 立夏 | 芒種 | 小暑 | 立秋 | 白露 | 寒露 | 立冬 | 大雪 | 小寒 |
| 中氣 | 雨水 | 春分 | 中氣 | 小滿 | 夏至 | 大暑 | 處暑 | 秋分 | 霜降 | 小雪 | 冬至 | 大寒 |

西漢司馬遷（145B.C.E.~86B.C.E.）編制太初曆，是中國歷史上第一部完整且有明確文字記載的曆法，具有劃時代意義。太初曆把閏月訂定在一年二十四節氣中間無中氣的月分，這使節氣與月序的對應更加科學，有利於農事。東漢張衡（78~139）製造新的渾天儀以觀測天象，並正確解釋月蝕以及行星運行快慢的原因。

唐代的著名天文學家有李淳風（602~670）和一行禪師（683~727），前者曾製作渾天黃道儀，在觀測時可以從儀器上直接讀出天體在赤道、黃道和白道的坐標；後者則進行世界首次子午線的實測。

### （三）數學

天文學與曆學都需要複雜的數學演算，三者關係密切。中國古代以籌（小木棒或小竹片）來進行十進位制的演算，稱為籌算，是 15 世紀中（珠算流行以前）最有效的計算工具，有利於中國古代數學的發展。

古代最具代表性的數學經典應推東漢的九章算術。九章算術約在東漢和帝（88~106 在位）時編定，由 246 道有關社會生產和生活中的應用數學題組成，奠定了中國數學重視實際問題計算的傳統。另外，南齊的祖沖之算出圓周率的數值是介於 3.1415926 與 3.1415927 之間，非常精確。

### 博學堂

#### 「渾天說」

兩漢最重要的宇宙構造說法是「渾天說」，對後世影響重大。「渾天說」認為天包覆著地，有如蛋殼包著蛋黃一樣。張衡是「渾天說」的代表人物，他所製的渾天儀是以漏壺滴水為動力推動齒輪，儀上星宿出沒與實際觀測臺所見星象動態一致。



▲圖 2-19 籌算。有橫式與縱式兩種，個位用縱式，十位用橫式，百位用縱式，千位再用橫式，以此類推。以  $6+7$  為例，將  $\perp$  及  $\perp$  上面代表 5 的兩根籌合起來得出 10，下面的兩根籌再相加為 3，故算出  $6+7=13$ 。

## 博學堂

### 魏晉南北朝玄學與數學

魏晉南北朝玄學興起，重視純理的探討，不囿於實際需要。曹魏的劉徽(約225~295) 注釋九章算術時在幾何學上的發明，以及祖沖之對圓周率的計算，都可說是非實用的成果。然而，中國數學最終還是無法擺脫強調實用性的主流。

#### 註 16

望聞問切。望診是指以目觀察病人的神色、外形和舌頭，聞診是聽病人講話的聲音和嗅病人的氣味，問診是詢問病人的病情，切診就是透過把脈了解病人的病情。

#### 註 17

辨證論治。「證」是指病證，「辨證」是指醫生對病證的仔細辨別，然後才可以討論治療以及處方用藥。

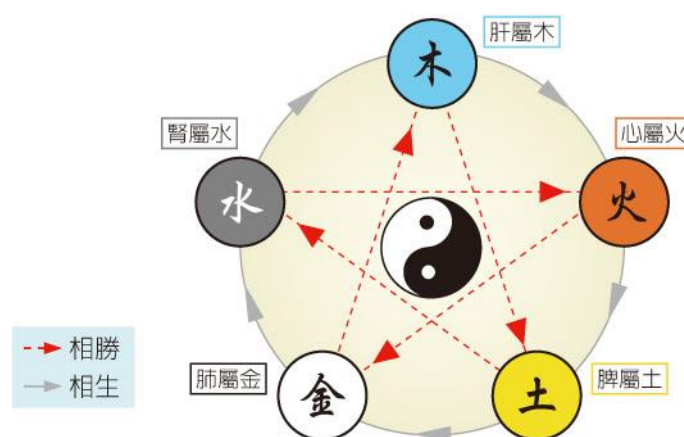
► 圖 2-20 陰陽五行關係圖。黃帝內經中闡述陰陽五行的運行，關乎身體健康，常是疾病的成因。

隋統一中國後，展開築長城、鑿運河等大型工程，對於數學與運算技能有更高的要求。初唐數學家王孝通(生卒年不詳)約於626年(武德9年)著緝古算經，對代數的發展有重要意義。唐朝設立算學館，由算學博士和助教來傳授學生，貢舉也設「明算科」以選用人才。

### (四) 醫學

先秦時期的醫學結合陰陽五行的學說，闡述對生理、病理、診斷和治療的看法，形成一種有系統的學說。戰國晚期的黃帝內經即是代表的醫學理論著作，書中以問答形式組成，論述了十二經絡的循行路線、望聞問切<sup>16</sup>等診斷疾病的方法等。東漢末年的張仲景(150~219)，後世尊為醫聖，著傷寒雜病論，提出「辨證論治<sup>17</sup>」。黃帝內經和傷寒雜病論奠定傳統醫學的體系，是後世中醫研習的基本醫籍。

魏晉至隋唐的醫學發展，走向經典化與深化。西晉王叔和(210~258)撰脈經，首次系統整理臨床常見的脈象，藉以判斷疾病的種類，奠定後世脈學診斷的基礎。另外，葛洪撰肘後備急方，蒐集民間多種驗方，書中對於腳氣病和瘧疾的治療，都有獨到的見解。南朝陶弘景撰本草經集注，將七百多種藥物加以分類，建立唐代之後本草學的基礎。



### (五) 造紙術註

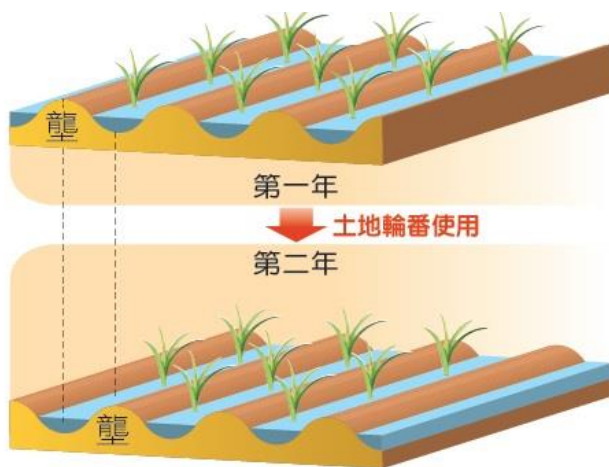
紙張大約在西漢時期已經發明<sup>18</sup>，至 105 年(東漢和帝元興元年)，宦官蔡倫(63~121)改進造紙技術，提高紙張的生產效率和品質，世稱「蔡侯紙」。

東晉葛洪製成防蠹蟲蛀蝕的黃麻紙，提高紙的實用性。晉室南遷，造紙術也傳至南方。東晉末年，造紙成本更低廉，質地更平滑，已完全取代簡帛而普遍使用。唐代產紙地區遍布全國，造紙材料會因地制宜，利用藤、竹、麥稈等，因而紙價更低、品種更多，可應付不同需求。

### (六) 農耕技術的改良

漢代農耕技術長足進步，發明了代田法與區種法，適用於西北、華北雨量稀少、雨量不均的地區。武帝時，趙過(140B.C.E.~87B.C.E.)發明「代田法」，既使幼苗避免風吹，保持植物的水分，又使作物根部深固，不易仆倒，也能吸收深層水分。汜勝之(生卒年不詳)「區種法」是將土地劃分為不同的作業區，其深淺、大小，以及作物的間距、株數，施肥的分量，因不同作物有不同的嚴格要求，是一種運用深耕細作、精緻管理的耕作方法。

漢末以來北方長期的戰亂，使農業生產遭到破壞。相對而言，江南長期安定，大量中原百姓避亂南移，既增加勞動力，同時也將北方先進生產技術帶入，江南的農業生產力日益提升。



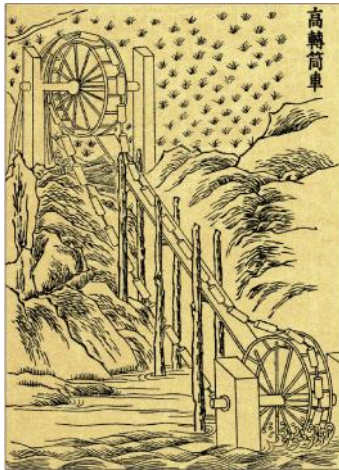
### 註 18

紙的發明。在 20 世紀 30 年代以來，陸續在新疆、敦煌等地發現西漢的古紙片，其質地是麻，纖維粗糙，大多為黃色，推測紙的發明與人類紡織技術有關。



▲圖 2-21 齊民要術。北魏賈思勰(生卒年不詳)所撰。該書總結了 6 世紀以前中國黃、淮地區農業和畜牧業的經驗，並提出農業生產應當注意天時、地利、人力三要素統一，為中國今存最早、最完整之農業科學著作。

◀圖 2-22 代田法。是在同一塊土地上種植作物，隔年替換田壟的耕作方法，而土地輪番利用，也能保持地力。



▲圖 2-23 高轉筒車。高轉筒車是指其提水高度較一般筒車加大，必須藉助湍急的河水衝動。

唐代長期安定，農業工具和技術也有顯著改良。唐代以水車引水灌溉，相當普遍，技術更傳到日本。江南農村牛耕的普及，再配合江東犁，達到深耕的效果。江南水稻栽培技術已由直播法改為插秧法，有效提高產量。

農作物方面，華北已實行粟、麥、豆等作物的複種制，華南農作物量產可達到一年兩作。



▼圖 2-24 江東犁。又名曲轆犁，是唐代農業生產的里程碑。犁壁將翻起的土推向兩邊，減少阻力，特別適合土質黏重、農田地狹小的南方水田。



## 二、文化傳播與交流

中國與朝鮮半島、日本、越南等東亞地區的交流，溯自久遠。各國長期學習中國文字、律令、儒學、佛教、科技等，至 7、8 世紀形成東亞文化圈。

### （一）東亞文化圈的形成

東亞諸國主要是農耕民族，經濟與生活型態與中國相仿。政治上或曾局部隸屬中國版圖，後來雖先後獨立建國，但與中國仍維持緊密的冊封朝貢關係，因此長期主動積極引進中國文化。

7 世紀以後，中國國力更加強盛，以中國為中心的東亞文化圈遂形成。其中以朝鮮、日本關係最為密切，透過教育的發展，漢字文化在東亞各國生根。儘管後來各國（包括 10 世紀獨立後的越南）都陸續發明了自身的文字，但直到 19 世紀晚期，官方與士人仍以漢字做為書面語言。



儒學是君主治國以及社會倫理的指導思想。中國的律令（即典章制度）是東亞各國建立政治體制的藍本。東亞各國上下信奉中國式佛教，其宗派、佛像和寺塔的造型等，都深受中國的影響。東亞地區都使用中國曆法，官方並設機構傳授中國的醫學、天文、曆算等知識。

## （二）中國與東亞諸國的海陸交通

唐代以前，中國即與東亞地區交流頻繁，唐代在此基礎下，配合造船技術，發展出多條海上航線，有利海內外的經濟文化交流。

朝鮮半島透過海路和陸路抵達中國，陸路自首都金城（今慶州）經平壤至營州（今遼寧朝陽），海路主要有渤海路和黃海路，新羅統一半島後（676～892）派遣入唐的使節絕大多數是走黃海路，行程約六個月。

日本至中國的路線大致有北線和南線。北線就是借道朝鮮半島，或經渤海路，或經黃海路至中國；南線則是自九州出發，航行至江浙一帶。後來日本與統一新羅關係惡劣，遣唐使多走南線。由於當時航海技術還不夠成熟，遣唐使常有遇風浪而發生海難。



▲圖 2-25 樂浪時代銘文磚。可知漢字早已在漢代傳入朝鮮半島。



▲圖 2-26 唐代中國與朝鮮半島及日本交通路線圖。

註 19

唐朝對留學生待遇優渥。唐朝對來華留學生照顧很周到，日本、新羅等留學生每人每年可得四季衣服和絹二十五匹，基本生活可以無憂。



▲圖 2-28 歐陽詢九成宮醴泉銘（局部）。

博學堂

中國境內的新羅人

唐朝長安、山東沿海及江淮地區，都有新羅坊、新羅村，可知沿海聚集不少新羅人，多從事商貿、水手或修理船舶等工作。中國境內新羅僧人亦不少，據入唐的日本僧人圓仁記載，當時新羅僧人「作八月十五之節。斯節諸國未有，唯新羅國獨有此節。」因此有史家主張中國的中秋節是自新羅傳入。

▶圖 2-27 唐代中國與越南交通路線圖。

越南自古即中國對外的交通要道，為通往南洋與印度洋的起點。秦始皇時將今日的越南北部納入版圖，漢唐時期至越南的交通有陸海二線，陸路稱「滇越道」，海路稱「廣州道」。

(三) 中國與朝鮮半島的文化交流

漢武帝時曾在朝鮮半島上設置樂浪等郡，漢字等文化要素隨之傳入。後來百濟、高句麗、新羅陸續建國，其中以高句麗輸入中國文化較早，約在 4 世紀即仿中國之制設立太學。百濟與中國南朝交往頻繁，積極引進先進文化。至 6 世紀時，百濟向日本傳播中國儒學、佛教、科技等，扮演中、朝、日三地文化交流的仲介角色。新羅在三國中受中國文化影響原來較淺，統一半島時因受唐朝所助，後遂積極吸收唐文化，入唐的使臣、留學生<sup>19</sup>、僧侶，絡繹於途。

新羅朝廷用唐曆、行唐年號，並仿效中國設立「國學」，傳授論語、孝經、五經。同時，亦引進中國天文學、算學、醫學、雕版印刷等科學技術。朝野上下喜穿唐服、尚唐樂、鍾愛白居易（773～846）詩篇，流行歐陽詢（557～641）字體，舉國唐風盛行，有「君子國」之稱。



統一新羅時期佛教臻於鼎盛，僧侶不斷入唐求法，帶回各宗派的經典、戒律。早期的佛像身材略瘦，穿著厚重的衣服，7世紀的佛像變得豐腴，身體顯露曲線，這樣的變化與中國基本一致。中國的「半跏思惟像」和觀世音菩薩像此時都非常盛行。此外，供奉佛祖舍利的石塔與供奉僧侶遺骨的僧塔傳入新羅，由於禪宗的盛行，僧塔旁也出現記錄禪師言行的塔碑。

中國稻作農業起源很早，種植技術自長江流域傳至山東半島，再經遼東半島而傳入朝鮮地區。中國種茶、飲茶的風俗源遠流長<sup>20</sup>，至唐代茶樹已在南方廣泛種植，飲茶風氣盛行於大江南北。9世紀初，新羅自中國移植茶樹，自此朝鮮半島開始種植茶葉。

#### 註 20

中國飲茶的發展。茶在中國古代稱「荼」、「茗」，三國名醫華佗認為「苦茶久飲，可以益思。」早期的茶葉僅做為貢品奉獻朝廷，至魏晉南北朝飲茶才逐漸在民間流行。

### 深受中國影響的 新羅佛教造型藝術



▲圖 2-29 新羅彌勒半跏思惟像。「半跏思惟」是指一足下垂，另一足橫放在垂足的大腿上，一手支頤作思惟狀的菩薩。「半跏思惟像」後來也影響到日本佛像的造型。



▲圖 2-30 廉巨和尚塔。為9世紀新羅所建，極具中國風。



▲2-31 月光寺圓朗禪師塔碑。統一新羅時期月光寺圓朗禪師（816～883）塔碑，底座是龜趺和螭首，造型明顯是受中國的影響。

#### 註 21

倭奴國。一說是倭之奴國。推測是位於今天北九州部落小邦，存在於 1～3 世紀。

#### 註 22

大和政權。4～7 世紀之間，以大和地區（今奈良之南）為中心所形成的國家。此時，日本全境大致統一。而由於中國的動亂，大批擁有先進生產技術和知識的大陸移民逃入避難，有助提高其生產力。

#### 註 23

大規模引進唐朝文化。645 年的「大化革新」，即以留唐學生、僧侶攜回的唐朝典章文明為藍本而展開。

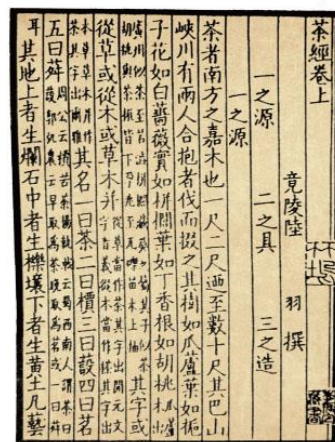
### （四）中國與日本的文化交流

秦始皇時曾派遣徐福（生卒年不詳）出海求仙藥，相傳抵達日本。東漢光武帝時，倭奴國<sup>21</sup>奉貢朝賀，中國正式給予冊封，賜以印綬。4 世紀時，日本的倭國大和政權<sup>22</sup>逐步統一諸小國，並屢次向東晉和其後的劉宋朝貢，又接受冊封以增強對外的影響力。

日本早期透過百濟吸收中國文化，百濟亡後改以新羅為仲介，但更重要的是派出遣唐使、留學生、學問僧，直接至中國大規模引進唐朝文化<sup>23</sup>。



▲圖 2-32 漢倭奴國王金印。1784 年在日本福岡市志賀島發現，證實後漢書的記載無誤。



▲圖 2-33 茶經。唐代陸羽（733～804）的茶經是中國第一部茶學專著，書中論述了茶的特性、品質、產地、採製、烹飲、器具等。

### 博學堂

#### 唐羅交流的重要人物

金春秋（603～661），新羅真德女王（？～654）之弟，唐太宗貞觀末年，真德女王遣春秋入唐，春秋請詣國學觀釋奠禮及講論。654 年繼承新羅王位，與唐聯師攻滅百濟。

張保皋（790～846）。新羅人，出生於新羅清海鎮（今韓國全羅南道莞島），曾在唐朝徐州任小將，擅長戰技，後被唐封為「清海鎮大使」。張保皋掃蕩黃海一帶海盜，有效遏止海盜掠賣新羅人入唐，並展開了與日本、中國之間的跨國貿易活動，被韓國史家尊為「東方海王」或「海上貿易王」，日本稱為「新羅明神」。晚唐詩人杜牧（803～852）著張保皋傳，頌揚其功績。

東亞文化圈的各项要素，在日本都有重大的發展。日本先後根據漢字草書和楷書偏旁創出「平假名」和「片假名」，沿用至今。不過，漢字仍是官人的基本教養。儒家經典早已經由百濟人傳入日本，7、8世紀時，日本仿中國之制設立大學寮、國學（類似中國的地方州學），儒教更隨之生根。

8世紀時，日本以唐代律令為藍本先後制定了大寶律令和養老律令，初步確立完整的國家體制。日本仿唐制設「陰陽寮」傳授天文、曆法等知識；又設「典藥寮」傳授醫、針、按摩等知識。但限於造曆技術之不足，日本一直使用中國所頒曆書。佛教方面，唐朝宗派一一傳入日本，佛法大興。日本佛教與王權緊密結合，達到「寺興即天下興，寺敗即天下衰」的程度，而不論任何宗派都有佛教護國的意識。皇室貴族多崇信佛法，皈依佛門者甚多。



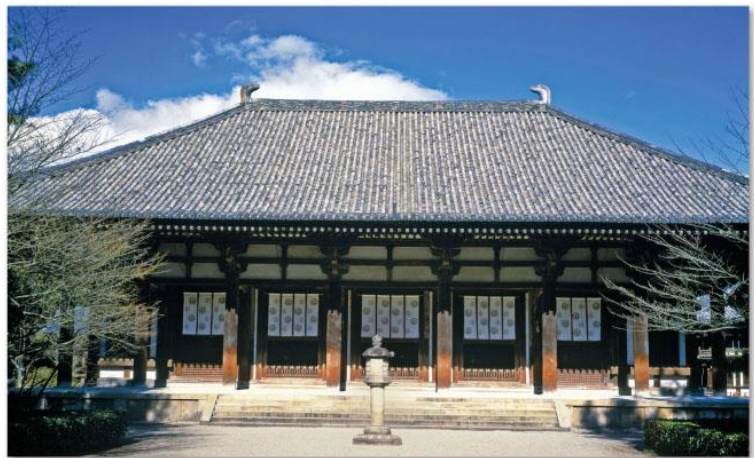
▲圖 2-34 遣唐使。日本曾 19 次派遣使節團赴唐，人數由一百多人至六百多人不等。隨遣唐使入唐的尚有留學生或留學僧，有些一待就是二、三十年，所以能深入了解中國的社會與文化。但畢竟長期客寓他鄉，難免懷念故國，以下為武則天時期來唐的日本留學僧寫下的詩句：「日邊瞻日本，雲裡望雲端，遠遊勞遠國，長恨苦長安。」流露出思鄉哀愁。圖為日人蓮行繪於 1298 年。



▲圖 2-36 日本詩作憶龜山。日本平安時代兼明親王（914～987）的憶龜山：「憶龜山，龜山久往還，南溪夜雨花開後，西嶺秋風葉落間，豈不憶龜山？」讓人想起白居易膾炙人口的名作憶江南：「江南好，風景舊曾諳。日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。能不憶江南？」其風格與唐人詩作幾無差異。

日本不論國家建設抑或典章制度都是模仿唐朝而建立，朝野不少人士通儒學、崇佛法，能以漢字寫詩作文抒發情感或互相酬唱，與新羅都是唐風盛行的國家。

在農業方面，日本的稻作農業是來自中國，可能是自朝鮮間接傳入日本九州，但也有可能是自長江經對馬海峽而至九州或是自華南傳入臺灣，再傳入南九州。中國是最早養蠶的國家，約略在 2 世紀末，中國蠶種已傳入日本。3 世紀倭王遣使朝貢曹魏時，即獻上「倭錦」。唐代，中國種茶乃至獸醫技術陸續傳入日本，尤其飲茶成為日本休閒生活的一部分，更發展出特殊的品茶文化。



▲圖 2-35 唐招提寺圖。日本奈良市（古平城京）的著名佛寺，是唐朝東渡日本高僧鑑真（688～763）於 759 年奠基，約 770 年全部竣工。建築包括金堂（大殿）、講堂、東塔等建築物，反映了盛唐建築的風格，堂內供奉高 31.8 公分的鑑真造像，是鑑真弟子塑造，被列為日本國寶。

## 博學堂

### 唐日交流的重要人物

吉備真備（Kibi-no-Makibi, 695～775）。717 年，隨遣唐使入唐留學。在唐留學近 20 年，遍習經史、禮樂、律令、天文、曆算等。歸國時，攜回大批書籍器物。752 年，又以遣唐副使身分入唐。吉備真備一生致力將唐朝文化移殖日本，並仿唐制整理日本的禮樂律令，又改良「片假名」，對日本文化貢獻很大。

圓仁。838 年，隨遣唐使入唐求法。圓仁曾至山西五臺山修行，結束後至長安遊歷，不幸遇到唐武宗（840～846 在位）的「會昌滅佛」，847 年返日。圓仁在中國遊歷九年多，撰寫了日記入唐求法巡禮行記，是研究晚唐政治、社會、經濟、文化交流等重要的史料。圓仁回國後被尊為天臺宗三祖，諡號慈覺大師。



▲圖 2-40 吉備真備像。

### （五）中國與越南的文化交流

秦漢以來，雷州半島、北部灣一帶，包括合浦、交趾等郡皆當時出入中國的門戶，尤其交趾或後來的交州更是南海貿易的樞紐。交州是文化交流的仲介地，印度的佛教可能是經海路傳入交州，進而向中原傳布的。此外，交州僻處邊陲，當中原發生動亂時，往往成為中原百姓避亂之所，漢末即有大量士人來此避難。魏晉以來，隨著航海技術的發展，沿岸航行逐漸轉變為越洋航行，廣州興起，遂取代交州的地位。

魏晉以降，今越南南部有林邑國，後改名環國，五代時又更名為占城，但從當地碑銘可知始終自號占婆。林邑受印度文化影響，使用南天竺文字，信奉婆羅門教和佛教。但也從中國傳入築城、製造武器和生產技術等。中唐之世，林邑曾 24 次來唐朝貢並致贈方物，雙方關係良好。史籍記載林邑國「稻歲再熟」，可知已有早熟稻，即後世所稱「占城稻」。



▲圖 2-38 越南河內文廟。文廟始建於 1070 年，是越南儒教文化的代表與象徵。

#### 博學堂

#### 中越交流的重要人物

漢末交趾太守士燮(137～226)學問淵博，通左傳、尚書，其時中原大亂，燮保境安民垂四十年，「中國士人往依避難者以百數」。越南人尊士燮為「士王」，越南史籍大越史記全書云：「我國通詩書，習禮樂，為文獻之邦，自士王始。」此可為儒教早已在越南發展的證明。

## 問題與討論

1. 目蓮救母是民間傳頌千年的佛教故事，最早見於西晉竺法護譯佛說盂蘭盆經。目蓮是佛祖十大弟子之一，其母死後在餓鬼道中受苦。目蓮得到佛祖的教誨，在七月十五日以美食香油置於盆中以供養十方大德眾僧，終使亡母脫離餓鬼道。據佛說盂蘭盆經所載，佛祖告訴信眾：「年年七月十五日，常以孝慈，憶所生父母，為作盂蘭盆，施佛及僧，以報父母長養慈愛之恩。」

提問(1)：盂蘭盆節的目的何在？

提問(2)：魏晉南北朝時，佛教經常被指責違反哪些中國傳統倫理？而佛教僧侶卻以目蓮的故事加以反駁。請問這個故事是否契合中國的倫理道德？

提問(3)：今天民間將佛教的盂蘭盆節與道教的中元節混合在一起，請問中元節又是什麼節日？民間將這兩個日子混合，反映中國文化中什麼特點？

2. 現在學校要製作一個「中國傳統科技成就」的展覽，你負責設計展場入口的第一面看板，即關於宋代以前的科技成就，在以下的圖中你要挑選哪幾幅放在看板上？其時代順序要怎樣排列？倘若還需要增加兩張圖的話，你會增加哪兩張？為什麼？





### 第三章 唐末至宋代的文明新貌

#### 第一節 學術思想與社會生活

#### 第二節 科技文明的發展

唐末局勢混亂，有識之士反省傳統的價值，逐漸產生新的典範。經五代十國，至宋代學術上疑經之風日盛，理學發展成為儒學新主流。法律上採納儒家的精神，重視尊卑秩序；民間社會則受到理學的影響，形成新的倫理規範。

科學技術則是蓬勃發展，尤其數學、天文學、醫學等領域，新理論、新著作相繼問世。其中，三大發明成就更是非凡。東亞各國藉與周邊國家文物交流，提升彼此的科技水平，有助於改善人民生活。同時，經濟發達、城市發展，帶動民眾消費能力，休閒娛樂五花八門，藝文活動更是多彩多姿。



## 第一節 學術思想與社會生活

### 學習領航

- ▶ 思考唐代儒學的再興及理學的形成原因
- ▶ 認識宋代理學的內涵
- ▶ 分析唐宋後的家庭倫理觀念與法律儒家化
- ▶ 認識唐宋後的民間娛樂活動

### 註 1

五經正義。唐太宗先後命顏師古（581～645）、孔穎達（574～648）與諸儒整理各派學說而成五經正義。由於仍嫌繁雜，太宗又命孔穎達詳審，因孔氏去世而暫停。高宗（649～683 在位）時，長孫無忌（594～659）等人完成五經正義的審定，頒行天下，並做為考試的標準（653，永徽 4 年）。

## 一、學術新典範

### （一）唐代後期儒學的復興

#### 1. 魏晉以來儒學發展的困境

因漢末以來的動亂，傳統儒學無法滿足人們心靈的空虛與不安。魏晉以後，儒學受玄學影響，失去先秦儒家重視人文的精神。而隋唐時推行貢舉制度與官學教育，唐太宗（627～649 在位）鑑於儒學南北異說，文字謬誤，為便於學子習讀，並利於貢舉，乃由官方負責五經校注及注疏統一。官學教育內涵與科舉考試內容相當，雖對推展儒學有正面的貢獻，但官方編定的五經正義<sup>①</sup>集傳統注疏學之大成，強調「注不破經，疏不破注」，經、注、疏的層級關係僵化不變，限制儒學思想的發展。

#### 2. 儒學在唐代後期的復興

唐朝統一經說，學者治儒學唯有本於五經正義要旨，才是正統，使古學、異說因而散亡，但其後陸續有批評五經正義的聲音。中唐以後，尤其是治春秋經學者一向注重微言大義，睥睨漢唐以來墨守經典訓詁的治學態度，引起疑經風氣，企圖建立新經學。

唐王室認老子為李氏祖先，追封其地位，科舉加考老子一書，以提高道教的地位，能與儒、佛相抗衡。三教政治地位互有消長，卻能共存發展。中唐以後，三教教義互相滲透融合，使得儒家學者出現不同主張，一是強烈排斥佛、道，二是以儒家為主體，融合三教，企圖重建儒學本位文化。韓愈以衛道者自居，力圖提高儒家地位，強烈排斥外來的佛教，並曾上書皇帝，諫迎佛骨<sup>2</sup>。李翱是韓愈弟子，博覽佛教典籍，沿用韓愈的理論和方法，糅合儒、佛兩家思想，建立儒學心性學說以對抗佛教，被視為開創宋代理學的先河。

## （二）北宋理學形成的背景

宋朝時儒道佛三種思想融合為一，成為理學，又稱道學。儒學復興後思想界的主流，特重心性的探討。

### 1. 因應時代需要而提倡儒學

宋朝理學興起，是因應當代社會的需要，以及回應佛教、道教的挑戰。北宋儒者鑑於唐末五代政治混亂、夷狄交侵，大臣自保官位而沒有國家觀念，特別講求夷夏之防及人倫之義，以矯正敗壞的世風。這種趨勢反映在當時易經、春秋等經學研究上，以宣揚儒家思想。

### 2. 儒道佛的交融

宋儒不滿唐代以來所流行的佛教出世修行和道教神怪迷信，故倡導儒家思想。他們認為個人修養有利於社會國家，故注重修身、齊家、治國與平天下的道理。他們探討人性，主張人道本於天理，將儒家人生觀與天理連結。宋儒重視性命義理之學，主張修身成聖的重要性，超越世俗利害，故強調義利之辨。其探討學問常先討論宇宙本體問題，再推論人生正道，以闡揚心性義理的奧秘，故又稱「理學」。

## 註 2

韓愈批評佛教。韓愈於諫迎佛骨表一文中批評佛教：「佛本夷狄之人，與中國言語不通，衣服殊制。口不道先王之法言，身不服先王之法行，不知君臣之義、父子之情。」

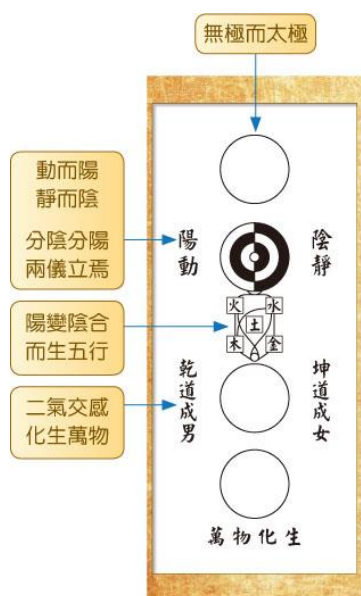


▲圖 3-1 李翱（772～841）。李翱曾著復性書，討論性情、修養成聖，建立儒家的心性論。他曾拜訪禪宗高僧惟嚴禪師（751～834），討論佛理，被佛教典籍稱為「居士」。

## 博學堂

### 儒家的義利之辨

宋代理學的義利之辨，係指道德倫理與人心欲望的關係。宋明理學家程顥、程頤、朱熹等人認為道義和功利是不能並存的。另有儒者李覲（1009～1059）、陳亮（1143～1194）等，認為道義和功利並不矛盾，甚至強調若不重視功利，哪有道義可言。



▲圖 3-2 周敦頤太極圖說。太極圖說解釋天道化成萬物的過程。

註 3  
心學。是理學的一個學派，主張「心即是理」（不受私心物欲遮蔽的心，即是天理）。北宋程顥首開其端，經南宋陸九淵、明代王陽明發展而成的學問。

►圖 3-3 宋代儒學派別。周敦頤為道州（今湖南道縣）人，居濂溪；二程為洛陽人；張載為關中郿縣（今陝西眉縣）人；朱熹為婺婺源（今江西婺源）人，曾講學於閩。學者總稱為濂、洛、關、閩四派。濂、洛、關、閩四派。

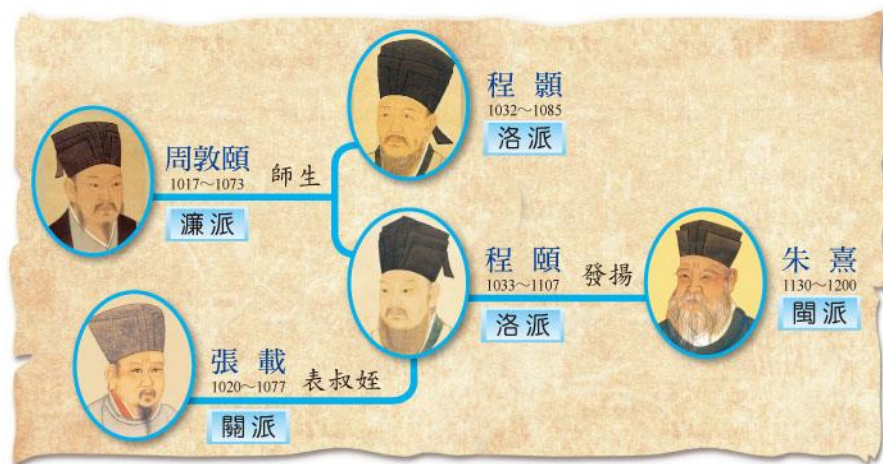
宋儒雖然批評佛、道，卻襲用佛、道的觀念和方法論，間接促使儒學融通佛、道兩教學說。儒學的內涵相較於先秦兩漢，已有所擴充，故宋代儒學亦稱為新儒學。

### （三）宋代理學內涵與發展

新儒學發端於北宋的周敦頤，其後有張載及程顥、程頤兄弟等人，漸漸成為時代主流思潮，取代長期主導思想界的佛學。

#### 1. 北宋：理學發端

唐代晚期已有儒者認為「理」是宇宙運行的道理。北宋周敦頤、張載、程顥、程頤等人繼續探討宇宙本源，一方面闡述宇宙萬物的生成次序，一方面論證天理就是衍生萬事萬物變化的根據。如周敦頤受易經和中庸思想的影響而作太極圖說，是儒家對宇宙形成的看法。程顥提出「天理」，強調道德涵養、與自然萬物合一，是陸王心學<sup>3</sup>的濫觴。程頤則強調「理」是世界的根本。張載指出雖然每個人都有共同的自然本性，但由於後來的發展不同，造就出不同的氣質，也因這樣的特殊性，造成人與人之間的差異性。對北宋理學家而言，天理是永恆不變且放諸四海皆準的，它是萬物之本，也是人世社會道德倫理的起源。聖人根據這自然之「理」來制定人世之「禮」，以求建立一個有秩序的社會。



## 2. 南宋：朱熹集大成及心學派出現

理學家反對科舉重功名而不重德行，對學術教育和世風影響頗大。南宋理學以朱熹、陸九淵為代表，兩人對理的主張不同，各有創見。

集理學大成者是南宋朱熹，他主張「性即理」，認為宇宙本源是「理」，天地萬物都是「理」的體現，人性本於天理。朱熹又主張「格物致知」，亦即推究事物的道理，便可達到認識真理。從接觸天下事物去體會並獲得先天存在的「理」，進而修養本性，除去人欲，做到「存天理，滅人欲」。由於聖賢書已包含天理，朱熹強調格物致知須先從讀聖賢書做起。

陸九淵與朱熹同時代，是「心學」派巨擘。他主張「心即理」，「心」與「理」不可二分。他對朱熹教人格物致知的作法不以為然，他提出「宇宙便是我心，吾心便是宇宙」，以為「心」是天地萬物的淵源，通過內心省察便可求得「理」。陸九淵認為「學苟知本，六經皆我注腳」，主張人應先發明本心而後博覽經典，便能因應天地萬物的變化；一味鑽研經典是無益處的，故反對朱熹須讀聖賢書才能為聖賢的主張。

▼表 3-1 朱、陸學說異同比較

|       | 朱熹<br> | 陸九淵<br> |
|-------|---|--|
| 共同主張  | 1. 理是自然與人倫的本源<br>2. 強調綱常，承緒道統，復興儒學  |  |
| 對理的看法 | 性即理<br>(宇宙本源是理，人性本於天理)  | 心即理 (心是萬物根源，通過內心省察便可求理)  |
| 修養功夫  | 存天理，滅人欲   | 宇宙便是我心，吾心便是宇宙  |
| 方式    | 格物致知  | 發明本心   |

## 二、社會生活

### (一) 家族倫理觀念的演變

#### 1. 家族倫理法律化

漢代以降，中國的法律逐漸儒家化。所謂法律儒家化是指以儒家思想為指導而制定法律，藉以維護人倫身分的等差秩序。唐代法律提到「德禮為政教之本，刑罰為政教之用」，強調「德主刑輔」的基本原則，落實儒家的法律觀直至明清不變。

家庭是社會最基本的單位，唐律規定父祖是家長，在家中擁有很大的權威，有處理財產、支配子女婚姻，以及訓誡懲罰家人等諸多權力。家長雖可支配家中的一切，但也須負較大責任，如法律皆規定家人共犯，只處罰家長。再如申報戶口不實，家長也會被處罰。

隋唐以後，儒家的三綱五常禮教導入刑律法條中，凸顯尊卑、貴賤、親疏、長幼有別的秩序，對違反者實施重罰<sup>4</sup>。如唐律規定對皇帝不忠，是「謀反」，妻子毆打丈夫是「不睦」，子女殺父母，是「惡逆」，以上皆屬「十惡」重罪。國家重視人倫綱常，故重懲危害倫常的不忠、

#### 註 4

親疏與刑罰。唐律疏議即彰顯儒家主張的親疏遠近、尊卑貴賤的倫理觀。若親屬相犯，以卑犯尊者，處罰重於常人，關係愈親，處罰愈重；反之，若以尊犯卑，則處罰輕於常人，關係愈親，處罰愈輕。

▼圖 3-4 法律儒家化。隋唐以後，儒家的三綱五常禮教導入刑律法條中，直至明清。圖為依乾隆年間判例想像繪製而成。



不孝行為。不過，儒家主張當家族倫理與國法衝突時，法律容許家族之內至親應盡力維護。例如：父親犯法，兒子應盡力為其隱瞞。

## 2. 婦女生活與地位的演變

相對於男性而言，傳統社會教育女性應培養的價值規範與行為準則，使婦女的地位受到壓抑。包含以下幾項：

- (1) 女子生活：從北朝至隋唐，受胡風影響，女子騎馬不在少數。五代以後，女子纏足之風興起，行動漸受拘束。女子從小負責幫忙打理家務，學習縫紉刺繡等女紅。出嫁後，平日侍奉公婆、相夫教子，並準備節日的祭祀物品。至宋代，婦女常藉紡織布匹、飼養禽畜來貼補家用，操持家業。
- (2) 法律地位：唐宋以降，女性的法律待遇有別男子。財產繼承方面，是由諸子平分家產，還未娶妻者，另給聘財一份。已出嫁的女兒不能分家產，但尚未出嫁的女兒可得到兄弟聘財的一半做為嫁妝。武則天時則將喪禮為母守喪一年改為三年，以提高母親的地位，直至清代不變。宋代以降，除無子孫的寡婦外，地方官不接受婦女具名的訴訟。

### 博學堂

#### 唐宋婦女的轉變

唐代女性較不受傳統禮教束縛，女子騎馬、出遊、打獵、下棋等活動普遍，世家女、妓女多知書。中唐以後，為端正風氣，女教書籍如女孝經、女論語紛紛問世，提倡女性禮教知識。



▲圖 3-6 宋人所繪之女孝經圖。本圖所描繪的女孝經，是唐代女性所撰，仿照孝經的問答形制與用語，講述孝道的意涵以及女性應遵守的禮儀。



▲圖 3-5 唐代女性服裝。唐代胡風盛行，胡服多衣長及膝，衣袖瘦窄，女性也會穿上男裝與著靴。

註 5

旌賞。旌，原指旌旗。旌賞是官府以財物表彰個人行為。



▲圖 3-7 安徽歙縣棠樾村的鮑文齡妻節孝坊。



▲圖 3-8 蹴鞠。「蹴」就是「踢」，「鞠」是「球」。蹴鞠就是用腳踢球，被認為是足球最早的形式。



▲圖 3-9 捶丸。捶者打也，丸者球也。是一種拿球杆徒步打的球類遊戲。



▲圖 3-10 雜技戲孩圖。一位雜技藝人的表演吸引了兩名孩童的注意。圖為北宋蘇漢臣（1094~1172）所繪。

(3) 道德觀念：理學興起後，對婚姻道德也產生若干影響。程頤「忠臣不事二主，烈女不更二夫」、「餓死事小，失節事大」的說法不斷被引用和提倡，形成後代重貞節的風氣。如朱熹提倡給予節婦「旌賞<sup>5</sup>」，以示朝廷獎勵之意，並懲治不守貞節的婦女。甚至男子在婚前不幸死亡，未婚妻決定終身不嫁，也可獲得官府旌表。民間也認為此乃家族榮耀，鼓勵仿效，出現「望門寡」現象。反之，如果寡婦與人私通，會受到懲罰。南宋以後，社會風氣逐漸變化，重視貞節觀念，至明清更甚。

## (二) 民間娛樂

唐宋經濟發達，工商業興盛，都市繁榮熱鬧。都市居民大部分從事工商業，生活相對農民寬裕，工作之餘也會需要一些娛樂的調劑，甚至他們也有財力去扶植一些技藝的發展。例如：類似足球的「蹴鞠鞠」、類似高爾夫球的「捶丸」等是民間主要的娛樂。

宋代大城市中的遊藝場所稱為「瓦子」，其中「勾欄」和「棚」是藝人說書、演戲、玩雜技的表演地點。此外，茶店酒樓甚至空曠的場地，也都是可以演出的地方。



文人名士則多喜好下圍棋，並熱衷撰述和整理圍棋書籍，相關著作大量出現，圍棋更加大眾化。另外還有新遊藝項目，如打馬、七國象棋等。

由於宋代庶民娛樂的普及，音樂、歌舞、說唱等均有發展。宋代音樂已不再配合舞蹈，改以諸宮調<sup>6</sup>演唱的方式呈現；胡旋舞則有別於唐朝的獨舞或雙人舞，改採隊舞的形式，後來的「秧歌」、「花鼓」等團體舞蹈皆源於此。

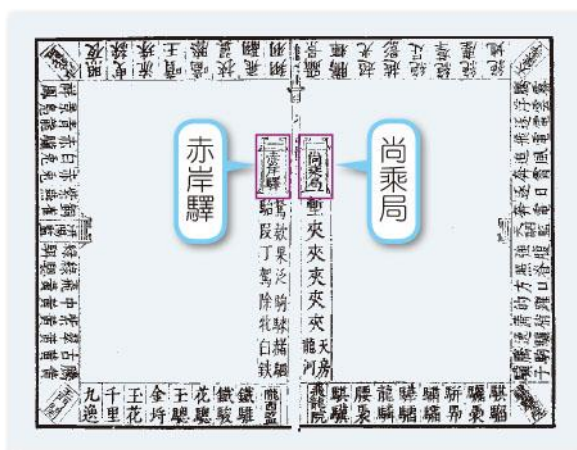
北宋的雜劇還包括傀儡戲等，到南宋則專指有滑稽諷刺並以曲子演唱的短劇。南戲源自民間歌舞小戲，北宋末興起於浙江永嘉地區，南宋中葉流行於兩浙、福建等路。

#### 註 6

諸宮調。是種說唱文學，是北宋普遍受到民眾喜愛的通俗文學，以散文、歌詞夾雜而成，表演時以唱為主，以講為輔。例如：西廂記諸宮調就是根據唐朝元稹（779~831）的鶯鶯傳改編。



▲圖 3-11 七國象棋。為中國象棋變體的一種。棋局模擬戰國七雄，圖中的「周」即代表周天子，此子不屬於玩家所有，亦不能移動，任何玩家不能進入該點，以體現諸侯尊重周天子。



▲圖 3-12 打馬圖。為宋代流傳的擲賽遊戲，以擲骰子來決定行棋的路線。遊戲最初於「赤岸驛」，每回合擲骰朝終點「尚乘局」移動，先到者為勝。

### 博學堂

#### 「曲」的演變

「曲」是元代民間喜愛的娛樂，分為「散曲」和「戲曲」兩種。散曲沒有動作和念白，戲曲有動作、念白，角色複雜，又分為「雜劇」和「傳奇」兩種。雜劇大都是一人獨唱，又稱「北曲」。傳奇起源於元代中期，又稱「南曲」，多在民間演出，以表露人民心聲為主。

明初，朝廷關切雜劇的題材，只能演出忠孝節義的戲碼。明代中葉，南方傳奇進入宮廷表演。清初的傳奇更成為士大夫的娛樂。18 世紀中期以後，各地開始興起鄉土戲曲，統稱為「亂彈」，其中，吸收各種腔調的皮黃，成為亂彈的主流，以皮黃為主的「京戲」逐漸流行中國各地。

## 第二節 科技文明的發展

### 學習領航

- ▶說明宋代在數學、天文學、農耕技術的科技成就
- ▶分析宋代三大發明的成就及發展
- ▶認識唐宋醫學的發展及影響



▲圖 3-14 石刻天文圖。現存蘇州博物館。圖碑高 2.16 公尺，寬 1.06 公尺，上半部為星圖，外徑 91.5 公分，下半部為天文圖碑文，總共刻星 1431 顆。

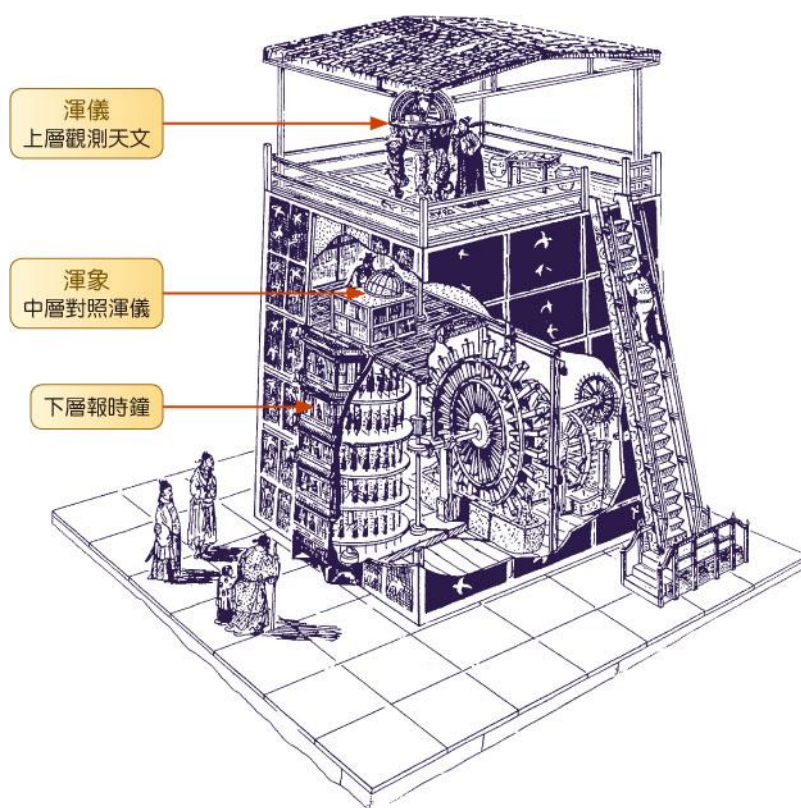
- ▶圖 3-13 水運儀象臺。1092 年（元佑 7 年）完成的水運儀象臺。儀器上層的渾儀觀測天文，中層放渾象以便和渾儀對照，下層則有人偶依時敲鐘。水運儀象臺在天文史和鐘錶史上，有重要地位。

### 一、科技再創新

#### （一）宋代天文曆法、數學

宋代重視天象觀測，除司天監外，在皇宮內又設天文院。宋代製造過許多大型的天文儀器，其中最精巧的是蘇頌（1020～1101）製成的水運儀象臺。他將渾儀、渾象和報時結合為一，透過水力轉齒輪為動力，使三部分儀器聯動並能跟蹤天體運行。

另外，宋代曾多次測量恆星，繪成星圖並刻成石碑。兩宋先後頒行多部曆法，即反映當時天文曆法的研究。



兩宋時期的數學有長足的進展，南宋數學家秦九韶<sup>7</sup>（1208～1261）提出正負開方術，即任意高次方程的數值解法，較歐洲數學家早了五百多年。此外，宋人在籌算簡捷算法方面也有許多新成果，奠定珠算產生的基礎<sup>8</sup>。

敦煌千佛洞發現的算書和算表，大多是唐末宋初的作品，反映當時民間的數學教育，可見當時所用教材並非都是官府統一刊布的算經。南宋之後刻印的數學著作中，出現了歌謠形式的數學問題和算法口訣，更能說明數學的傳授已經走出官學的大門，逐漸深入到民間。

## （二）宋代農耕技術的發展

宋代國際互動頻繁，也促進農作物品種的交流。占城稻原產於越南中南部，北宋初年開始傳入福建地區。宋真宗（997～1022 在位）時，推廣播種成功。占城稻耐旱、適應性強，與其他物種搭配，成為稻麥兩熟和雙季稻耕作型態。缺牛的地區，只能依靠人力耕種。北宋初年發明新農具踏犁，官府造數千具踏犁給民使用，四五人力則可比一頭牛。另外，常與鋤頭相輔相成使用的釘耙，主要是用於耙草、整地時的工具，如四齒扁齒鐵耙，是長江下游、太湖流域使用的農具。

梯田是人們充分利用丘陵地區的土地而成，雖然宋以前就已出現梯田，但「梯田」一名最早出現於南宋。此外，宋人還開發多種新耕地，例如：農民在淤泥地耕作，為防大水淹沒新土地，利用泥土作牆，圍繞田地四周擋水。或是藉由工程技術和管理措施，將水草叢生的低窪地改造為「圩田」（圍田）。

### 註 7

秦九韶。普州安嶽（今四川安嶽）人，進士出身，喜數學，著有數書九章。書中取材宋代民生社會，如測量、賦稅、水利等問題，是一部實用數學大全。

### 註 8

珠算的由來。宋元的數學成就雖高，但內容漸走向艱深不易理解，脫離實際社會的需要，故出現許多便於記憶籌算的歌謠口訣。到了明代，因為商業的發達和需求，這種簡易的籌算口訣遂演變為珠算。



▲圖 3-15 踏犁。使用時以足踏之，達到翻土的效果。古籍稱踏犁五日，可當牛犁一日，又不若牛犁之深於土。



▲圖 3-16 指南魚。當時利用薄鋼片剪成魚形，製造出了指南魚，只要有一碗水，把指南魚放在水面上就能辨別方向了。

### (三) 指南針、印刷術及火藥

#### 1. 指南針

中國人應用指南針於航海，大約在宋朝。宋代的筆記小說敘述「舟師識地理，夜則觀星，晝則觀日，陰晦則觀指南針。」這是世界航海史上最早使用指南針的記載。

海上交通對定位與指向的要求精確，除指南針外，還需有方位盤輔助。最初使用指南針時，沒有固定的方位盤，南宋時，隨著航海測量方位的需要，出現了磁針和方位盤一體的羅盤。南宋書籍提到「渺茫無際，天水一色，舟舶來往，惟以指南針為則，晝夜守視惟謹，毫釐之差，生死繫焉。」可見宋代海上交通和指南針應用的關係密切。12 世紀末～13 世紀初，中國的指南針傳到阿拉伯，然後又由阿拉伯傳入歐洲。

#### 2. 雕版印刷到活字印刷

雕版印刷術大約在 7 世紀發明，是從印章、墨拓石碑逐漸發展而成。早期印刷術多用於印製佛像、經咒及曆書等。五代時雕版印刷盛行，不僅有民間的印刷業，還出現官方刻印書籍。

### 博學堂

#### 中國三大發明

指南針、印刷術和火藥被列為中國歷史三大發明，真正應用和普及要到兩宋時期。先秦時已知利用磁石指示方向，到了宋代將指南針運用於航海；雕版印刷在唐代已出現，然大規模印製各類書籍和活字印刷術使用是在宋代；唐代雖有火藥的配方，宋代才開始製造火器並用於戰爭。三大發明傳入歐洲後，對 15 世紀海外探險、新知識的傳播以及摧毀貴族堡壘皆有所影響。

兩宋時，杭州等地是印刷重鎮。自宋太祖（960～976 在位）至太宗（976～997 在位），歷時 12 年雕印完成的大藏經（世稱開寶藏或蜀藏），所雕印板達 13 萬塊，反映出兩宋時期雕版印刷的能力和雕印技術的成熟。北宋仁宗慶曆年間（1041～1048），沈括（1031～1095）夢溪筆談詳實記載畢昇（990～1051）發明的活字印刷術。畢昇活字印刷術有完整的工序，發揮活字印刷的優點。文獻記載最早應用泥活字的印本，則在南宋出現。元代王禎（1271～1333）農書詳細介紹木活字技術，並加以改良。不過，由於活字印刷成本較高，中國仍以雕版印刷為主要的書籍生產方式。

### 3. 火藥

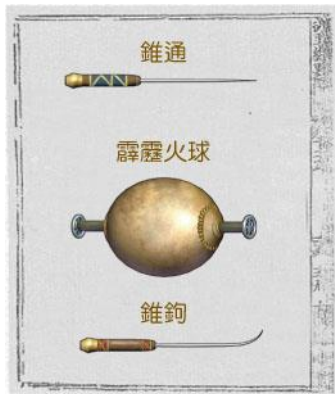
宋前期主要是利用火藥的燃燒性能，製成燃燒性火器，以作火攻器械。宋太祖時，宋軍用火箭、火砲與南唐作戰。真宗時代更製造出火球等武器。仁宗時，曾公亮



▲圖 3-17 宋代刻印大藏經。

▼圖 3-18 王禎農書中的木活字印刷。其法為將字樣貼於木板上雕刻成單字，再將木活字放入專用盛器中，並排在轉輪排字架上。排字時，推動轉輪，以字就人，便於取字、還字。排版時，一人讀字號，一人從輪上取字。最後再將排好的字版上墨印刷。





▲圖 3-19 霹靂火球。是火藥拌和瓷片裝入長竹節中，然後用紙殼裹製而成，在燃放時，能產生出霹靂般聲響。

註 9

國子監。徽宗(1101~1125 在位)時，將太醫局納入國子監，成為國家官學系統，其組織和學生待遇比照太學規模。徽宗於國子監設「醫學」，招收儒生習醫，提高醫學的社會評價。

▶圖 3-20 樓船。武經總要內記載的樓船，外觀似樓而得名。其船大樓高，遠攻近戰皆合宜，故為古代水戰之主力。但因船隻過高，常致重心不穩，不適合遠航。

(999~1078) 等人編著武經總要，內容記述各種軍事制度及水、陸戰的攻守器械，是中國第一部官修綜合性兵書。

到北宋後期，因手工業的進步和戰爭需要，製造威力更大的霹靂砲。1126 年(靖康元年)，宋軍曾用霹靂砲擊退金兵。約在 13 世紀初，金人發明震天雷(宋人稱為鐵火砲)，反擊蒙古圍攻汴京城。之後，火藥隨蒙古西征，傳入阿拉伯世界，再傳入歐洲。

## 二、醫學的發展與影響

唐宋時期，朝廷支持醫學發展，成立官方醫療機構，致力於醫學教育與醫藥典籍的編纂。中國醫學知識、藥材常與外國交流，進而提升醫學的品質。

### (一) 醫學的發展

#### 1. 官方的醫療體系

唐朝政府重視醫學、藥學的發展，設有行政、教學管理人員，學制及考核皆有嚴格規定，地方也多設醫學校。宋代不同於唐制，醫學管理與醫學教育機構分開設立，使醫學教育自官方醫療機構中分離。中央與地方政府均設有醫學教育機構。北宋醫學成就出色，能區分天花、麻疹、水痘等病症和病源，加以診治。



## 2. 醫學理論的成就

宋代官方對歷代醫藥典籍進行有系統的文獻整理，改變當時民眾生病時求神問卜的風俗。許多醫者對古代的醫學知識提出不同看法，有助於理論的建構，至金元時期，遂出現不同的醫療理論與學派。例如：著名的金元四大家，以陰陽五行和搭配經脈來用藥，影響了後代醫學理論發展。

## 3. 本草學的發展

唐高宗時完成的新修本草是第一部由官方編撰並頒行全國的藥典，成為臨床用藥的法律和學術依據。此書首創描繪藥草的圖像與文字解說，是後世正統藥草撰修體例的模範，傳到日本與朝鮮後受到重視。

唐代民間醫家孫思邈（581～682）著備急千金要方，蒐集藥方五千多首，並參照民間療法，結合理論和臨床研究成果，後世尊為「藥王」。

北宋民間刊刻草本圖書的代表是唐慎微（生卒年不詳）撰有經史證類備急本草，成為明代李時珍（1518～1593）本草綱目的先驅。後者集中國古代醫藥學的大成，自 18 世紀後期，陸續被翻譯日文、韓文等十多種譯本。



▲圖 3-21 針灸銅人。唐代時，官方已編撰針灸醫學典籍，宋代皇帝要求太醫校正和刊刻相關典籍，也出現全身穴位針灸銅人，以做為教學和考試之用。

▼表 3-2 金元四大家

|     |   |
|-----|---|
| 寒涼派 | 劉完素（約 1120～1200）為代表，重視致病原因的火、熱因素，主張用寒涼的藥物治療 |
| 攻下派 | 張從正（1156～1228）為代表，認為致病由於邪氣，主張採發汗、引吐、瀉下的方式治療 |
| 補土派 | 李杲（1180～1251）為代表，主張調補脾胃，反對使用寒涼之品和攻下派的激烈方式   |
| 養陰派 | 朱震亨（1281～1358）為代表，結合三家學說，提倡養陰補血、滋陰降火的方法     |

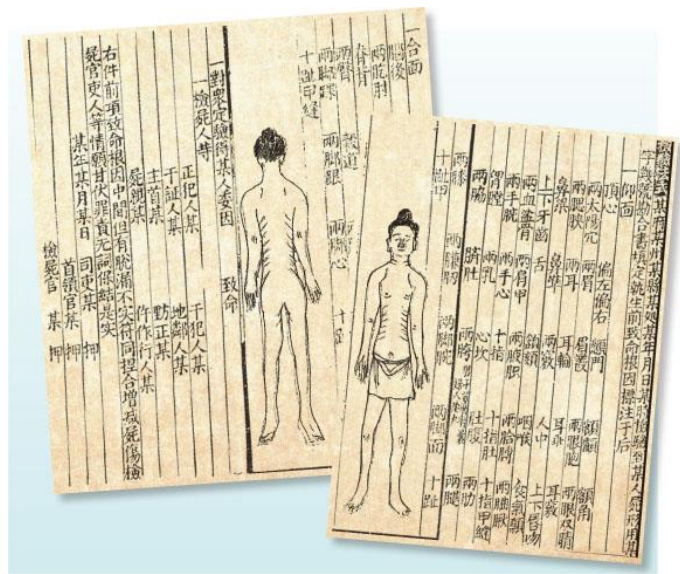


▲圖 3-23 醫。古代「醫」字從巫，寫做「醫」。殷商甲骨文卜辭中的巫，向鬼神占問病因，也有透過儀式和使用草藥治療的紀錄。

## (二) 儒醫的興起

宋代以前，醫學多由家學師承或修道之士自行鑽研，少有儒者從醫。宋代官方開始設立獨立的醫學教育機構，並大規模校注和刊印重要醫典，士人也重視醫學藥理。另一方面，科舉落榜的知識分子，為了謀生或實現經世致民的理想，轉而習醫，因此出現「儒醫」。

儒醫的出現，提升醫者的社會地位。由於士人兼習醫理，從醫的儒者將儒家的仁愛精神以及論理方式帶入醫學領域，深化了由陰陽五行所建構的醫學理論。



▲圖 3-22 醫者身分轉變示意圖。

▲圖 3-24 洗冤集錄。宋朝以後尚醫風氣盛行，出現創新醫書。宋慈（1186~1249）的洗冤集錄是法醫學巨著，利用物證、人體變化來偵辦命案，為世界最早的完整法醫學專書。

### 博學堂

#### 唐宋對醫者的看法

唐代孫思邈著備急千金要方認為人命至重，有貴千金，一方濟之，德逾於此，所以如此命名。他曾感嘆當時習醫非仕宦正途，醫者不被認可。到了宋代，范仲淹曾言：「既然無法當上宰相，要實現拯救萬民的心願，莫過於當良醫。上可以療君親之疾，下可以救貧賤之厄。」可見唐宋時期，醫者社會地位的轉變。



## 問題與討論

1. 陸九齡、陸九淵與朱熹在「鵝湖之會」討論前後，曾分別賦詩。請就以下詩作討論朱陸學說的特色。

陸九齡鵝湖示同志：「孩提知愛長知欽，古聖相傳只此心。」（從孩提時便具有的良善之心，是古聖人相傳之道心。）

鵝湖和教授兄韻：「易簡功夫終久大，支離事業竟浮沉。欲知自下升高處，真偽先須辨只今。」（發明本心是悠久的易簡功夫，只是累積知識，就會陷入支離破碎而與世沉浮。要了解由下而上的方法，最重要的是知道本心才是正途。）

朱熹鵝湖寺和陸子壽：「舊學商量加邃密，新知培養轉深沉。卻愁說到無言處，不信人間有古今。」（舊學研究更縝密，新知學習更深入。擔心只講本心的話，容易使人虛，否認人世間的歷史演變）

2. 請就元代關漢卿竇娥冤描寫的場景，討論所欲呈現的元代婚姻關係、司法審判、官員收賄等問題。

官員：「我做官人勝別人，告狀來的要金銀……你不知道，但來告狀的，就是我的衣食父母。」

張驢兒：「小人是原告張驢兒，告這媳婦兒，喚做竇娥，合毒藥下在羊肚湯兒裏，藥死了俺的老子。這個喚做蔡婆婆，就是俺的後母。望大人與小人做主咱。」

竇娥：「我婆婆卻得他爺兒兩個救了性命，因此我婆婆收留他爺兒兩個在家，養膳終身，報他的恩德。誰知他兩個倒起不良之心，冒認婆婆做了接腳，要逼勒小婦人做他媳婦。小婦人原是有丈夫的，服孝未滿，堅執不從。」

官員：「人是賤蟲，不打不招。左右，與我選大棍子打著。」

竇娥：「住住住，休打我婆婆，情願我招了罷。是我藥死公公來。」

竇娥：「婆婆，那張驢兒把毒藥放在羊肚兒湯裏，實指望藥死了你，要霸占我為妻。不想婆婆讓與他老子吃，倒把他老子藥死了。我怕連累婆婆，屈招了藥死公公，今日赴法場典刑。」

3. 唐律規定：「辱罵祖父母、父母者，處絞刑，毆打祖父母、父母，處斬；祖父母、父母因子孫違犯教令而毆殺子孫，判徒刑一年半；妻子毆傷丈夫，判徒刑一年。丈夫毆傷妻子，刑度較毆傷他人減輕二等。」唐代法律對家族犯罪行為，尊長、丈夫犯罪，用刑較輕；反之則嚴。這種量刑設計對家庭關係、尊卑長幼秩序有何意義？

## 第四章 元明清時代的文明蛻變

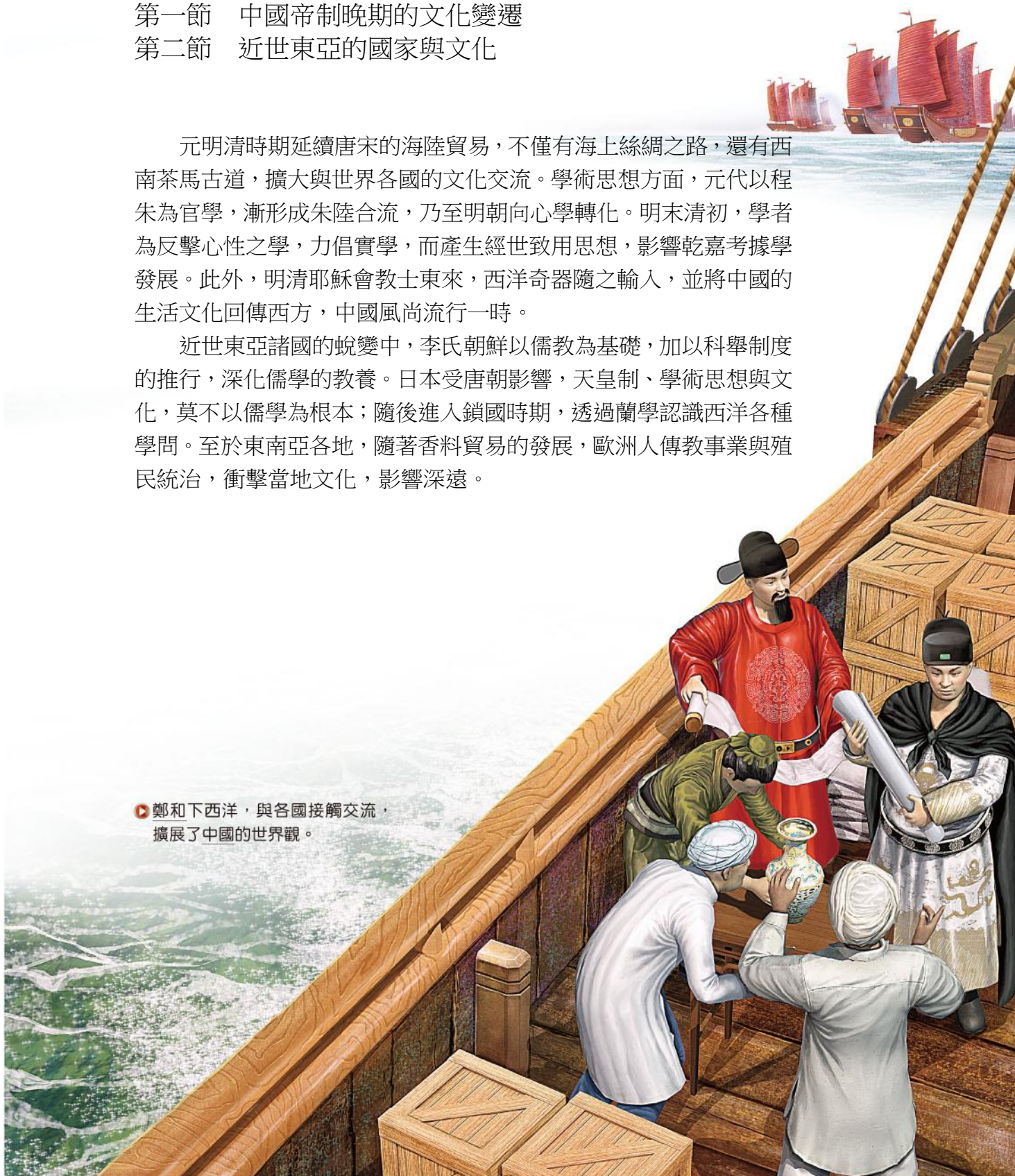
### 第一節 中國帝制晚期的文化變遷

### 第二節 近世東亞的國家與文化

元明清時期延續唐宋的海陸貿易，不僅有海上絲綢之路，還有西南茶馬古道，擴大與世界各國的文化交流。學術思想方面，元代以程朱為官學，漸形成朱陸合流，乃至明朝向心學轉化。明末清初，學者為反擊心性之學，力倡實學，而產生經世致用思想，影響乾嘉考據學發展。此外，明清耶穌會教士東來，西洋奇器隨之輸入，並將中國的生活文化回傳西方，中國風尚流行一時。

近世東亞諸國的蛻變中，李氏朝鮮以儒教為基礎，加以科舉制度的推行，深化儒學的教養。日本受唐朝影響，天皇制、學術思想與文化，莫不以儒學為根本；隨後進入鎖國時期，透過蘭學認識西洋各種學問。至於東南亞各地，隨著香料貿易的發展，歐洲人傳教事業與殖民統治，衝擊當地文化，影響深遠。

鄭和下西洋，與各國接觸交流，擴展了中國的世界觀。



## 第一節 中國帝制晚期的文化變遷

### 學習領航

- ▶從宋元明時期的海陸交通探索中外文化的交流
- ▶以元明清的儒學分析近世學術思想的發展
- ▶就耶穌會教士的傳教比較中西文化的相互影響

### 一、海陸交通與文化交流

#### (一) 從陸上絲路到海上絲路

##### 1. 陸上絲綢之路

陸上絲路是漢代以來中國對外貿易交流主要的通道，西域為中途要衝。唐平定東突厥後，勢力擴張至西域諸國，保障絲路暢通。安史之亂後，吐蕃控制河西走廊，阻斷陸上絲路，中外貿易日漸仰賴海路。

##### 2. 宋元的海上絲路

海上絲路形成於秦漢時代，唐代海外貿易漸漸興盛。宋元延續隋唐海上貿易的盛況，又因宋代航海技術進步，貿易地區從日本、高麗，遠至印度洋、波斯灣一帶。元代由於官方直接控制海外貿易，規模又更為龐大。

隨著海上貿易興起，商人及商團規模陸續增加，為了有效經營，宋元時期沿襲唐朝在沿海地區設立市舶司管理相關商務，其職掌為招徠外商、檢查外國船隻貨物、抽取賦稅、維持貿易秩序等，如廣州、泉州（今福建省泉州市）等地皆為當時重要港口。元代泉州更是當時外商貿易的中心<sup>1</sup>。

### 博學堂

#### 東、西洋的由來

元代時，產生以「東、西洋」來劃分貿易地區的說法。根據明代張燮（1574～1640）所著東西洋考，「東洋」指南海東部及附近諸島，南海以西則稱為「西洋」。東洋首站為菲律賓賓大港（今呂宋島北部），西洋首站為占城（今越南中部）。

#### 註 1

泉州成為外商貿易中心。南宋以後，泉州因離京城不遠，又處於南宋海岸線中心點，成為全國最大港，元代泉州是通往南海諸國的主要門戶，許多外來商人選擇居住於此。



▲圖 4-1 緬幣上的傳統服飾。中國對東南亞民眾的服飾風俗有很大的影響，如緬甸人習慣「以帛纏首」，及至今日，緬甸人仍喜戴絲綢製的「崗包」（帽子）。另外，如南亞、東南亞的民眾，也會穿著中國絲綢製的筒裙。

#### 博學堂

#### 朝貢與貿易

朝貢是藩國派遣朝貢使覲見中國皇帝，必須上呈國書、稱臣與貢品（土產）的禮儀，也有定期來朝的規定。明代「倭寇」即不具備國書與稱臣的朝貢條件，卻想硬闖中國的結果。

至於官方貿易，傳統稱為「互市」，中國會指定地點進行，外來商人一般無法覲見皇帝，只能單純貿易而已。

►圖 4-2 宋、元間海上絲路之路線圖。

### 3. 海上文化交流

中國絲綢一直深受外國人民喜愛，影響各地的絲綢製造與服飾風俗。宋元出口的商品以瓷器為最重要，日常器皿既多且美。中國茶則輸往日本、南洋諸國，輾轉輸入歐洲。進口商品以香料、金銀器、寶石、象牙等奢侈品為多，也有動植物和經濟作物等新品種傳入。海上絲綢之路最初只是貨物互通有無，後來擴展至各層面，與人民生活有密切關係。

### 4. 明清時期的海禁與貿易

明太祖為防範倭寇與漢人海盜騷擾中國東南沿海，實施海禁政策，建立巡檢制度嚴加管理，並禁止與外洋番人貿易。明成祖（1402~1424 在位）雖恢復市舶司，但仍行海禁，然因海禁無法完全根絕走私貿易，所以明穆宗（1566~1572 在位）開放福建漳州月港，允許民間遠販於東、西兩洋。清朝建立後，為防止東南沿海人民的反抗，切斷據守臺灣的鄭氏勢力，陸續頒布「禁海令」、「遷界令」，直至攻占臺灣後，才解除海禁。

閩、粵的海商形成以中國為中心，北起日本、南至東南亞地區的海上貿易網路，在海禁時期轉為走私交易。



## (二) 鄭和遠航及文化影響

15 世紀，明成祖遣使出航，藉以宣揚國威，遠征海外，與當地各國交流，擴張貿易，同時尋找惠帝（1398~1402 在位）下落。1405 年（明永樂 3 年）鄭和（1371~1433）受命出使西洋，直至 1433 年（明宣德 8 年），前後凡七次遠航，其中最遠可到達阿拉伯半島和非洲東岸。

鄭和遠航威震異域，此後明代奉使海外者，都要稱頌鄭和之名，以懾服外邦，擴大明朝與亞、非各國交流，促進西洋三十餘國遣使朝貢。透過海上的通商活動，帶動中外經濟交流，間接加強華僑海外勢力。

鄭和所到之地，往往立石紀功，宣示大明威德，也向當地人民傳授鑿井、築路、捕魚技術，推廣農業技術和農作物栽培方法，推行貨幣、曆法、度量衡等，許多文物教化因之遠播海外。

## 博學堂

### 鄭和的寶船

鄭和下西洋比哥倫布（Christopher Columbus, 1451~1506）早了 87 年，且船隻的規模比哥倫布大很多。據明史·兵志所載：「寶船高大如樓，底尖上闊，可容千人。」雖然學界對於鄭和寶船的大小及推進動力能否航行前進存有疑點，但寶船於此時的確發揮航行遠洋的效果。



▲圖 4-3 鄭和下西洋路線圖。鄭和由南海入西洋，最遠到達阿拉伯和非洲東岸，亦曾派人至紅海東岸的聖地天方（今麥加）。

## 註 2

馬歡(生卒年不詳)。馬歡是回族人，通曉阿拉伯語的通事，隨鄭和下西洋 3 次，將經歷 20 多國的見聞記錄下來，歷時 30 多年的整理與改訂成瀛涯勝覽一書。

## 註 3

茶引。北宋蔡京(1047~1126)推行「茶引法」，茶商繳納茶稅後，可獲得茶葉專賣的許可證，稱為「茶引」。南宋、元、明皆沿用「茶引制」。

►圖 4-4 茶馬古道。此商路以四川(蜀)成都為起點，經過雲南可至緬甸或印度，又稱「蜀身毒道」，可視做西南絲綢之路。向北可深入新疆、青海、甘肅，與北方絲綢之路會合；向東可延伸到廣西、貴州、湖南等省區；向西可抵達印度、巴基斯坦等國；向南和東南可發展到東南亞諸國。

另一方面，隨行人員詳載親歷的海外見聞與知識，並整理成著作(如馬歡的瀛涯勝覽<sup>2</sup>)，增進中國人民對亞、非各國人民諸多方面的了解。

## (三) 西南的茶馬古道

### 1. 茶馬古道的建立

茶馬古道原是一條由四川、雲南等地通往西藏(古稱吐蕃)、印度(古稱身捐毒)的道路。在唐代，茶馬古道具有政治外交與互市的功用，宋元時期基於中國對馬的需求，以及西藏對茶的喜愛，於是茶馬古道日趨發展。

### 2. 茶馬互市

宋代以茶葉貿易加強與西藏各部的政治關係，設立「以茶易馬」的互市制度。因為遼、西夏和金的侵擾，宋朝需要更多茶馬交易，於是實行茶葉專賣的「茶引<sup>3</sup>」政策，進而在四川雅州(今雅安)設置茶馬司，以茶制邊。

元代在西藏大興驛站，擴大茶馬古道的貿易範圍。明清時期更制定雙方貿易法規與制度，茶馬互市愈加興盛，形成茶市口岸。古道上的商人組成馬幫進行商業貿易，在亞洲形成一個以茶馬互市為主的網絡，並促進中國西南地區的經濟發展。



### 3. 茶馬古道所見文化及影響

茶馬古道因空間跨度大，沿途呈現出多元文化之差異，故當地俗諺云：「五里不同音，十里不同俗。」商隊因路途遙遠，發展多種曲調的趕馬調以提振士氣，表現冒險犯難精神。另外，隨著茶葉產量的增多和飲茶風氣的形成，古道上的族群也從中吸取漢族的飲茶風俗，如藏族就流傳著「可三日無酒，卻不可一日無茶。」的說法，茶也成為婚嫁的重要禮品。

## 二、儒學的發展

### （一）元明儒學的發展

自南宋末起，程朱理學的主流思想逐漸穩固。元代以後，朱熹撰寫的四書章句集注定為科舉考試的官方教材，程朱理學列為官方之學。元代理學一方面以程朱之學為官學，另一方面民間出現了理學向心學轉化的現象。

明代理學仍尊朱學為官學，但學術思想卻漸漸陷入墨守成規的局面，儒者也從程朱理學轉向陸九淵的心學，進而提倡王陽明的主張，強調「心即理」、「致良知」、「知行合一」，並認為「心」為道德的主體，只要能體悟內心世界，即能理解真理。此外，王陽明主張「士農工商」都是平等，「人人皆可為堯舜」，透過庶民教育，將「心即理」的思想學說傳播到民間，向人民傳授儒學。

### （二）清代經世致用思想

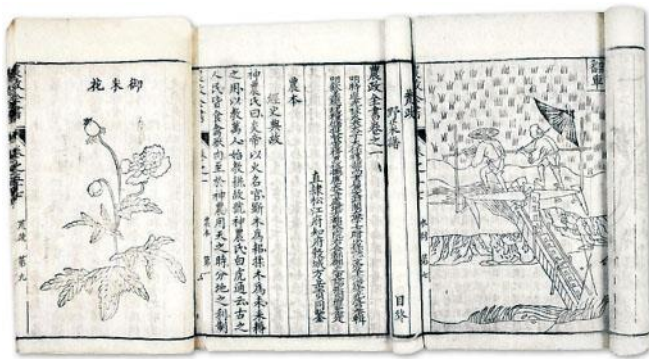
明末清初，已有學者覺悟心學走向空談心性而忽略知識重要性，轉而強調儒家經學的經世致用，認為儒者追求德性涵養時，也應積極從事政治社會的改造。「經世致用」首先要能「明道」，探尋潛藏於經書中的聖人之道。



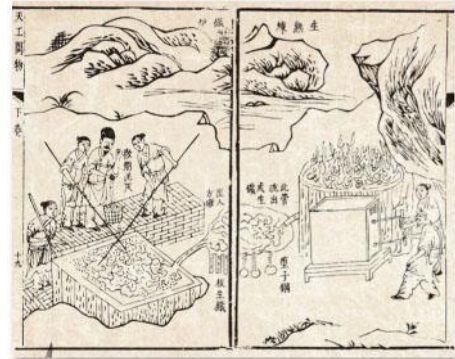
▲圖 4-5 茶馬古道上的馬幫。在西南地區，以馬或騾做為交通運輸工具，有其嚴密的組織與幫規，藉由茶馬古道進行茶馬貿易，促進當地經濟、文化的發展。

同時胸懷天下，藉由經典詮釋，實事求是，經世濟民，進而改革社會。

明末學者力倡實用，開啟清代「實學」之風。如宋應星（1587～1666）著有天工開物，徐光啟（1562～1633）著有農政全書，講求天文曆算、水利測量等科學技術；以經史之學為基礎，重視實用價值的學者，如顧炎武（1613～1682）、黃宗羲（1610～1695）、王夫之（1619～1692）等人，並稱為「清初三大家」。



▲圖 4-6 農政全書。徐光啟的農政全書總結中國許多的農業生產經驗和技術。



▲圖 4-7 天工開物。是中國古代一部綜合性的科學技術著作，圖為其中冶鐵內容的插圖。

### 清初三大家

|     | 顧炎武   | 黃宗羲                                | 王夫之                            |
|-----|---|------------------------------------|--------------------------------|
| 主張  | 鑑於心性之學的流弊，故提出經世致用、經學即理學                                       | 不以一己之利為利，而使天下受其利，不以一己之害為害，而使天下釋其害  | 去宋返漢、通經致用                      |
| 內涵  | 1. 強調直接從聖賢的經典汲取治世智慧，並重視經典的實用價值<br>2. 探討國家治亂興衰之道，認為「天下興亡，匹夫有責」 | 反對心性空談，闡發學術與事功合一，並以經、史為其根基，尤重以史學經世 | 深信知以行為功，強調行的重要，極力「黜王（陽明）崇朱（熹）」 |
| 代表作 | 天下郡國利病書、日知錄   | 明夷待訪錄                              | 讀通鑑論                           |



### (三) 乾嘉考據學派

清代考據學派的形成，就學術發展脈絡看來，由於理學中的程朱和陸王兩派主張不同，士人乃各據文獻佐證其見解；加上明末清初反心性之學，強調經世致用，促使考據學的興起。就外在因素而言，清初屢興文字獄，並大規模編纂叢書，儒者為避禍而鑽研古籍；另一方面，江浙經濟發達，富商支持文化事業，出版商邀集士人校勘、修書，考據文獻蔚為風尚。

考據學派的方法<sup>4</sup>，強調無徵不信，重視史實依據，解經必須由文字入手，以音韻通訓詁，以訓詁通義理，逐漸趨向崇尚樸實無華的治學風格，又稱為「樸學」，在乾隆、嘉慶時期達全盛階段，統稱為「乾嘉學派」。

乾嘉學派反對宋明理學的空疏，以惠棟（1697～1758）為首的「吳派」和以戴震（1724～1777）為首的「皖派」影響最大。吳派遠尊漢儒的經注，認為更接近先秦儒家的原旨，皖派則不墨守漢學，藉考證經典來闡釋儒家義理。

▼表 4-1 乾嘉學派代表人物

| 派別 | 人物 | 主張   |
|----|----|--|
| 吳派 | 惠棟 | 1. 推崇兩漢經學<br>2. 重視文字故訓，認為釐定經學的本，才是考據學的重要目的   |
| 皖派 | 戴震 | 1. 反對兩漢經學，重新解釋孟子<br>2. 認為一般漢學家將「故訓」與「理義」截然分開，因而主張由訓詁入手尋求義理；強調「由文字以通乎語言，由語言以通乎古聖賢之心志」 |

#### 註 4

考據學派的方法。以經學為中心，從校訂經書擴大到史籍和諸子，從解釋經義擴大到各種學問，諸如天文、曆法、金石、考古等，對於保存和整理古籍，具有積極意義與重要價值。

## 註 5

禁止祭祖拜孔。自利瑪竇死後，繼續來華的傳教士不贊成教民祭祖祀孔，如立牌位與磕頭的儀式。

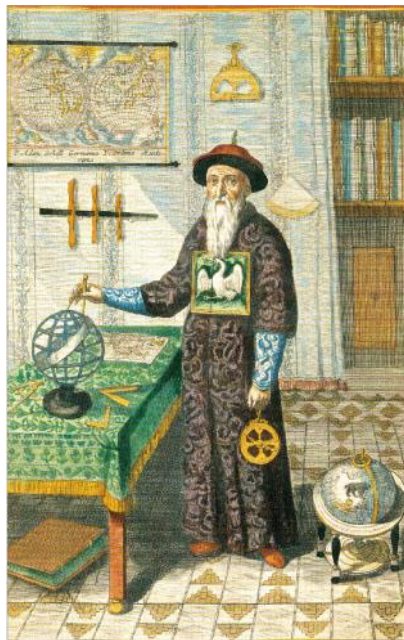
## 三、西方科技輸入

### (一) 明末清初耶穌會教士東來傳教活動

15 世紀末，東西海道大通；加上西方宗教改革，天主教力求對外發展，復興原本的宗教勢力。1582 年（明萬曆 10 年），天主教耶穌會傳教士利瑪竇（Matteo Ricci, 1552~1610）等人奉命來華。利瑪竇主張把天主教教義與孔孟之道、敬祖思想相融合，宣揚西方「天主」就是中國的「天」，允許信徒拜天、祭祖與尊孔，提高中國人民接受天主教信仰的意願。

1704 年（清康熙 43 年）歐洲教宗遣使明令禁止中國教徒祭祖拜孔<sup>5</sup>，致使康熙皇帝（清聖祖，1662~1722 在位）諭旨西洋人不必在中國行教。雍正皇帝（清世宗，1723~1735 在位）即位後，因為傳教士介入政爭，下達禁教令與驅逐令。除了少數有特殊才能的傳教士，如擅長繪畫的郎世寧（Giuseppe Castiglione, 1688~1766）等可繼續留京師，其餘傳教士不可在中國公開活動，西學因而中斷。

► 圖 4-8 湯若望  
（Johann Adam Schall von Bel, 1591~1666）。清代順治皇帝命湯若望修訂曆書，更名為西洋新法曆書，頒行全國。



▲ 圖 4-9 身穿中國士人服裝的利瑪竇。利瑪竇曾修訂天主實義一書，藉由貶佛、道，為儒宣教，並配合中國倫理觀的語錄，積極和儒者、書院山長們往來，贏得「西儒」美名。

## （二）歐洲科技的輸入與文化交流

明清時期，天主教耶穌會來華傳教，大量翻譯作品，將許多西學技術傳入中國，包括天文學、數學、物理學、輿地學。

西學技術的影響，在天文曆法方面，明末崇禎年間召西方教士制定曆書<sup>6</sup>，清初亦用新法制曆，稱時憲曆。輿地學方面，康熙皇帝曾遣傳教士赴各省實地測繪，完成皇輿全覽圖，這是中國第一次經過大規模實測，並以科學儀器繪製經緯線的地圖。另有傳入火砲製作技術，明代已開始仿造，清康熙年間命南懷仁（Ferdinand Verbiest, 1623~1688）監造火砲，藉以平定各地。

耶穌會傳教士為便於傳教活動，除了利用西方科學技術向中國宣傳，以博得中國人的好感，他們也研究中國儒家經典和文化傳統，進而了解和適應中國。傳教士的漢學研究集中於語言、歷史、地理、政治和考試制度等方面，並極力將原始儒家思想與基督教相結合，因而翻譯大量儒家經典，如四書。

藝術生活方面，18世紀歐洲興起中國園林之風，中國的絲綢、瓷器、漆器、山水畫和戲曲風靡西方，中國風尚流行一時。

### 博學堂

#### 明末清初中外文化交流

梁啟超（1873~1929）認為明末歐洲曆算學之輸入，值得大筆特書，尤其是清朝一代學者，對於曆算學都有興趣，而且最喜歡談經世致用之學，大概受利（瑪竇）、徐（光啟）諸人影響不小。但也有人認為明末清初西學傳入，只有少數士大夫開始認識西方學問的優點，並未改變一般人對中西學高下的觀念。而且西學多被聚焦於技術方面，如天文曆法、測量以及所謂的「西洋奇器」等，所以對中國學術衝擊亦不大。

### 註 6

制定曆書。由徐光啟（1562~1633）、李之藻（1571~1630）所主導，商請各耶穌會士制定崇禎曆書，有系統的介紹歐洲天文知識。



▲圖 4-10 時憲曆。清初湯若望等人制定時憲曆，但保守派認為改變中國傳統曆法而反對，並指控傳教士意圖謀反。康熙時又命南懷仁實際測量日影，證實時憲曆準確。可見西學傳入之初，受到部分知識分子懷疑。

## 第二節 近世東亞的國家與文化

### 學習領航

- ▶探索朝鮮文化政策的建立與實踐
- ▶分析日本近世的武家政治與蘭學的文化影響
- ▶比較東南亞儒教文化的形成與西方統治力量的介入

### 註 7

蒙古征服高麗。1231 年蒙古入侵高麗，至 1275 年戰爭結束。高麗王朝成為元朝的藩屬國，直到 1356 年高麗朝廷才重掌統治權。

### 一、朝鮮文化的發展

#### (一) 高麗王朝的文化發展

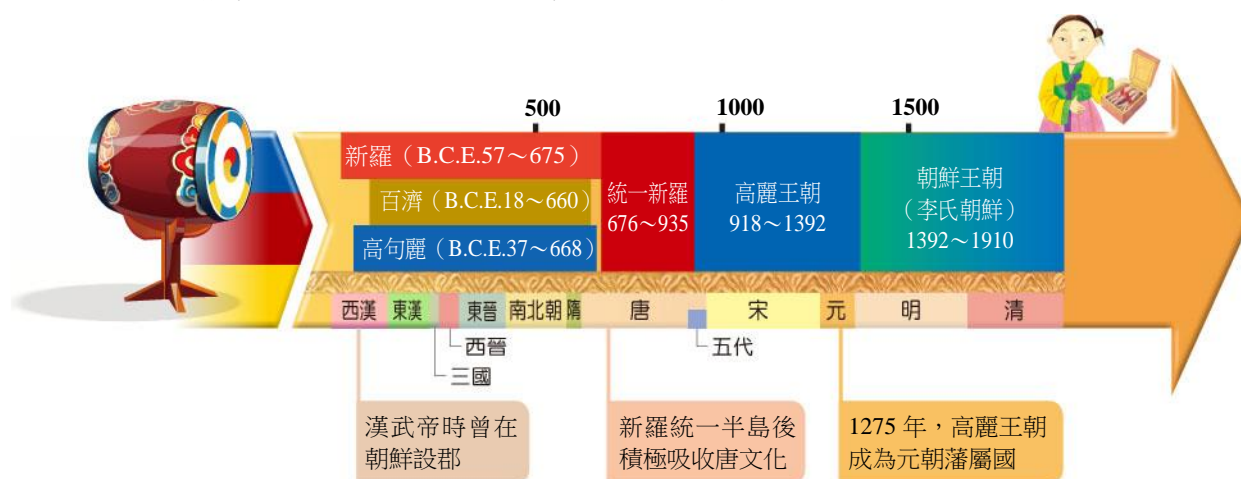
9 世紀時，新羅漸衰，朝鮮半島進入分裂。10 世紀時，王建（877~943）建立高麗王朝<sup>7</sup>，相當於中國的五代至明初。

高麗王朝的文化發展，主要如下：1.振興儒教。採用朱子家禮，建立家廟。2.提倡佛教。積極造建寺廟與石塔，廣泛刊印佛經等。3.提倡史學。仿照中國的正史體例，編撰三國史記。

#### (二) 李朝的文化政策

1392 年，李成桂（1335~1408）篡奪高麗王位自立，改國號為朝鮮，即李氏朝鮮。李朝的道德、禮儀都以儒學

▼圖 4-11 朝鮮近世歷史發展簡表。



為基礎，儒學甚至已具備宗教信仰的形式，在日常生活中扎根。

### 1. 崇儒排佛

李朝以儒教治國，儒家思想取代佛教，成為主要的統治理念。高麗王朝時，佛教因寺廟經濟逐漸出現弊端，招致儒者的非難，至李朝時持續壓制佛教，拆毀佛教寺院、沒收寺院土地、對僧侶徵收重稅等，致使僧尼社會地位低下，佛教盛況不再。

### 2. 創制文字

1443 年，世宗（1418~1450 在位）主導訓民正音的編輯，發明韓文的書寫系統（以朝鮮語書寫的文字，又稱諺文），易於學習與印刷，減少文盲，促進平民的文化普及。不過，諺文的制定，並沒有影響漢字在教育上的權威性，亦無礙於上層知識分子的漢文教養，朝廷仍持續推動儒學教育。

### 3. 律令體制

李朝採用大明律，並仿大明會典編纂經國大典<sup>8</sup>，成為鞏固國家法典，同時遵循傳統的「家天下」觀念建立中央集權的政治結構，結合科舉考試與文官制度，仿照中國建立官制。另外，李朝還強化「兩班<sup>9</sup>」制度，只有兩班子弟可以參加科舉。

## 博學堂

### 兩班的特權

10 世紀以後，由於高麗王朝實施科舉制度，兩班漸漸形成以儒生為主的特殊階級，相當於中國的「士」。他們平常以儒學為業，有參與和支配政治的權力。到了李朝，社會結構已可分為兩班、平民與賤民三階級。兩班享有政治、經濟等特權，平民則負擔國家大部分租稅和勞役。

►圖 4-13 李朝平民拜見兩班圖。為李朝後期畫

作，描繪當時平民向兩班拜見的情景，由此可知當時不平等的社會風氣。



▲圖 4-12 訓民正音。李朝世宗認為大多數百姓對學習漢語感到困難，因此命人創造新的文字系統。此種諺文可組成多音節的表音方塊字，定名為訓民正音，意為「指示國民正確讀音」。

#### 註 8

經國大典。被譽為「國家的立國磐石」，確立朝鮮各方面體制，包括職官制度、官衙機構和程朱理學的正統地位等。

#### 註 9

兩班。原本是指官制的文班（東）、武班（西）兩個班列，從高麗王朝後期漸漸也被用來表示能夠被任命文、武兩班的身分階層。另外，兩班官僚的宗族和親戚也稱兩班。



### (三) 李朝的儒學教育與科舉制度

#### 1. 官學教育

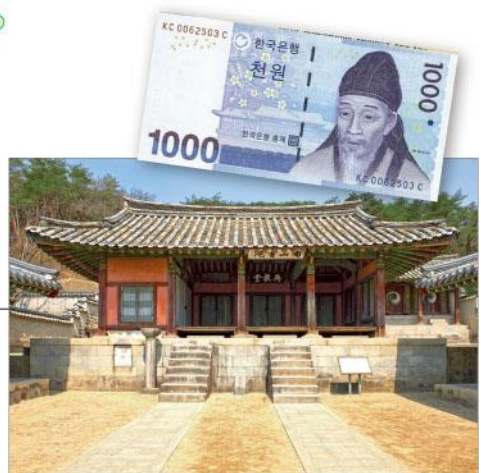
10世紀末，高麗王朝建立最高教育機關「國子監」，李朝於1398年將其改為成均館，地方則繼續推行鄉校教育，用以傳播儒學。李朝太宗（1400～1418在位）開創王室弟子進入成均館學習的傳統，主要傳授儒家思想、法律、數學及書法等科目。

#### 2. 科舉制度與儒教

李朝沿用高麗王朝的科舉制度，做為選拔政府官員的重要途徑。原先平民也有應試文科的資格，但後來限制只有兩班弟子可以參加，因而被壟斷。此外，為了廣泛實踐儒教倫理，君主經常與官員研究儒學與歷史。地方鄉校和書院教育發達，儒士推廣「鄉約」，引導百姓接受儒教儀式與生活。



▲圖 4-14 成均館的大成殿。成均一詞源於周禮書，原為周代的貴族大學之一。成均館是朝鮮半島歷代王朝最高學府，地位同等於古代中國的國子監。



▲圖 4-16 李滉與陶山書院。為了追思李滉的學問與德行所建。李滉（1501～1570，字退溪）是韓國朱子學的集大成者。今 1,000 圓韓元上即印有李滉頭像，並以陶山書院為背景。



◀圖 4-15 鄉校。鄉校是朝鮮地方上傳承儒教、祭享聖賢的教育機構。圖為羅州鄉校於1398年創建，是韓國保存最完好的鄉校。

## 二、日本近世的文化

### (一) 武家政治前的日本

#### 1. 天皇制起源

1 世紀的日本，仍然是小國林立，其中倭奴國王受東漢光武帝冊封。3 世紀前半葉，邪馬臺國女王受曹魏冊封。但到 3 世紀後半被奈良地方興起的大和政權所取代，從此奠定日本的統一基礎，其君稱「王」，後來又有「大王」之稱。7 世紀後半葉將「王」號改稱「天皇」。8 世紀以後，日本的文獻已經使用「天皇」名號，並在頒行大寶律令以後，建立完備的天皇制度<sup>10</sup>。

#### 2. 大化革新與律令國家形成

6 世紀時，聖德太子（574~622）攝政，他派遣隋使，積極吸收中國文化。7 世紀中葉，孝德天皇（645~654

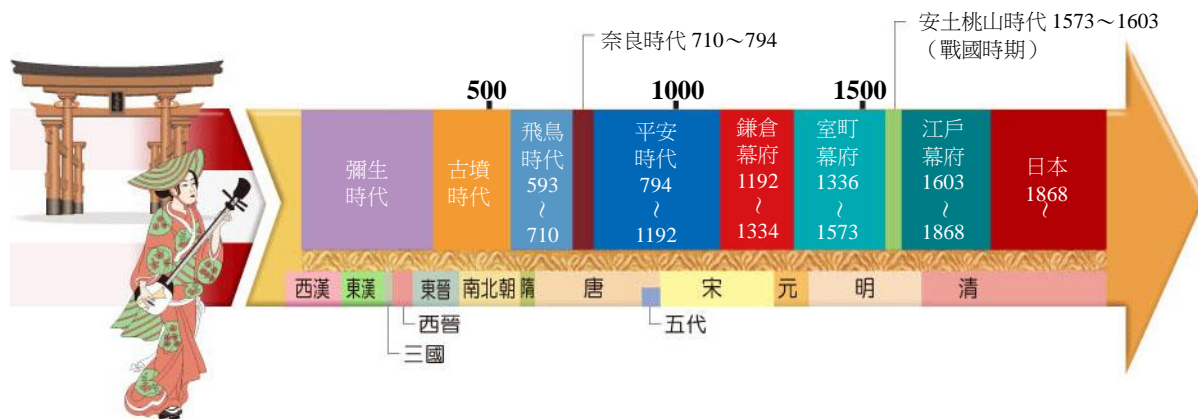
#### 註 10

天皇制度。直至 10 世紀前半葉，在特定貴族支持下，天皇保有如下的政治權力：1. 建制官制；2. 任命官吏；3. 掌握軍權；4. 對臣下的刑罰權；5. 處理外交事務；6. 王位繼承權等。

▼圖 4-17 天皇制的演變。日本古代天皇有出自天照大神後裔的神話，神是無姓，所以天皇自始即無姓，以迄今日。



▼圖 4-18 日本近世歷史發展簡表。



### 註 11

幕府。原指出征時將軍的府署，後為征夷大將軍的府邸。幕府將軍加此名銜之後，以天皇為傀儡，並世襲攝政，以統治全國，其府邸成為統治中心，故可稱為「幕府政治」。

在位)承襲聖德太子的理念，推行大化革新，加強中央集權體制，如建立年號為大化，制定行政組織，整頓土地、戶籍及稅制等。7世紀後半至8世紀前半期，日本以唐朝律令制度為藍本，陸續頒行法典，進而建立以天皇為頂點的律令國家。

## (二) 武家政治與幕府體制

### 1. 武家政治

10世紀後半葉，律令制度崩潰，天皇權力式微，造成武人干政。12世紀末，封建武士透過幕府<sup>11</sup>實行統治，稱為幕府政治或武家政治。日本歷史的三段幕府時期分為：(1)源賴朝(1147~1199)建立的鎌倉幕府(1192~1333)；(2)足利尊氏(1305~1358)建立的室町幕府(1336~1573)；(3)德川家康(1543~1616)建立的江戶幕府(1603~1868)。

|   |                    |
|---|--------------------|
| 1 | <b>鎌倉幕府</b>        |
|   | 1192~1333          |
|   | 建立者：源賴朝            |
|   | ● 以武士控制全國          |
|   | ● 元朝兩次進犯，因戰爭巨資走向衰亡 |



◀圖 4-19 日本武士。10世紀地方武士興起，發展出結合儒、釋、神道，強調忠君敬祖、沉著平靜和不畏死的武士道精神。



|   |               |
|---|---------------|
| 3 | <b>江戶幕府</b>   |
|   | 1603~1868     |
|   | 建立者：德川家康      |
|   | ● 以幕藩體制抑制地方勢力 |



▲圖 4-20 朱印船。16世紀後期到海外貿易的船隻必須獲得「朱印狀」(蓋上朱印的公文書)，證明是正式商船，才准允合法從事對外貿易(目前保留最早的實物是由德川幕府簽發)。

|   |              |
|---|--------------|
| 2 | <b>室町幕府</b>  |
|   | 1336~1573    |
|   | 建立者：足利尊氏     |
|   | ● 武士權力更增     |
|   | ● 幕府末期進入戰國時代 |



▲圖 4-21 金閣寺。日本京都的金閣寺是室町時代幕府將軍為了禪修所修建的私人宅邸。一樓是平安時代的貴族風格，二樓是武士建築風，三樓是中國禪宗佛殿樣式。



15 世紀晚期，因各地諸侯間的內亂，進入「戰國時代」。戰國時代末期，織田信長（1534～1582）推翻室町幕府。繼之而起的豐臣秀吉（1537～1598）於 1591 年完成統一，推動中央集權政策，重新分配新領地，成為新的「大名」（諸侯）。

## 2. 江戶幕府體制

豐臣秀吉死後，由德川家康代之而起，建立江戶幕府。德川延續先前制度，另實行「幕藩體制<sup>12</sup>」，為集中權力並控制各地諸侯，規定各地「大名」必須輪流到江戶（今東京），參謁幕府將軍，並將家族成員留下充作人質，以抑制地方勢力崛起。同時對外貿易實行朱印船制度，管理貿易船隻。此外，訂定嚴格的身分制度，區分貴族（諸侯、武士）、平民（農工商業者）與賤民。

## 3. 武家政治與幕府時代的文化

日本雖受唐朝文化的影響，但 10 世紀已逐漸重視本身獨特風土、生活感情，推展「物語<sup>13</sup>」文學等的寫作。室町幕府所在的京都，成為融合武家文化、中國文化和日本傳統文化的中心。

安土桃山<sup>14</sup>時期（1573～1603），出現掌握大權和財富的強者，此時的文化主要反映在大名的華麗壯觀之城廓建築（如姬路城）及豪商階層的繁榮奢侈裝飾。

▼圖 4-22 姬路城。位於今兵庫縣，有白鷺城美名，具有連立式天守閣，城內建造書院、居館，窗格採用鏤空的雕刻，室內的牆壁、隔扇、屏風採用金銀濃繪的障壁畫。

### 註 12

幕藩體制。由中央的「幕府」與地方的「藩」構成的兩級統治結構。幕府是高度集權的政治組織，掌握全國軍事力量的指揮機關。藩則是相對於將軍家直屬領地以外的「大名」領國之非正式名稱。

### 註 13

物語。即故事之意，是日本文學體裁的一種，如源氏物語成書於 1001～1008 年間，作者紫式部（約 973～1014）以宮廷為中心，描寫平安時代之世態。其性質為長篇寫實小說，更是日本古典文學的代表。

### 註 14

安土桃山。安土指織田信長的居城安土城，桃山指豐臣秀吉晚年的居城伏見城。伏見城因種植許多桃樹而得名。



註 15

南蠻。此時期，日本稱前來貿易的葡萄牙人與西班牙人。

註 16

町人。江戶時代的稱呼，主要是指商人，部分是工匠。此類人包含富有的金融家與批發商，亦包含了窮困的工匠、商販和零工。町人雖是幕府身分制中最低者，但因憑藉商業買賣或獨特技能，有些町人的財力比武士階層為高。

庶民的娛樂流行簡單動作的歌舞伎，還有人形淨琉璃和三味線的弦樂。由於西洋貿易和傳教活動，庶民開始穿著南蠻<sup>15</sup>衣服。

江戶時期（1603～1868），江戶成為與京都並列的全國經濟核心，是大量城市居民和町人<sup>16</sup>文化的最盛期。文藝作品以城市工商業者生活趣味為題材，武士和町人醉心於享樂，城市中充斥著「芝居小屋」（戲棚）、各式雜伎和澡堂等消費場所。畫家運用多色印刷法，使得「浮世繪」邁入鼎盛期。此外，出版業興盛，除了反映庶民階層的小說受歡迎，也有印刷女子教育的書籍。



▲圖 4-23 舊金毘羅大芝居。位於今香川縣，1835 年興建，是日本現存最古老的劇場。

▼圖 4-24 人形淨琉璃的表演。是配合太夫（道白者）的道白和三味線的音樂，用真人同等大小的木偶演出的戲劇，來表演當時的現代劇。取材於日常生活，講述人情的微妙之處。



►圖 4-25 芝居小屋浮世繪。

►圖 4-26 浮世繪。描繪世間風情的畫作，大多是彩色印刷的木版畫作品。菱川師宣（1618～1694）筆，有「浮世繪之祖」美稱，以「見返り美人」（回眸美人圖之意）為其代表作。

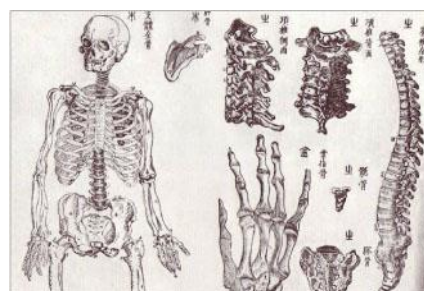


教育方面，江戶幕府在湯島（今東京）建立昌平坂學問所（相當於古代中央的大學寮）；地方各藩有藩校及私塾講授儒學。江戶幕府透過提倡儒學，以朱熹重視道德和倫理秩序的儒家思想，來穩固政權統治。

### （三）鎖國時期蘭學的發展

江戶幕府時期，耶穌會教士曾進入日本傳教，傳入西方科技文明，有些諸侯也皈依基督教。後來為防止外國傳教士介入政治，採取鎖國政策（1633～1854），只准許中國、荷蘭的商船至長崎一地貿易，直至 19 世紀中期日本開港，才結束長達二百多年的鎖國狀態。

鎖國期間，日本並未完全斷絕與外國的文化交流。18 世紀，德川幕府因財政需要，又時逢饑荒，為增加糧食生產，乃從荷蘭習得種植甘薯的方法，於是放寬禁書令，派人學習荷語及自然科學，逐漸形成「蘭學」。後來蘭學的內容不斷擴大，包括西方醫學、物理學、電學等，奠定日本近代化改革之基礎。



▲圖 4-27 解體新書。由杉田玄白(1733～1817)翻譯，1774 年出版，是日本第一部人體解剖學書籍之譯本，並讓熟稔中醫的日本人認識到西洋醫學。書中首次翻譯的專有名詞，如「神經」、「動脈」等，目前仍廣為使用。



◀圖 4-28 出島。17 世紀末日本長崎港出島。出島是座人工島，用於接納荷蘭商人，為江戶時代海外文化流入日本的唯一門戶。上圖為荷蘭商人生活在出島內的情景，他們是唯一被允許與日本進行貿易的歐洲商人。

### 三、東南亞文化的發展

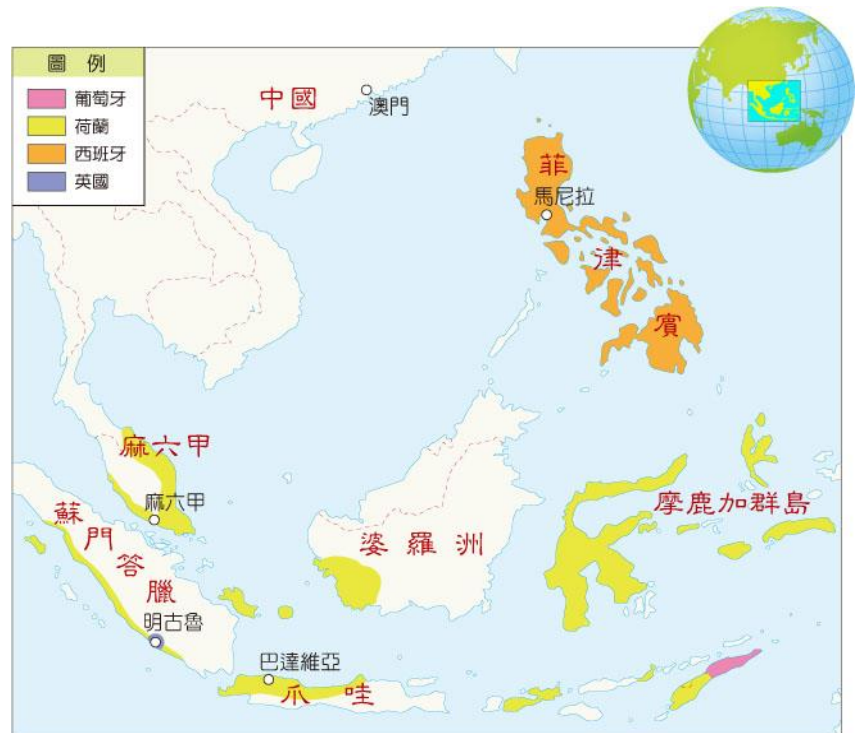
地理上，東南亞是指中國以南，印度以東，新幾內亞以西與澳洲以北的地區，包含中南半島、馬來半島、南洋群島等。文化上，東南亞地區深受世界四大文化體系—印度、中國、伊斯蘭、西洋的影響。

#### (一) 歐洲人在東南亞的擴張

##### 1. 香料貿易的形成

東南亞為香料主產區，早期歐洲人主要透過陸路方式取得貿易管道，但 13 世紀以後，受蒙古人和土耳其人所阻礙，使歐洲與香料原產地的聯繫被切斷，轉而另闢海路貿易，於 15、16 世紀開啟「大航海時代」，也逐漸使西方勢力影響東南亞。

1511 年葡萄牙總督領軍攻占麻六甲，展開馬來半島的殖民歷史，以此把持東方貿易的貨物集散地，並掌握馬來半島與摩鹿加群島，於是葡萄牙完全控制了歐洲在東方的海上貿易活動。



►圖 4-29 17 世紀列強在東南亞勢力分布地圖。

西班牙隨著麥哲倫（Ferdinand Magellan, 1480～1521）船隊環球之後，其勢力擴展到亞洲，在 1571 年占領馬尼拉，成為西班牙經營遠東的中心。17 世紀荷蘭殖民勢力也隨之擴展，藉由荷蘭東印度公司從事東方的香料貿易，先在爪哇島的巴達維亞設立總部，後在印尼等香料群島<sup>17</sup>建立殖民地和貿易據點。

英國人進入東南亞的時間與荷蘭相近，1600 年成立英國東印度公司，在萬丹（今印尼萬丹市）等東南亞據點開設商館，控制香料貿易，但時常受到荷蘭阻礙。19 世紀，英國陸續擊敗葡、西、荷、法，占領新加坡、麻六甲、檳島、緬甸等地。

## 2. 西方傳教事業對東南亞文化的影響

地理大發現後，歐洲勢力在亞洲不斷擴張，劃分各自的殖民地，並帶入西方基督宗教文化。傳教士除了傳教外，也會協助地方經濟、教育、醫藥衛生等方面，對當地文化、藝術產生綜合性的多元發展。不過，西方宗教難免與當地文化產生衝突，如傳教士在越南傳教時，要求不可敬拜祖先，或是入教必須遵守一夫一妻制的規定，導致民間出現洋教、邪道、死道等負面詞語。

### （二）越南建國後的儒學與科舉

#### 1. 儒學的傳入與發展

秦漢時期，中國文化隨著中國政治體系傳入越南，尤其是儒學及教育事業的推展。11 世紀後半，獨立以後的越南李朝建立國子監，推行儒學教育，並透過科舉制度選拔人才，分儒、釋、道三教考試，在當時的東亞地區可謂創舉。隨著儒學在越南的學術地位與日俱增，教育體系方面相當重視官學，亦提倡私學組織。13 世紀，以漢字為素材，創造「字喃」，用以表達越南語，促進越南文化與學術的發展。

#### 註 17

香料群島。一般指馬魯古群島（舊稱摩鹿加 Moluccas），位於赤道附近，現屬於印度尼西亞。直至 18 世紀晚期，是重要香料的唯一來源，包括丁香、豆蔻核仁、肉豆蔻等，爪哇和中國的商人也從中經營香料貿易，獲得大量利潤。



▲圖 4-30 越南胡志明市的聖芳濟教堂。為哥德式雙塔教堂，由一名法國神父在 1849 年建造，獻給有「東亞使徒」之稱的傳教士聖芳濟各（1506～1552），以表揚他在 16 世紀時在東南亞傳播天主教福音的偉大貢獻。

字喃  
chữ  
nôm

▲圖 4-31 字喃。以漢字表音和表意文字組合而成。圖為越南的「字喃」寫法。

陳朝時期，發展學校教育和完善科舉制度，亦以儒、釋、道三教為主考試，醫學亦在國家考試科目中。15 世紀的黎朝，儒學的地位更甚於佛、道，成為主流思潮，以及科舉考試的主要科目。朝廷命令國子監設立進士碑，記述每屆科舉情況。在儒風鼎盛之下，民間特別重視儒家的忠孝節義思想，越南也孕育出許多儒學大家，如朱文安(1292~1370)的四書說約乃根據朱熹的四書章句集注編纂而成，此為朱子學傳入越南之初。

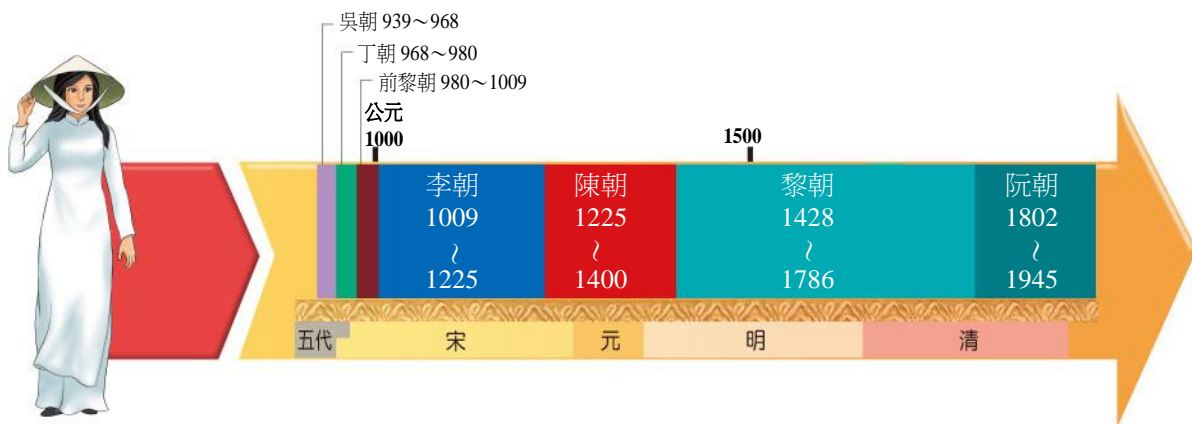


▲圖 4-32 朱文安像。越南陳朝的儒學家，學術思想概括為「窮理、正心、除邪、拒嬖」，被稱為「儒宗」。作品大多失傳，現僅存詩文十二首。



▲圖 4-33 河內文廟進士碑。目前有 82 塊，碑文由當時頂尖儒士以漢字撰寫，除有科舉人數外、監考姓名、考試規則、考取進士名單，亦包含歌頌越南國王的功德、篆刻者與書寫者姓名、立碑年月。

▼圖 4-34 安南建國後的歷史簡表。



## 2. 法國殖民文化的影響

17 世紀法國勢力開始進入越南，1858 年法國以保護傳教士為藉口，強行侵略，並在西貢設立殖民政府。1883 年爆發中法戰爭，隔年，阮氏王朝與法國簽訂順化條約，越南正式淪為法國殖民地。

法國殖民當局在越南推行羅馬拼音文字，改變了以漢字為主的文化傳統。在法國的入侵之下，儒家思想成為越南人民擺脫殖民統治、反對外來政權的號召，如愛國人士提倡「漢文即國文，孔學即國學」，並在 1885 年發動「勤王運動<sup>18</sup>」以反抗法國的殖民統治。

法國統治期間，對現代越南的影響，隨處可見。交通方面，當局開闢道路、建造船廠和鐵路。商業方面，法國取得殖民地的天然資源，生產咖啡、橡膠<sup>19</sup>、茶等經濟作物。隨著外資的引入，也促進越南工業發展，建立紡織品、菸草製品等工廠。

醫療方面，設立衛生局，修築醫院，以協助窮苦患者。語言方面，20 世紀後期，老一輩人尚可說流利的法國話。建築方面，有哥德式教堂、巨型聖母像和耶穌像，或今日充滿殖民色彩的公家機關建築。生活方面，由法國人引進的咖啡、麵包和香水，改變越南人的飲食與品味。



### 註 18

勤王運動。1885~1896 年間，阮朝咸宜帝發出勤王檄文，由越南愛國士紳領導的反法運動，又稱為「文紳運動」。

### 註 19

橡膠園的建立。20 世紀初汽車產業開始發展，市場對橡膠需求量大增。投資者在越南各地興建多座橡膠種植園，使法國迅速成為主要橡膠出產國。

◀圖 4-35 越南河內的主席府。是一棟法國別墅式建築，原為法國殖民時期的法屬印度支那聯邦總督府，1956 年後成為越南民主共和國主席府。

## 問題與討論

1. 關於私自出海貿易者，明朝訂定律法限制，如大明律例·兵律曾指出：「凡將馬牛、軍需、鐵貨、銅錢、疋、紬絹、絲綿，私出外境貨賣，及下海者，杖一百。挑擔馱載之人，減一等。貨物船車，並入官。於內以十分為率，三分付告人充賞。若將人口軍器出境，及下海者，絞。因而走泄事情者，斬」。

翻譯：凡是將馬牛、軍需品、鐵製器、銅錢、段疋、紬絹、絲綿，私自運出國境外進行販賣，或是出海者，杖一百。挑擔、牲口載運之人，減罪一等（杖九十）。所運送的貨物和運載的船車，都必須沒收入官府。官方將所查獲的贓物分成十等份，三等份付給告密人充當賞金。若是將人口、軍器運送出境，或是出海者，則處以絞刑。因而走漏國家軍情者，加重判處斬刑。

提問：從上述法令，討論明朝對於海上貿易有何限制？為何要如此規定？對違法者的處罰是否過重？

2. 有關朝鮮儒學教育與中國的文化對話，在李朝孝宗實錄（1657）對於儒學立祠有段記載：「書院之所以不得不作，而實朱子之所倡始而激勸者也。院宇既立，多士聚居，則講讀古書，追思古人，感發興起之心，烏可已乎？於是而取先聖先賢之為後世師範者及其鄉之名儒君子為後世所瞻仰者，設位而事之，春秋而享之，則何莫非振起斯文、獎成人才之道，而要其歸，則乃國家風化之原也。」

翻譯：書院之所以不得不建造，實為朱子首先提倡而激勵後世儒者。完成書院室宇之後，學子們聚居，在此聽講閱讀古書，追思古人，激發學子奮發向上的心志，怎麼可以沒有呢？於是擇取先聖先賢可為後世師範者，以及當地名儒君子可為後世所瞻仰者，為他們設立牌位以敬奉，在春、秋二季，供祭品奉祀，如此做法，無非是要振興禮樂教化、典章制度和獎勵有才學之人，歸結其要旨，則是國家施行教育感化的根本所在。

提問：閱讀本段資料後，請思考李朝為何要建立儒學教育機構？此外，書院祭祀對於國家文化政策的推廣有何影響？



## 第五章 近現代的文明挑戰與契機

### 第一節 中國文化的調適

### 第二節 東亞文化的新局

清代中葉，政經亂象叢生，今文經學者已倡言維新變法。自晚清至民國，知識界展開應變圖強的努力，遂形成反省傳統及引介新文化的浪潮。而東亞的朝鮮在開港後，即陷入開明派與保守派之爭。日本「明治維新」以來，產生了「脫亞入歐論」和「亞細亞主義」，直到 20 世紀，其國內左、右派對立。1930 年代以後，右翼思想高漲，也將日本帶入二次大戰；左派則反對殖民主義與戰爭。東亞文化歷經 19 世紀的衝擊和 20 世紀「冷戰」的影響，至 21 世紀，因區域經濟的成長，終於有了再興的契機。



參加五四運動的學生與群眾，在天安門前表達對新中國的訴求。



## 第一節 中國文化的調適

### 學習領航

- ▶分析今文經學的復興和士人的應變圖強
- ▶認識近代中國對傳統文化的反省與新文化的引介

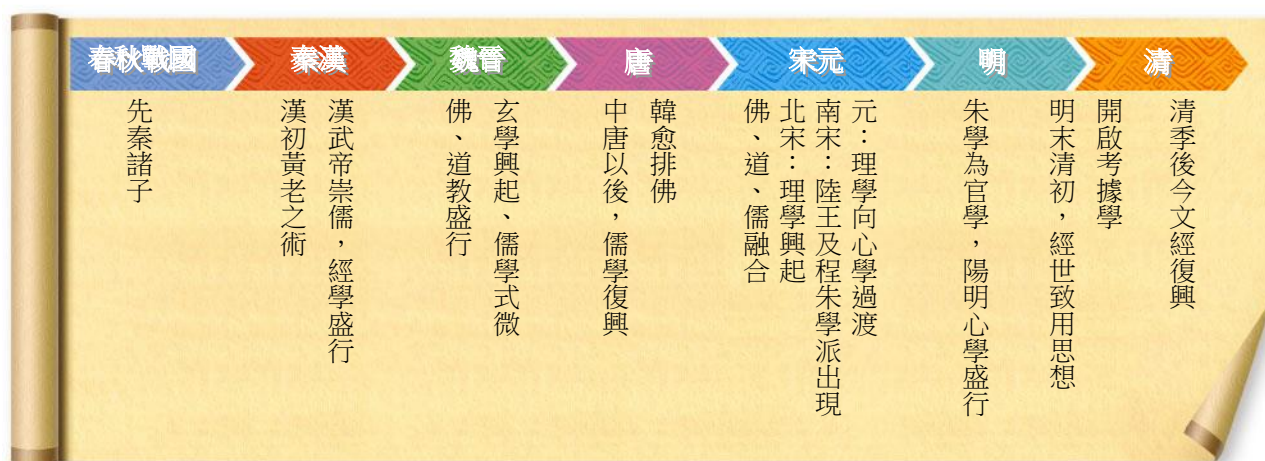
### 一、清中葉以來學術界的應變

#### (一) 清季今文經學的復興

清朝自乾隆末年以來，官員腐敗、治安不佳；加上人口激增，民生日艱。而官方言論控制漸趨鬆弛，因此，有識之士以考據學過於繁瑣，紛紛倡導「經世致用」，恢復議論時政的風氣，今文經學遂獲得重視。

首先復興今文經學的是莊存與（1719～1788），因其籍貫為常州（今江蘇武進），後稱「常州學派」。此學派重視春秋經，認為孔子晚年做此經就是要褒貶、明志，書中「微言」都有其「大義」可以發揮，其中又屬公羊傳發揮得最好，因此常州學派也可稱為「公羊學派」。公羊學派認為制度不能一成不變，社會、歷史是不斷進化，透過發揮春秋中的微言大義，以彰顯制度改革的方向，以實現大一統的思想。

▼圖 5-1 中國學術思想重要演變示意圖。



其後，今文經學人才輩出，龔自珍（1792～1841）和魏源（1794～1856）並稱「龔魏」。龔擅長「以經術作政論」，藉著闡述公羊傳的微言大義，發表改革的見解。魏源主張學習西方國家的軍事科技，提出了「師夷長技以制夷」。他所著的海國圖志，對西方各國史地和實用工藝都有詳盡的介紹。

## （二）士人應變圖強的努力

### 1. 自強運動的推展

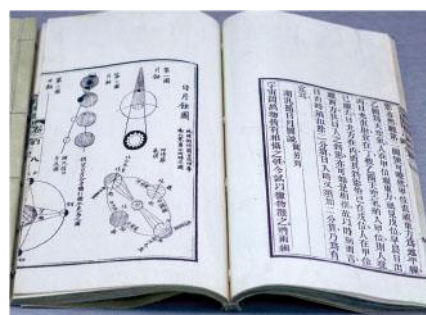
從 1861 年（清咸豐 11 年）開始的自強運動，除了「船堅砲利」的器物層面外，在政治思想上，仍以儒學為中心，因此許多改革，如重整科舉制度、倡導書院教育，在本質上都是為了鞏固傳統文化。當局的主流想法，仍屬先安內以恢復秩序，則外患自可消退；對於「西風東漸」的新局面，缺乏深刻體認，這就註定了自強運動的局限性。

自強運動的領袖曾國藩（1811～1872），主張調和儒家內部的門派之爭，對經世致用、訓詁考據的主張，同樣兼容並蓄。這種調和態度所象徵的實際是面對「西學」的挑戰，需要整合「中學」的危機感。

自強運動期間，已積極主張變革法制者，多屬買辦、記者等與歐美有所接觸的新興階層。王韜（1828～1897）在光緒初年開創「士紳辦報」風氣，被視為中國新聞界政論體例的創造者，鼓吹興辦鐵路、造船、紡織等工業以自強。鄭觀應（1842～1921）則在甲午戰前著成盛世危言一書，強調「中學其本也，西學其末也」，並闡揚國際「商戰<sup>1</sup>」和「君主立憲」等觀念。

### 2. 康有為託古改制

買辦、記者在晚清社會終究屬於較邊緣的角色，士大夫仍然醉心於傳統學術或科舉，迫使變法思想需要假借儒



▲圖 5-2 海國圖志。海國圖志介紹了西洋砲、造西洋船等軍事科技，其書序言載明：「為以夷款夷而作，為師夷之長技以制夷而作。」



▲圖 5-3 循環日報。王韜在 1874 年創辦的一份華資中文日報，開啟光緒初年「士紳辦報」的風氣，被視為中國新聞界政論體例的創造者。

#### 註 1

商戰。鄭觀應認為軍事的吞併容易被人發覺，商業的蠶食卻能在無形中使國家虧損。如果中國商務一日不興，列強的貪欲、陰謀一日不減，就算中國猛將如雲、船堅砲利，他們依然能談笑而來，歡欣而去，稱心所欲。簡而言之，習兵戰不如習商戰。



▲圖 5-4 康有為與新學偽經考。康有為撰寫此書，認為古文經係漢末劉歆（50B.C.E.～23）偽造，以助王莽創建新朝，全面否定古文經的價值。



▲圖 5-5 張之洞與勸學篇。張之洞力主維護中國傳統倫理綱常，與主張變法的維新派保持距離。

學之名義。康有為（1858～1927）在甲午戰敗後撰寫新學偽經考，發揚今文經學；稍後又著孔子改制考，認為儒家六經實皆孔子所作，目的在假託堯舜的言論，以求託古改制。但這兩本書缺乏客觀證據，無法引起士大夫共鳴。

### 3. 張之洞的體用論

張之洞（1837～1909）於 1898 年著成勸學篇，提出「舊學為體，新學為用」，「中學為內學，西學為外學；中學治身心，西學應世事」等主張，強調欲求富強、保存中學，則不得不講西學；但如果不以中學為基礎，則為人奴役，將比完全不通西學，禍害更大。正是針對維新派威脅到儒學中心的綱常名教，所提出的反擊。

## 二、傳統的更新

### （一）傳統文化的反省

#### 1. 晚清以來的危機意識

清朝中葉開始，公羊學派原已討論各種政治、文化潛伏的危機。到了甲午戰敗，集體受挫的社會情緒乃匯聚成「救亡圖存」的危機意識。嚴復（1854～1921）翻譯赫胥黎（Thomas H. Huxley, 1825～1895）的天演論，高倡「物競天擇」、「優勝劣敗」的社會達爾文主義，使國人了解到再不變法圖強終會淘汰滅亡，在國內造成廣大的迴響，加深了知識階層對於自身文化的反省程度。

#### 2. 對專制、綱常的批判

戊戌變法雖告失敗，但其對於傳統文化的反省，卻為接下來的中國啟蒙運動開啟了契機。譚嗣同（1865～1898）是最早分析批判家庭倫常的學者，著有仁學一書，已將君主專制政治和綱常名教觀念聯繫起來，抨擊兩者都是進步的障礙。

此時，現代「政體」觀念也由西方傳入。王韜最早引介「君主」、「民主」與「君民共主」（君主立憲）三種分類。梁啟超（1873～1929）則在新民叢報提出「專制」一詞，曾經力倡「論專制政體有百害於君主而無一利」之說，「專制政體」遂被解釋為過去兩千年中國政治的罪惡淵藪。

### 3. 國民性格的檢討

在批判專制、綱常的同時，梁啟超還倡導「新民說」，檢討中國人的「奴性」問題，認為兩千年來的專制政體養成國人「有能貴我者，吾願為之叩頭」的奴性，以致「知有一己，而不知有國」，愛國觀念極為淡薄。因此要救亡圖存，便須自傳統的「臣民」奴性，轉化為重視權利、義務觀念的現代「國民」。

這類針對傳統文化、專制政體的反省，助長了清末革命派的聲勢。孫中山（1866～1925）即曾指責「中國數千年來都是君主專制政體」，「這種政體，不是平等自由的國民所堪受的」，所以須要推翻清朝、廢除專制，實行共和，效法美國選舉總統等。



▲圖 5-6 時務報。由清末維新派人士創辦，以宣傳維新變法、救亡圖存為宗旨，以論說和翻譯外報為主要內容。梁啟超曾任主筆，後成為維新運動的一面旗幟。



▲圖 5-7 譚嗣同與仁學。仁學是一本哲學書籍，譚嗣同認為世界是由物質的原質所構成，其本體是「仁」，世界的存在和發展都是由於「仁」的作用，故稱其哲學為「仁學」。



▲圖 5-8 梁啟超與新民叢報。梁啟超於戊戌變法流亡日本後籌辦新民叢報，藉此闡釋其政治思想的代表作「新民說」，以培養新國民為中國第一要務。

## 註 2

廣學會。為基督教會創辦的出版機構，1887 年在上海成立。



▲圖 5-9 萬國公報。最早於 1868 年創刊，屢經改版，1889 年改為月刊，成為廣學會的機關報，由美籍傳教士林樂知（Young John Allen, 1836~1907）主編。

## （二）新文化的引介與發展

### 1. 西風東漸的推手

當中國知識分子反省固有文化日益深刻之際，「西學」自然常是用來質疑「中學」的對照組。於是，新文化的引介和傳統文化的反省，就形成一體兩面的關係。從 1860 年代開始，西方傳教士已致力興學、出版，最著名的有上海廣學會<sup>2</sup>出版的萬國公報等。康有為、梁啟超在戊戌變法時的主張，即深受傳教士的影響。

甲午戰爭以後，吸收西方文化資訊的風氣大開。接下來的 20 年（1895~1915）間，日本的影響最值得注意。日本作者對於西方各種主義、風潮的許多介紹，都被中國報刊轉載。若干專業詞彙的漢譯，最早也都由日文引進。而許多清末立憲派、革命派人士都曾長期居留日本，受到很深的影響。

20 世紀初的制度變革與社會發展，更加速了新文化的引介和推行。清朝「庚子後新政」，許多制度均模仿日本，包括憲政、教育、警察等，如 1904 年由張之洞主導的新式教育，師法日人，採行小學堂、中學堂、高等學堂的三段學制。另外，翌年廢除科舉、推動官費留學，「新知識分子」雖逐漸取代了傳統士大夫，但也使社會價值觀和儒學乃至整個傳統文化日益隔閡。

辛亥革命以後，「救亡圖存」的危機意識、通商口岸的發展、報紙媒體的傳播，以及新的專業族群如律師、記者、西醫、工程師出現，也使得新文化的影響更為廣泛。

### 博學堂

#### 日文漢字引進的影響

其中之一，就是“history”這個字，日人譯為「歷史」。“sociology”最初由嚴復譯為「群學」，其後也被日譯「社會學」取代。

## 2. 新文化運動的衝擊

1915年，「新文化運動」以提倡科學、民主、全盤西化，以及引進自由主義和社會主義等西方思想為主要內涵，而蓬勃發展。陳獨秀（1879～1942）諸人在新青年雜誌嚴厲筆伐，指責帝制思想正是受到儒家傳統的助長，就此揭開新文化運動反儒家、反傳統的序幕。

1918年魯迅（1881～1936）發表了狂人日記，文中敘述患有精神疾病的主角，在一本寫滿「仁義道德」古書的字縫間，看到了「吃人」兩個字。稍後，學者吳虞<sup>3</sup>（1872～1949）乃大力抨擊「吃人的禮教」，胡適（1891～1962）又稱讚吳為「隻手打孔家店的老英雄」，於是「禮教吃人」、「打孔家店」都成為新文化運動最響亮的口號。

然而，許多曾是活躍於清末的改革派，到了晚年，思想卻徘徊新、舊之間。例如：嚴復就指責北京大學校長蔡元培（1868～1940）支持學運。胡適晚年以「充分世界化」來界定「全盤西化」。另外，王國維（1877～1927）等人，也以科學的方法整理國故，重新檢視了中國傳統文化價值。

### 註 3

吳虞。早年學習今文經學，清末赴日就讀，回國後於四川任教，曾著文反對袁世凱稱帝。1919年11月，他在新青年雜誌發表「吃人與禮教」一文，受到矚目。



◀圖 5-10 新式學堂。科舉廢除後，新式教育對於知識分子新觀念培養，影響極大。左圖為 1911 年太原晉陽中學堂第一屆畢業生合影。右圖為兩江師範學堂頒給學生的畢業證書。

新文化運動原在提倡思想啟蒙、自由主義、社會主義等現代思想。但「救亡圖存」的民族危機感，使若干領袖急欲立竿見影，容易走向極端，熱衷政治手段解決。加上 1919 年「五四運動」發生後，群眾運動蓬勃發展，社會主義思潮高漲、政黨介入和示威活動，隨即取代了原有的文化、人權議題。其後，民族「救亡」的危機感，壓倒了對於個人「啟蒙」的關懷，在犧牲小我（個人、婚姻、自由），完成大我（民族解放、愛國主義）的邏輯下，自由主義在中國的傳布，反而更形困難。

▼表 5-2 新文化運動與五四運動比較表。

|    | 新文化運動   | 五四運動   |
|----|---|--|
| 時間 | 1915 年  | 1919 年   |
| 起因 | 陳獨秀等人創辦新青年雜誌  | 巴黎和會處理山東問題不當   |
| 目的 | 標舉民主、科學，批判傳統文化  | 要求歸還青島、取消「二十一條」要求  |
| 影響 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提倡白話文學，整理儒學國故</li> <li>2. 全面檢視傳統文化，轉變社會風俗</li> <li>3. 提倡科學精神，改變國人思想觀念</li> <li>4. 結合五四運動潮流，引進社會主義</li> </ol>  <p>▲圖 5-11 民國時期西式婚禮。受到新文化運動的影響，傳統制度、習俗逐漸轉變。圖中可見歐式婚紗風格和懸掛國旗等新式禮儀。</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1921 年華盛頓會議中解決山東問題</li> <li>2. 啟蒙青年，成為政治社會變遷動力</li> </ol>  <p>▲圖-512 參加五四運動遊行的女學生。</p> |



## 第二節 東亞文化的新局

### 學習領航

- ▶比較日本及朝鮮的改革圖強
- ▶了解東亞文化的沒落與再興

### 一、日、韓的改革

#### (一) 日本的改革

##### 1. 明治維新的思想背景

1853年，美國艦隊直搗橫濱，翌年日本開港。其後歷經內戰，政權由幕府回歸至天皇之手，1868年遂開啟了「明治維新」的歷史序幕。明治維新的思想背景，包括了蘭學、傳統日本儒學，以及強調尊王思想的「國學」。國學者還提倡「武士道」來為天皇與國家服務，反抗幕府及洋人，也成為日後海外擴張的原動力。

##### 2. 從「興亞論」到「脫亞論」

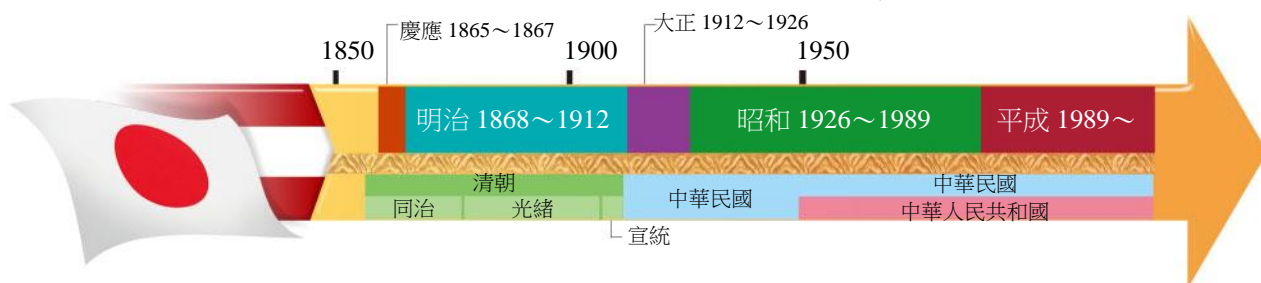
從國學思想出發，日本的維新志士基於對歐美的反抗心理，強調東亞中、日、韓三國之間的歷史文化關係，應在平等自主的原則下，互助團結，驅逐列強勢力。日本既成為東亞的領袖，對中、韓需引導其文明化，以防洋人滲透、維護亞洲的秩序。這種想法後來被稱為「興亞論」。

福澤諭吉（1835～1901）於1885年發表脫亞論，認為日本已開始脫離亞細亞的頑固守舊，向西洋文明轉移。但中、韓兩國都不思改進，導致洋人認定日本也同樣愚昧。



▲圖 5-13 萬圓日鈔上的福澤諭吉像。福澤諭吉曾經走訪歐美，深受西方現代文明影響，一生致力宣揚西方文明、價值觀和政治制度。他所創辦的蘭學塾，是為今日慶應義塾大學的前身。

▼圖 5-14 日本近代歷史簡表。



因此與其坐待鄰國開化，共同振興亞洲，不如脫離其行列，而與西洋文明國家共進退，模仿洋人對付中、韓兩國的态度即可。

### 3. 亞細亞主義

「興亞」和「脫亞」最初代表的，是「融入亞洲」或「脫離亞洲」的兩條路線，引伸出來的是維護傳統（東學）或全盤西化（西學）的文化爭議。

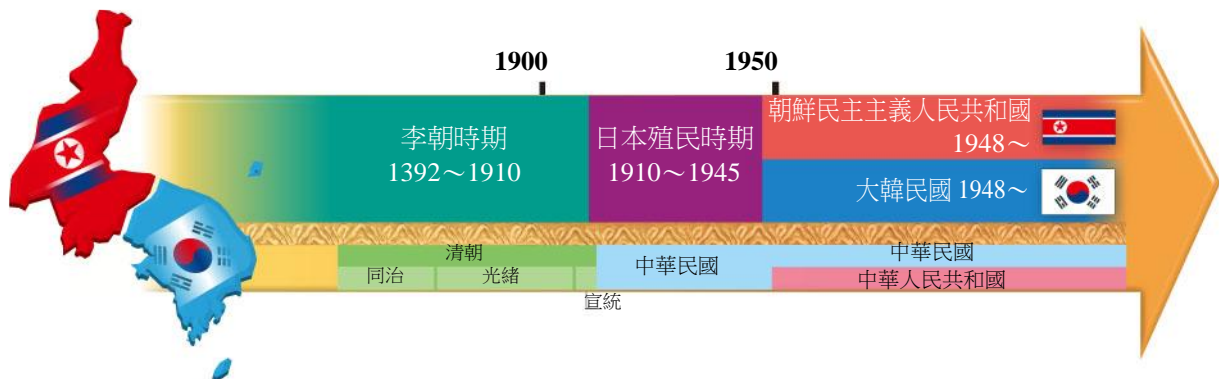
「興亞論」既然堅持融入亞洲、振興東學，自然而然就形成所謂「亞細亞主義」或「大亞洲主義」的概念。

亞細亞主義以「扶助東亞獨立」相號召，鼓吹東亞各國應該「親善提攜」、「共存共榮」；另一方面，又試圖從這些行動中，為日本本國掠取權益，這形成了亞細亞主義「利他」與「自利」的兩面性格和內在矛盾。而隨著日本「脫亞」後跟隨列強所發展的新帝國主義，使「大東亞共榮圈」更演變成對外侵略的代名詞。

#### （二）朝鮮李朝的改革

17世紀開始，朝鮮李朝同樣實施了「鎖國」政策。直到19世紀，政治權力仍被幾個大家族把持，農村則普遍貧困，崔濟愚（1824~1864）目睹內外危機，創辦「東學道」，標榜吸收儒、佛、道三教精義而為「東學」，以與基督教文明的「西學」相抗衡。同時提出「繼天之道，人人平等」、「萬眾皆貴如天」等主張，故東學道又稱「天道教」。這些思想引起當局的恐慌，終於將崔濟愚處死。

▼圖 5-15 韓國近代歷史簡表。



1863 年李朝高宗即位，由生父「大院君」李昰應（1820～1898）攝政，態度親華。高宗王妃閔氏（明成皇后，1851～1895）為維新派，主張親日。1882 年朝鮮結束鎖國，分別對美、英、俄各國開港通商。其後的改革開放，即與內部黨爭、國際政治糾結難解。

先是閔妃引進日人顧問，大舉裁軍，失勢的大院君乃於 1882 年煽動士兵政變，是為「大院君之亂」。中、日兩國均介入，亂平後清軍由袁世凱留守主持。朝鮮內部遂形成親華的事大黨與親日的開化黨爭持的局面。1884 年開化黨政變，被袁世凱迅速收平。開化黨領袖金玉均（1851～1894）流亡日本，卻遭到冷落。1894 年轉赴上海尋求清朝奧援，不料遇刺。金玉均的死亡和同一年的東學黨之亂，就成為日軍發動「甲午戰爭」的兩大藉口。

甲午戰後，清朝勢力退出，朝鮮官方轉而親俄；並將國號「朝鮮王國」改為「大韓帝國」，以示獨立自主地位。民間則發行最早的報紙獨立新聞；辦起新式教育，無一不在抵制日本壓力。日、俄在朝鮮半島的角逐，最終造成 1904 年的日俄戰爭。日軍獲勝後，1910 年將朝鮮「合併」，正式展開 35 年的殖民統治。

## 二、日本左右翼思想的消長

1889 年，明治政府公布大日本帝國憲法，以當時的德意志帝國憲法為藍本，強化天皇地位和軍部權力。強調憲法效力成為右翼保守的主張，相對地，從 1870 年代開始，日本社會也萌生左翼「自由民權運動<sup>4</sup>」。然而遇到外在危機時，左翼勢力為了國家權益和民族主義的理由，往往屈服並追隨於保守勢力的行動。

## 博學堂

### 事大黨與事大主義

事大黨是開化黨貶抑事大主義者的名稱。事大主義代表傳統的華夷秩序，視中原政權為「中華」，而朝鮮自稱「小中華」。這種尊奉中國為宗主國的想法，日後被指責為妨礙韓國現代化的原因之一，改而強調自我作主的主體思想。



▲圖 5-16 金玉均。曾訪問日本，認為要實現改革，只有借助外國的力量。流亡赴日後，福澤諭吉予以收留。不料日本官方對於開化黨態度反覆，視金為外交包袱，流放於小笠原群島。金乃潛赴上海，旋為同行的朝鮮人所殺。

### 註 4

自由民權運動。是明治年間希望將日本建設成自由和人權國家的運動，主要代表人物有板垣退助（Itagaki Taisuke, 1837～1919）。

#### 註 5

大正民主。是指 1912 至 1926 年，日本大正年間所推行符合現代民主的政治體制與政策。其指標性的措施為實施政黨政治，以眾議院多數黨黨魁組閣成為慣例。

#### 註 6

治安維持法。1925 年，日本政府鑑於米價暴漲引起的動亂，以及國內共產運動的激化，乃在制定男性普選的普通選舉法之同時，也制定治安維持法，以取締任何否定「天皇制」或私有財產制的主張。該法施行至二次大戰後才被廢止，總計有 7 萬多人曾因此遭到逮捕。

#### 註 7

長谷川如是閑。東京法學院（日本中央大學前身）畢業。一度為新聞記者，寫作專欄，抨擊社會時弊，成「大正民主」的主要思想家之一。因堅持反對法西斯統治，而屢遭迫害。

隨著 20 世紀「大正民主<sup>5</sup>」的開展、共產力量的抬頭、社會經濟日益商業化的趨勢，原本存在的左、右勢力之爭，也變得更加尖銳。結果一方面，政黨政治、男性普選、中產階級興起等，在表面上，似乎代表著民主的發展。但另一方面，保守的社會團體、右翼思想家，特別是軍部的激進分子，都試圖阻止左翼勢力蔓延。例如：1923 年關東大地震，所引發針對在日韓人、華人的屠殺，以及 1925 年通過的治安維持法<sup>6</sup>等，都是右派進行反撲的例證。

1929 年經濟大恐慌，加上 1931 年九一八事變帶來的國際孤立，更激化右翼勢力的行動，形成法西斯的統治。言論遭到嚴厲的管控，政黨、財界人士只因主張和平、開放，也頻頻遇害。在高壓的環境下，長谷川如是閑<sup>7</sup>（1875~1969）等學者仍在太平洋戰爭期間，寫成日本法西斯主義批判等著作，強烈譴責法西斯統治。

## 博學堂

### 關東大地震後的恐怖行為

1923 年 9 月 1 日關東大地震，災區傳出朝鮮人要趁機「投毒」、「放火」、「搶劫」的報復謠言。於是軍警配合「在鄉軍人會」等右翼社會團體，大肆捕殺朝鮮人，並波及華僑，死者數以千計。憲兵隊甚至以私刑，虐殺主張無政府主義的日本學者。

### 上原良司之遺書

上原良司（192~1945）是慶應大學經濟學部學生，身為「神風特攻隊」隊員，戰死於沖繩。其遺書寫道：「長期的學生時代，獲得一個信念，那就是自由必然勝利；權力國家可能興盛一時，但免不了最後失敗。法西斯義大利和納粹德國的失敗，就是一個例證。特攻隊的駕駛員，是操縱駕駛桿的機器，沒有人格、沒有感情、沒有理性。如果把敵方的航空母艦比作磁石的話，那我們不過是被吸過去的鐵分子。其實，就是有理也不允許你思考，我們同自殺者一樣。這種現象，只有在所謂『崇尚精神』的國家日本，才能夠看到。這樣的精神狀態持續下去的話，即使死了也毫無意義。明天就要出擊了，明天，一個自由主義者將離開這個世界了。」



### 三、全球化的挑戰

#### (一) 19 世紀以來東亞文化的沒落

##### 1. 儒學方面

自 19 世紀中葉開始，東亞文化逐漸沒落，其中最顯著的例子，就是儒學地位的日益動搖。西風東漸之前，朱子學在中、韓兩國都被奉為官學，也深受日本幕府的重視。但自各國相繼變法之後，儒學即淪為被批判的對象。1880 年代，日本的福澤諭吉鼓吹「脫亞入歐」之際，已對代表「東亞」概念的儒學多所抨擊；經過十餘年，中國戊戌變法前後，譚嗣同也開始質疑儒學中的綱常倫理觀念。

##### 2. 曆法方面

東亞傳統普遍使用的曆法（太陰曆），也同步走向沒落。1872 年，明治政府率先引進太陽曆，效法西洋，定一天為二十四小時、一週為七天；並改以天皇和皇室活動為中心，重定節日，完全廢除舊曆。甲午戰後，朝鮮王國也起而效法；惟不久恢復新、舊曆並行，直到被日本併吞為止。中國在辛亥革命之後，也採取新、舊曆並行辦法；1928 年國民政府北伐統一，且曾一度廢除舊曆，但後來仍恢復使用。

##### 3. 文字方面

漢字在使用上也遭遇挑戰。畢竟日語、韓語和漢語係屬不同語言；且古、今語言有著很大出入；漢字數量多、筆劃複雜，也被質疑是普及教育的障礙。所以 19 世紀後半葉，日本興起「漢字廢止」和「假名專用」等論調，主張書面和口頭用語應該一致；二次大戰後，當局公布「當用漢字」，漢字使用量已大幅縮減。

註 8  
簡體字。新文化運動時期，語言文字學家錢玄同（1887~1939）曾經力加提倡，並於 1935 年整理了第一批的簡體字表。



▲圖 5-17 簡體字表。  
1935 年 8 月國民政府教育部頒發的簡化漢字表，部分採用錢玄同所編的簡體字譜，次年 2 月撤回。

韓字則自 15 世紀出現，19 世紀末正式被尊為「國文」。1945 年以後，南、北韓幾乎已全面廢止漢字。越南則在 1884 年淪為法國殖民地，法文成為官方文字。直到 1945 年越南建國，開始全面使用越南羅馬字，停用漢字。

中國自清末已有白話文報刊出現，簡化漢字成為某些學者追求的方向<sup>8</sup>。1950 年代，中共在大陸制訂簡體字方案，徹底推行。目前臺灣已成為全世界使用繁體字人口最多的地區。

#### 4. 法律方面

中國傳統律令制度曾為東亞各國仿效，其強調家族、倫理、義務的原則，至近代被西方法律的個人本位、自由本位、權益本位所取代。日本明治政府率先移植德國法，中國則以日本為模範，制定了六法全書。另外，日本併吞朝鮮、法國併吞越南後，傳統律法在當地也陸續廢除。

#### （二）冷戰格局對東亞文化的影響

東亞文化的沒落，有其外在和內在的因素。東亞外部西風東漸，固然是顯而易見的壓力；但東亞內部，各國因為現代民族主義興起，各自致力於主權獨立運動，動搖了儒家「四海一家」的世界主義，其影響可能更大。日本明治維新時，曾經特別重視國際公法，除了用以強調自身國家主權意識之外，也是為了挑戰過去以中國為中心的「華夷秩序」觀念，而代之以日本為盟主的「大東亞共榮圈」思想。這種挑戰，導致中、日兩國的矛盾和戰爭；同時因日本帝國主義的擴張，也造成亞洲各國的傷害，以及戰後難以解決的歷史恩怨。

1947 年形成的美、蘇冷戰格局，又可謂是繼 19 世紀「新帝國主義」之後，另一次西方政治勢力對於東亞文化的深刻衝擊。冷戰的實質意義是資本主義與共產主義的意識型態對立，美、蘇兩強基於國際爭霸的需要、擴張政治文化的動機，使得東亞各國成為西方兩大政治集團意識形態之爭的工具。其中包括美國為了圍堵共產主義，透過軍經援助，將美式民主和價值觀滲透到各受援國的社會、文化之中。蘇聯倡導的共產主義，也往往將各國固有傳統批判為「封建」象徵，而加以摒棄。

亞洲各國民族情緒的對立、政治立場的分歧，加上多數將反帝、反殖民教育當作團結內部的重要手段，使得類似「歐洲聯盟」的區域文化發揚工作，在亞洲、乃至東亞一隅，都難以推動。

### （三）東亞文化的再興

儘管東亞文化自 19 世紀以後趨於沒落；不過許多傳統元素仍逐漸融入民族意識或現代生活之中。例如：中國新文化運動時期，「整理國故」始終是部分學者的堅持。韓國「三一運動<sup>9</sup>」中，天道教也扮演相當關鍵的角色。日本更常被視為將傳統和現代元素熔於一爐的典範。

1949 年以後，流寓臺灣、香港等地的儒學學者主張「鑄舊融新」，讓儒學成為符合新世紀、具有新生命力的「新儒家<sup>10</sup>」。1970 年代亞洲「四小龍」逐漸嶄露頭角，顯示儒學所提倡的勤勞節儉、順從紀律、重視教育、家族倫理及集體主義等特質，有助於經濟發展初期階段的資本累積、人力素質提升、勞資合作，乃至社會秩序、經濟決策的穩定等，使西方國家也重新省視儒家文化對東亞的影響。

## 博學堂

### 亞洲價值論

例如：東南亞的政治人物李光耀（1923~2015）、馬哈地（M.Mohamad, 1925~）曾提出「亞洲價值」（AsiaValue）之說，強調亞洲人民重視團體、勤勞服從等傳統，用以捍衛其國內的有限民主和計畫經濟，抵擋歐美民主開放、追求人權等西方價值。惟在亞洲自身內部，此說也無法取得共識。

#### 註 9

三一運動。也稱為「三一獨立運動」，為韓國在日韓併合之後發起的獨立運動，由於發起日為 1919 年 3 月 1 日而得名。

#### 註 10

新儒家。「新儒家」的重點包括：1.闡揚心性義理；2.會通中西哲學；3.重視外在運用。重要學者有牟宗三（1909~1995）等人，曾於 1958 年聯署發表為中國文化敬告世界人士宣言，強調「心性之學」為了解中國文化傳統的基礎。

雖然，做為東亞文化最重要象徵的儒學，對於經濟發展、科技應用，終究非其擅長的課題。不過，儒學原有「利用厚生」的觀念，也有從俗、從今、與時俱進的層面。東亞各經濟體在物質生活改善之後，如何能夠「倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱」，落實孔子「庶之」、「富之」、「教之」的三階段發展論，讓精神生活可以充實滿足，或許是儒學可以發揮的空間，也是東亞文化再興的另一契機。

### 問題與討論

1. 1918 年林紓（1852~1940）致函蔡元培：「天下唯有真學術、真道德，始足獨樹一幟、使人景從。若盡廢古書，行用土語為文字，則都下（北京）引車賣漿之徒所操之語，按之皆有文法。……若云西遊、紅樓皆白話之聖，並足為教科之書，不知……紅樓亦不止為一人手筆，作者均博極群書之人。總之，非讀破萬卷，不能為古文，亦並不能為白話」。

提問：(1) 林紓信中，討論的是當時之何種運動？

(2) 林紓與蔡元培的立場，差異在哪裡？

2. 1924 年 11 月，孫中山在日本神戶演說「大亞洲主義」，提到：「我們講大亞洲主義，……就是為亞洲受痛苦的民族，要怎樣才可以抵抗歐洲強盛民族的問題。……我們現在提出來『打不平』的文化，是反霸道的文化，是求一切民眾和平解放的文化。你們日本民族，既得到了歐美的霸道文化，又有亞洲王道文化的本質，從今以後，對於世界文化的前途，究竟是做西方霸道的鷹犬，或是做東方王道的干城，就在你們日本國民去詳審慎擇」。

提問：(1) 孫中山的演說中，「大亞洲」各民族的連帶感，是建立在什麼基礎之上？

(2) 試由孫中山的結論，探討亞細亞主義中，「利他」與「自利」的兩面性格和內在矛盾。



## 第六章 西方文明的泉源

第一節 西亞古文明

第二節 希臘羅馬古典文明的發展

### 小故事：歐洲文明的源頭

傳說中歐洲的名稱來自於希臘神話中一位美麗的公主。

腓尼基王國的公主歐羅巴（Europa）是一位美麗的少女，有一天她與女伴們到海邊踏青。此時天神宙斯（Zeus）正好在空中雲遊，立刻為她的美貌所傾倒。宙斯為了親近歐羅巴，同時避免天后赫拉（Hera）的責難，便化身為一隻俊美的白牛。白牛來到歐羅巴身邊，然後趴在她跟前，似乎示意她騎上去，但當歐羅巴坐上牛背，公牛立刻一躍而起，全速向大海奔去。雖然歐羅巴不斷回頭向著女伴們呼喚，向她們伸出雙手，但她們已構不著她了。

公牛凌空奔馳，最後來到克里特島（Crete）。在島上，狂奔的公牛停下了腳步，又變回天神宙斯。此時歐羅巴只好接受自己的命運，她成為宙斯的妻子並生下三個兒子。其中米諾斯（Minos）成為克里特島的國王，其輝煌文化開啟歐洲文明的發展。

資料來源：陶潔等譯，希臘羅馬神話一百篇，  
臺北：臺灣商務印書館，1998年。



## 第一節 西亞古文明

### 學習領航

- ▶了解西亞古文明的信仰、法律與藝術特色
- ▶分析猶太民族的信仰及其對生活的影響

### 一、西亞古文明的特色

兩河流域地區地形開闊，容易受到來自北部外敵入侵，造成日後不同政權更迭不斷，政治無法像因地理環境封閉的埃及尼羅河文明那般的穩定與持續。

#### (一) 人與神的關係

##### 1. 萬物皆有神

兩河流域雖然土地肥沃，但雨量不穩定，尤其春季容易因為雨水和雪水造成河流不定期氾濫，人們有感於自然環境的變化無常而敬畏大自然，為祈求豐衣足食，乃創造眾神來祭祀。人們的日常生活皆與神有關，因此宗教生活扮演上古西亞文明的重要角色。

▼表 6-1 西亞與埃及文明發展比較表

|        | 西亞  | 埃及  |
|--------|--|--|
| 地理環境   | 兩河流域平原地形   | 尼羅河流域中下游   |
| 河水氾濫時間 | 兩河流域不定期氾濫  | 尼羅河定期氾濫  |
| 政治型態   | 城邦政治   | 專制王權政治   |
| 神人關係   | 人無法改變神掌控的命運  | 法老是神的化身，掌控一切   |
| 人生觀    | 較悲觀  | 較樂觀  |



▲圖 6-1 西亞水神恩克依 (Enki) 的形象。象徵水神的圖騰是帶有魚尾或背上帶著魚。水能灌溉，是孕育生命的泉源，居民認為水神會傳授技藝與知識，但難以預測的洪災，卻也成為人民悲觀性格的來源。



▲圖 6-2 兩河流域政權更替示意圖。

隨著社會發展，人們崇拜的神祇多到無可計數，從動植物的圖騰信仰，到擬人化的神，都是人們崇拜的對象。神明社會也有階級，各司不同職務，有如反映民間社會情況。這些觀念皆源於蘇美人，後為巴比倫等民族所繼承。為了與神保持良好關係，人民願不惜代價修建神廟，因為神廟象徵神力及庇護。當時最具代表性的，就是傳說中的巴比倫通天塔。

在當時人的觀念裡，神明是城邦的主人，祭司與王是神明在地上的代理人，在每年春季舉行的新年祭祀，由祭司帶領於塔廟頂層舉行，以祈求來年豐收。由於塔廟接受各方的敬獻，成為重要經濟中心。



▲圖 6-3 兩河流域示意地圖。



◀圖 6-4 16 世紀的巴比倫通天塔想像圖。巴比倫天塔就是舊約中提及的巴別塔。舊約創世紀第十一章 1-9：「……要建造一座城和塔，塔頂通天，……城名叫巴別。」圖為比利時畫家老布勒哲爾繪於 1563 年。

## 2. 操之在神的命運

兩河流域的人民認為命運無從預測，一切操之在神，這種悲觀思維明顯展現在神話中，最著名的就是吉爾伽美什史詩（*Epic of Gilgamesh*）。史詩道出人們對命運的屈服，並顯示西亞地區居民認為神掌握人的命運，人卻無法得知神的旨意，只有順從並且更加虔誠的祭拜神。

### （二）「以牙還牙，以眼還眼」的法律

隨著兩河流域文明的發展，蘇美人為維護社會秩序，除了有祭司主持正義外，還會結合傳統習俗而有法律規範並形諸文字，成為該地區的文明特徵。目前兩河流域所知最古老的法典為烏爾納姆法典（*Code of Ur-Nammu*），而最著名的法典則為古巴比倫王國時期的漢摩拉比法典（*Code of Hammurabi*），它繼承與記錄兩河流域的傳統法律和習俗，是研究上古西亞文化的重要文獻。

#### 博學堂

#### 吉爾伽美什史詩的傳說

吉爾伽美什史詩中記載：大神創造天地孿生子，母神生諸女神，並創造大地萬物，又用木工神的血來造人，讓這些人負責管照神創造的萬物，並祭祀諸神。……吉爾伽美什在雲遊四方時遇到人類的始祖講述，諸神決議要用大洪水滅絕人類，唯有謙虛、順從的王鳩什杜拉全家得以饒過，在洪水淹沒所有地方，經過七天七夜後，重燃天地生命。諸神將生命賦與王鳩什杜拉，延續人類的根與草木，人們就居住在太陽升起的地方。

資料來源：趙樂銓譯，*吉爾伽美什*，南京：譯林出版社，1999，頁96～99、105～109。

石柱最上端刻有漢摩拉比王接受太陽神（Shamash）授予象徵王權的圖像。

下端則是以楔形文字刻寫的法典內容。

►圖 6-6 漢摩拉比法典。法典刻在一塊黑色石柱上，由三部分組成：前言，包括宣揚王權神授、彰顯漢摩拉比的豐功偉業及聲明立法目的；正文，共有 282 條，內容包含經濟、社會、文化生活各層面問題；結語則宣揚法典的公正、永久流傳及詛咒破壞法典的人。



▲圖 6-5 吉爾伽美什英雄像。吉爾伽美什史詩是兩河流域一部著名史詩，描述蘇美烏魯克城（Uruk）國王吉爾伽美什反抗神的旨意，表現出對於死亡的恐懼，意欲追求永生而未果，最終難逃失敗的命運。





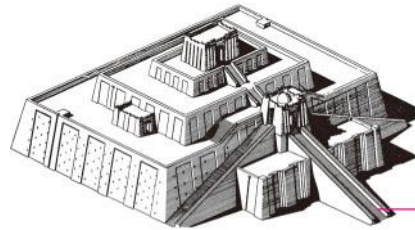
▲圖 6-7 在巴比倫發現的伊希塔宮門及其浮雕。伊希塔宮門為巴比倫城城門，以藍色釉磚砌成，牆上有精緻浮雕。圖為德國柏林西亞古物博物館的仿品。

漢摩拉比法典的特點是依社會階級定罪，愈上位者，受到的懲罰愈輕。同階級採用「以眼還眼，以牙還牙」的懲罰。法典立法嚴謹，例如：原告若無法提出被告的明確罪證，原告將被處死。同時，為了維持公正審判，法官若任意更改判決，將被處以巨額罰款並免職，因此也強調責任感。

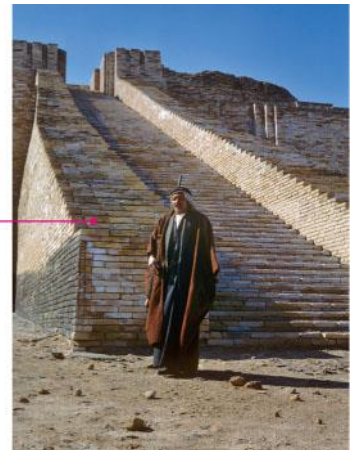
### (三) 藝術的表現

#### 1. 建築：塔廟與宮殿

西亞的城市建築中以塔廟為最重要，其次則是君王的宮殿。塔廟通常有階梯直通塔頂，以便更接近神。塔廟以石磚整齊砌成，牆上有浮雕、彩繪鑲嵌圖案等精緻裝飾藝術。這些藝術表現，在亞述人發揚石刻浮雕技法後，新巴比倫人再以色彩鮮豔的釉磚呈現，後為波斯人承襲。



►圖 6-8 塔廟的遺跡及其復原想像圖。從出土基座面積的廣闊可以想見建築規模，應可同時容納數萬民眾祭祀。其最高層為主神神廟，做為祭祀和觀察天文之用，兩側並有階梯直通塔頂。



►圖 6-9 亞述征戰狩獵圖。亞述的雕刻特色以石刻浮雕為著，雕刻內容有征戰場面、壯碩的人物及栩栩如生的動物圖像，多記錄帝國的繁榮，具有敘事風格。



西亞的宮殿建築也深具特色，例如：亞述帝國薩爾貢二世（Sargon II, 722B.C.E.~705B.C.E.在位）的宮殿，刻畫君王的重要事蹟以及戰士的英勇，意在展現王權威望與尚武精神。宮殿除了有許多庭院與宮室外，並在入口處設置有鎮守宮殿的巨獸。這種以側面立體浮雕呈現的人面、牛身兼具翅膀的怪獸，是亞述常用的裝飾品。



▲圖 6-10 鎮守宮殿的巨獸。英國考古學家在亞述宮殿挖掘出守護宮門的 13 對人首翼牛巨獸像（Winged bull），半人半獸的遺蹟象徵神性與威武強壯。

## 2. 雕刻

在蘇美人的觀念中，以雕像代替神，具有神格；而在巴比倫時代，神像成為宣揚王權的工具，使君王神聖化。神廟內有祭祀者和信徒供奉的小型雕像人偶。另外，西亞地區流行使用的圓筒印章（cylinder seal）本具管理神廟的官印性質，逐漸轉化為民間交易時使用的證明。印章上雕刻以神、人、動植物或以神話題材呈現。

兩河流域的雕刻藝術



▲圖 6-12 信徒在神廟內供奉的人偶。人偶為代替自己表達對神明的敬意，不僅神情虔誠恭敬，且眼睛睜大，帶有與神溝通時的驚訝及祈求眷顧之意。



神

國王



印章



拓印

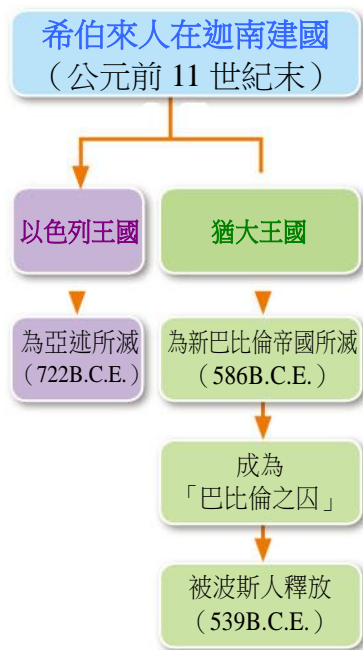
在泥板上轉動

▲圖 6-11 美索不達米亞石雕像。神像主要特徵為頭戴四層圓錐形頭冠，身著有褶長袍，鬍子呈現水平狀小圓環，手持象徵權力的杖與環授予國王（右側，已模糊），背景有時搭配日月星辰圖案，表示神明俯視現場。

▲圖 6-13 圓筒印章。此枚印章圖案描述吉爾伽美什史詩中，傳奇英雄人物吉爾伽美什與獅子搏鬥的畫面。

註 1

迦南。今巴勒斯坦。此地被希伯來人視為是耶和華指示前往「流著奶與蜜」的「應許之地」，因為他們是被特別挑選賜福的一群人。



▲圖 6-14 希伯來人的歷史發展示意圖。

## 二、猶太人的漂泊與猶太教

### (一) 信仰與民族離散

#### 1. 猶太民族

希伯來人 (Hebrew) 是猶太民族最早的稱呼，原居於兩河流域，之後遷居迦南地區 (Canaan)，後因災荒遷居至埃及。日後又因受到埃及人的迫害，由摩西 (Moses, 約 1393B.C.E.~1273B.C.E.) 帶領族人返回迦南。公元前 11 世紀末，希伯來人在迦南建立希伯來王國，自此逐漸形成猶太民族。

#### 2. 一神信仰的確立與猶太人的離散

希伯來人原本是多神信仰，但出埃及後，接受耶和華的「十誡」，始有一神信仰觀念。但是猶太教的一神論並未就此鞏固，許多希伯來人仍舊信仰當地神祇。

公元前 10 世紀末，希伯來王國曾在所羅門王 (Solomon, 約 971B.C.E.~931B.C.E.在位) 的帶領下，有過一段強盛的時期，之後因王位繼承和宗教問題，導致王國分裂，北方稱為以色列王國 (Israel)，南方則稱猶大王國 (Judah)。分裂後的猶太民族，也因國勢衰退，導致外敵入侵。



▲圖 6-15 猶太人遷徙圖。

公元前 8 世紀，北方的以色列王國被亞述所滅；前 6 世紀時，南方的猶大王國則被新巴比倫所滅。亡國後的希伯來人被通稱為猶太人，逐漸走向一神信仰，並透過先知的訓誨，至公元前 500 年左右始真正確立「絕對一神論」。他們更加堅信唯一真神耶和華，並期待救世主彌賽亞 (Messiah) 降臨。之後歷經波斯帝國、亞歷山大帝國，直到羅馬帝國的統治，猶太教的宗教中心——耶路撒冷 (Jerusalem) 被摧毀，猶太人便開始離散到世界各地。

## (二) 認識猶太教

### 1. 宗教及其經典

離散後的猶太人，得以依靠猶太教信仰而凝聚民族意識，因而展現了他們民族的個性與歷史觀。猶太人認為耶和華啟示的律法就是祂的旨意。「十誡」成為猶太教的教義核心，其內容強調猶太人有二個責任：一是人對神的信仰；一是人與人的關係。

猶太教的經典由希伯來文寫成，故又稱希伯來聖經 (Hebrew Bible)，是體現猶太民族歷史與宗教文化的結晶。猶太教的經典及戒律多與猶太人社會生活各方面息息相關，因此兼具宗教戒律與道德規範的功能。

博學堂

### 摩西十誡



上帝耶和華在猶太人中挑選許多先知，以傳達祂的旨意。先知中以摩西最偉大，他得到耶和華傳授十條誡律 (Ten Commandments)，並將誡律刻在石板上，這就是著名的「摩西十誡」。其主要內容如下：

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| ① 除耶和華外，不可信仰其他神。 | ⑥ 不可殺人。      |
| ② 不可雕製和崇拜任何偶像。   | ⑦ 不可姦淫。      |
| ③ 不可妄稱耶和華的尊名。    | ⑧ 不可偷盜。      |
| ④ 當守安息日為聖日。      | ⑨ 不可作偽證陷害人。  |
| ⑤ 當孝敬父母。         | ⑩ 不可貪婪他人的一切。 |

◀圖 1-18 摩西與十誡。



▲圖 6-16 哭牆 (Wailing wall)。又稱西牆 (Western Wall)。亡國後的猶太人無論身處何方，都渴望有一天能回到西牆前，緬懷過去光榮的歷史，哭訴不能收回耶路撒冷，「哭牆」便因而得名。1948 年，猶太人正式宣布建立獨立的以色列國後，哭牆成為祈禱和朝聖地。



## 註 2

割禮。每個猶太男嬰出生後第 8 天，家人會舉行割禮儀式，用刀割除陰莖包皮，以做為與上帝立約的標誌。這是所有猶太男性的首要責任，也是身為猶太人的驕傲。

## 2. 猶太教的生活戒律

猶太人相當重視宗教信仰的實踐，他們以不斷的祈禱和誦讀祝禱詞，表達對耶和華的讚美和感激。透過誦讀祝禱詞的內容，也讓猶太人從中獲得知識、美德與歷史教育。此外，猶太教義規定猶太男嬰出生後第 8 天要舉行割禮<sup>2</sup>。這並非古代猶太民族所獨有，但猶太教卻將其儀式化，賦予宗教意義，並以此行為代表猶太民族與耶和華立約的標誌。

### 猶太教義的主要特點

1. 信仰耶和華，祂是創造並主宰宇宙萬物的唯一真神。
2. 猶太人是體現耶和華旨意的選民。
3. 相信先知預言。
4. 猶太教的律法和道德倫理相結合。
5. 等待救世主彌賽亞降臨的來世觀。

## 博學堂

### 會堂與拉比



當耶路撒冷城遭受羅馬帝國攻陷，猶太教聖殿被毀，猶太民族四處流散。由於離散各地的猶太人不易前往聖地朝拜，因此產生會堂（synagogue），成為猶太教信仰祈禱與學習律法的場所，並成為猶太人宗教與社會活動中心。猶太會堂的掌管者為精通律法的師父，被尊稱為拉比。因此猶太教又被稱為拉比猶太教，強調社會道德、宗教儀式和鑽研律法。

◀圖 6-18 拉比（rabbi）。希伯來語意為教師或智者，其主要工作為解讀律法、教導猶太人。

猶太人在節日期間的飲食更具有濃厚的宗教色彩，例如：在每週六的「安息日」，猶太人不可以點火、烹煮食物。在猶太人「逾越節」(約西曆3~4月)，要重新回味祖先逃離埃及時的飲食。在猶太教信徒祈求上帝赦罪施恩的「贖罪日」(約西曆9~10月)裡，則須禁食一天。猶太教經典形成的生活習慣，成為猶太民族的文化象徵。

## ★ 猶太教節日的特色 ★

猶太曆法與今日的西曆不相同，其新年約為今日西曆9~10月



▲圖 6-19 安息日 (Sabbath)。猶太人認為上帝用六天時間創造世界，第七天工作已畢，必須休息以崇敬上帝。



▲圖 6-20 逾越節 (Pesach)。因紀念猶太人得以逃離埃及而來。相傳耶和華要滅殺所有埃及家庭的長子時，會越過受衲指示在門楣上塗灑羊血的猶太人家。猶太人這一天同時會食用苦菜及未發酵麵餅，以追憶祖先。



▲圖 6-21 贖罪日 (Yom Kippur)。為新年首日吹起號角，開始準備贖罪日。第 10 天猶太人要在會堂進行宗教儀式，禁食一天，向上帝懺悔，並獻上羔羊，表示代罪犧牲。



#### 4. 猶太教對後世的影響

由於猶太教著重在生活實踐面，猶太人有賴於此，而得以在歷經長期的流散歲月，還能成功維繫與延續其民族文化。猶太教也對世界文明發展影響深遠，受猶太教影響的基督教，成為歐洲文明的主導宗教；興起於阿拉伯半島的伊斯蘭教也吸收猶太教宗教觀，廣播於非洲與亞洲。而原為猶太教的信仰中心——耶路撒冷城，也成為基督教與伊斯蘭教的發源地。

◀圖 6-22 今日耶路撒冷城地圖。

#### 博學堂

#### 三大教聖地

相傳於公元前 1000 年，大衛 (David, 約 1010B.C.E.~970B.C.E.在位) 擊退耶布斯人後，建立耶路撒冷城 (原意為和平之城)。大衛之子所羅門建立聖殿，使其城成為猶太人聖地。335 年，君士坦丁大帝之母於耶穌墓地上建立「聖墓教堂」 (Church of the Holy Sepulchre)，因此基督徒將耶路撒冷視為聖地。根據古蘭經記載，穆罕默德 (Muhammad, 570~632) 於 621 年依真主旨意夜行至耶路撒冷，穆斯林則將此城列為聖地。

#### ▼6-2 三大教比較。

|      | ☆ 猶太教      | ✝ 基督教      | ☾ 伊斯蘭教  |
|------|------------|------------|---------|
| 創立時間 | 不詳         | 一世紀        | 七世紀     |
| 創教者  | 不詳         | 耶穌         | 穆罕默德    |
| 經典   | 希伯來聖經 (舊約) | 聖經 (舊約、新約) | 古蘭經     |
| 信仰神祇 | 耶和華        | 耶和華        | 阿拉      |
| 聖地   | 耶路撒冷       | 耶路撒冷       | 耶路撒冷、麥加 |

## 第二節 希臘羅馬古典文明的發展

### 學習領航

- ▶介紹神話、宗教與文藝的創作與特色
- ▶說明史學、哲學與科學的發展與成就
- ▶探討藝術與教育的理念與內容

希臘羅馬時期的歷史與文化在西方世界被稱為「古典時代」(Classic Era)，此時期為西方人文與科學思想的重要發展源頭，具有重要的意義。按照時間的發展，這段歷史又可以劃分為希臘、希臘化與羅馬三個時期。

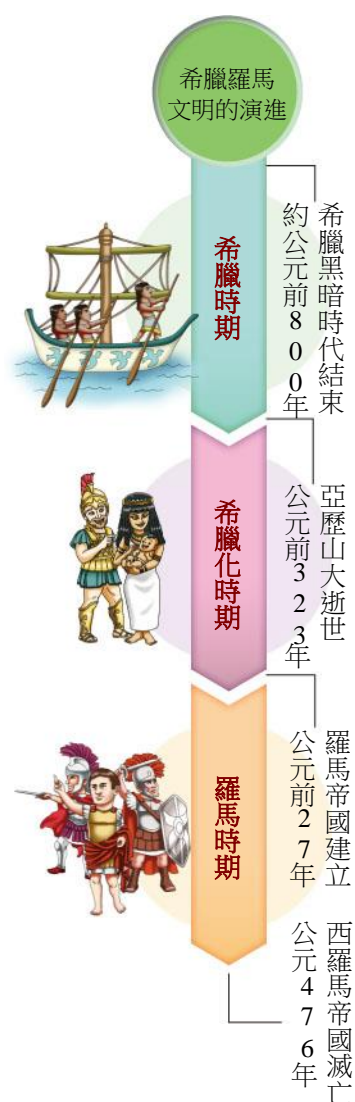
### 一、神話、宗教與文學的成就

#### (一) 神話與宗教

##### 1. 希臘時期

古希臘人接受多神信仰，希臘人眾神的信仰多起源於對自然與祖先的崇拜。為乞求眾神的保護與避免災難，希臘人致力於取悅眾神，他們用獻祭、競賽、戲劇等方式來表達對眾神的崇拜。希臘人無論處理國家大事或個人私事，都常常依賴神諭(Oracle)指示，用神的意旨來解釋人世間的事與物，「不敬神」被認為是人間種種災厄最主要的原因。

與其他古代文明不同之處在於，希臘人用自身的形象來創造神的樣貌，神話中的眾神，有著與人類一樣的體態與情緒，既有情愛也有忌妒與猜忌之心。神界的社會關係也如同人間一樣複雜多端，區別僅在於神明常保青春；而人則生命有限，受生老病死的歷程所局限。



▲圖 6-23 希臘羅馬文明的演進。

### 註 3

羅馬宗教中三位主神。其概念源自伊特拉斯坎人 (Etruscans)，又受到希臘文化影響。其中朱庇特 (Jupiter) 是宙斯；朱諾 (Juno) 是天后赫拉；密娜瓦 (Minerva) 則是智慧之神雅典娜的轉化。

▼圖 6-24 古希臘的神祇。在希臘人眼中，神與人同在，眾神如一個大家族般住在希臘半島北部的奧林帕斯 (Mount Olympus) 山上。

希臘的神明也並不是全能的，祂們往往也受到命運的制約。因此，希臘人崇拜神，但不把神明做為道德衡量的標準，而是把祂們做為人生的一種折射。這種以人為本的精神，成為日後歐洲人文精神發展的重要泉源。

## 2. 羅馬時期

古代羅馬的宗教大多源自自然崇拜，屬於多神信仰。傳統羅馬人的神缺少具體外型，但接觸希臘文化後，繼承並轉化不少的希臘神，如羅馬宗教中三位主神<sup>3</sup>的形象都受到希臘的影響，祂們構成羅馬宗教的重要基礎。



隨著羅馬不斷的向外擴張，羅馬人接觸到更多不同民族與宗教，羅馬宗教的多神傳統使各種新信仰可以融入，帝國內的宗教信仰愈來愈多元。羅馬對各種宗教大致保持寬容的政策，羅馬城的萬神殿（Pantheon）以祭祀眾神而建，正是這種寬容精神的表現。

羅馬文化重實際而不好玄思的傾向，也帶來一種實用主義的宗教特色。羅馬人藉著祭祀來討好眾多神明，以保障個人與家庭，但宗教並未對羅馬人的精神生活與文藝創作帶來重要影響。

## （二）文學與戲劇

### 1. 希臘時期

相傳由荷馬（Homer, 生卒年不詳）所創作的兩部史詩伊里亞德（*Iliad*）與奧德賽（*Odyssey*）是古希臘早期文學最重要的成就<sup>4</sup>。史詩的內容來自流傳久遠的傳說軼事，這些故事成為西方文藝創作的重要泉源。至希臘化時代，文學則走向形式上的模仿而逐漸僵化。

悲劇是希臘戲劇的特色，充分表現出希臘人的人生觀。希臘悲劇多取材自神話傳說，敘述人類受到命運擺佈的故事。例如：在伊迪帕斯王（*Oedipus the King*）中，伊迪帕斯為逃避弑父娶母的神諭而遠走他鄉，但終究不能戰勝預言。

#### 博學堂

### 希臘戲劇的起源

希臘戲劇的起源可能與對酒神戴奧尼索斯（Dionysus）的崇拜有關。戴奧尼索斯代表了生命力的形象，也是掌管農作豐收之神，每年農民以歌舞的形式來祭祀祂，這些儀式後來逐漸轉化為戲劇。

► 圖 6-25 希臘的劇場遺跡。劇場能容納 1 萬 5 千名觀眾，有時一天上演好幾齣戲，是古希臘人最重要的娛樂。



#### 註 4

荷馬史詩的故事。伊里亞德述說古希臘英雄，在盟主阿伽門農（Agamemnon）的領導下，前往小亞細亞攻打特洛伊城（Troy）的事蹟。奧德賽則描述特洛伊戰爭結束後，奧德修斯遭神詛咒而在返鄉途中遇到的種種危險。



▲圖 6-26 高盧戰記。記載了早期高盧地區的政治、社會、地理風貌，成為後世學者研究當地的重要依據。圖為 11 世紀佛羅倫斯出版的拉丁手稿。

▼圖 6-27 凱撒平定高盧。圖為法國畫家羅耶（Lionel Royer, 1852~1926）於 1899 年，描繪高盧部落領袖維欽托利（Vercingetorix, 約 82 B.C.E.~46 B.C.E.）向凱撒投降的想像畫。

## 2. 羅馬時期

帝國的強大國力將羅馬人使用的拉丁文推展到其他領地，成為現代歐洲各國語言與文字的源頭。

羅馬文化雖然繼承希臘文化，但羅馬人重視文藝的實用性，因此他們特別欣賞說理、諷刺政治與歌誦國家光榮的文學作品。羅馬政治家西賽羅（Marcus Tullius Cicero, 106B.C.E.~43B.C.E.）的演說文機智而流暢，被認為是羅馬最好的散文作家之一。

在史詩方面，作家味吉爾（Publius Vergilius Maro, 70B.C.E.~19B.C.E.）以荷馬史詩為模範，創作伊尼特（Aeneid），講述羅馬建城的傳說，被尊為羅馬最偉大的詩人。

散文創作上，凱撒（Gaius Julius Caesar, 100B.C.E.~44B.C.E.）在征服高盧（今法、荷、比、盧、瑞士及南德一帶）時所寫的高盧戰記（Commentaries on the Gallic Wars）簡潔流暢。



戲劇表演多與宗教節慶有關。喜劇多以揶揄的方式描寫日常社會瑣事，內容避談政治與社會問題。悲劇故事中，人物常在命運與欲望的強烈的動機下，做出極端的行為。到了帝國時期，戲劇愈來愈生活化，表演形式也變得更為活潑。

## 二、哲學、史學與科學的發展

### (一) 哲學思潮

#### 1. 希臘時期

(1) 泰利斯 (Thales, 約 624B.C.E. ~ 546B.C.E.)

泰利斯是「自然主義哲學派<sup>5</sup>」的代表人物，他用觀察與理性思考的方法來解釋宇宙萬物。他相信水是萬物的本源。這種擺脫神話與宗教，而將自然當做研究對象的精神，代表了希臘最早出現的哲學取向，因此被奉為西方哲學之父。

(2) 普羅泰哥拉斯 (Protagoras, 約 480B.C.E. ~ 410B.C.E.)

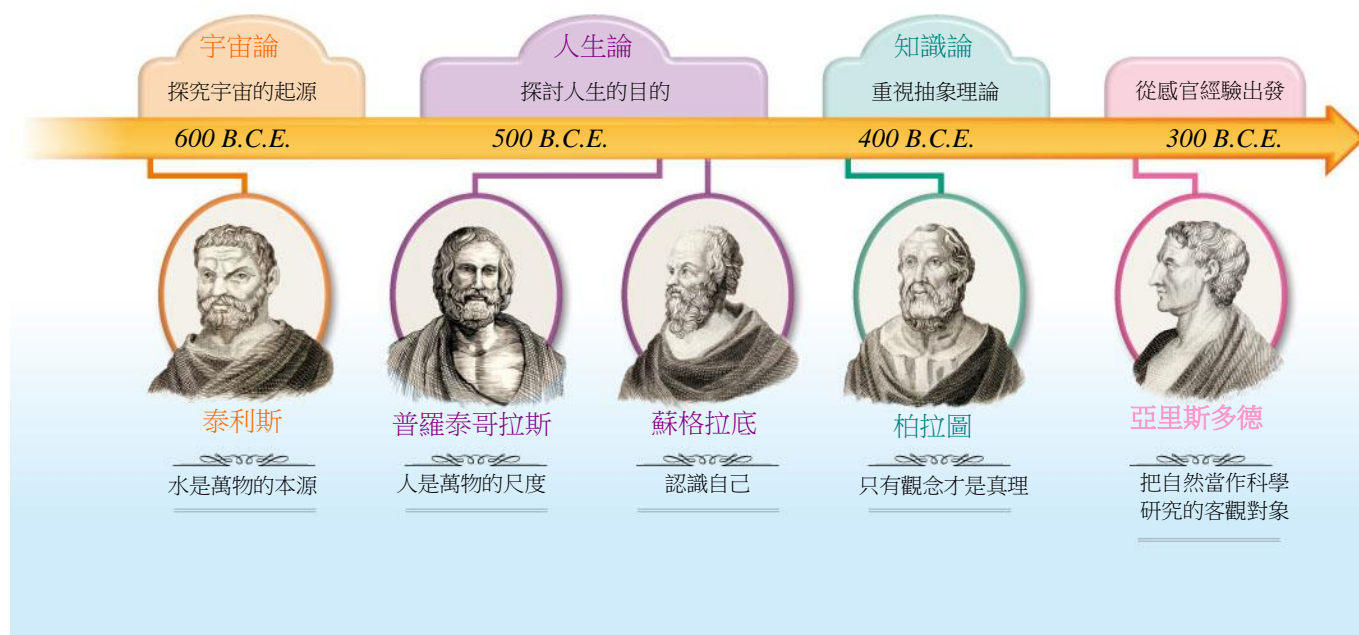
他是「辯士學派<sup>6</sup>」的代表人物，普羅泰哥拉斯認為人類的知識是相對的，各城邦發展出的傳統是因地制宜，沒有絕對的標準，認為「人是萬物的尺度」。

#### 註 5

自然主義哲學派。此派思想家多出自古希臘愛奧尼亞地區 (Ionia) 港市米利都 (Miletus, 今土耳其艾登省境內)，因此又稱「米利都學派」(Milesian School)。

#### 註 6

辯士學派 (Sophists)。希臘民主的發展，使得公民必須靠雄辯之術在選舉與議事上取得優勢，辯士學派因而興起。辯士們教授修辭學與演說技巧。反映了希臘城邦政治發展的現實需要。



▲圖 6-28 古希臘哲學家。



(3) 蘇格拉底 (Socrates, 約 470B.C.E.~399B.C.E.)

相較於泰利斯，蘇格拉底較關心人生的意義與目的。他相信理性的力量，但人往往因為既有道德與社會習俗的影響，而不能發現真理。所以蘇格拉底希望以教育的方式引導人們去認識自己，拓展自己的心智以分辨真正的善。蘇格拉底時常在公共場所與人對話，並吸引了一批支持者，但當時的雅典正值伯羅奔尼撒戰爭失敗之際，政局較為動盪，蘇格拉底最終被冠上不敬神明與腐化青年的罪名而被判死刑。

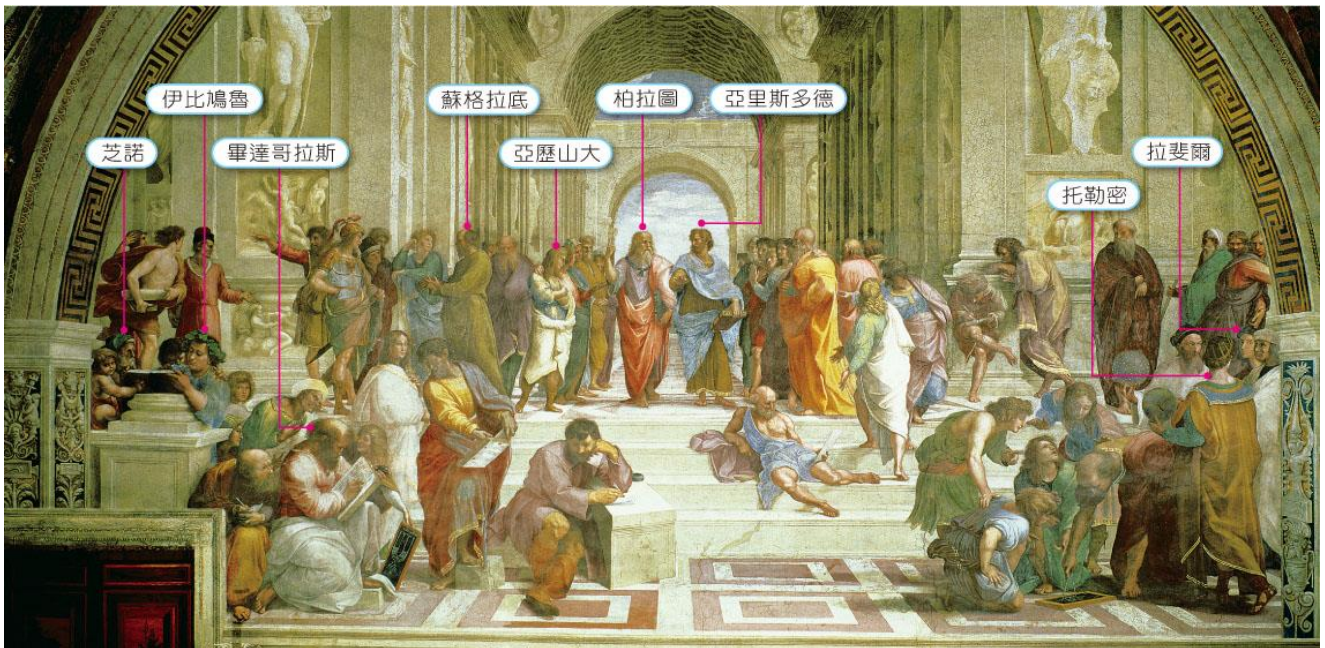
(4) 柏拉圖 (Plato, 約 427B.C.E.~347B.C.E.)

柏拉圖是蘇格拉底的學生，他曾在雅典開辦學院 (Ac ademy)，他的主要觀點為哲學家治國與觀念論 (Idealism)，並展現在其著作理想國 (The Republic) 中。柏拉圖推崇理性，認為我們感官所認識的世界並非真實，只有觀念才是真理，他的論點影響日後西方的唯心思想。

(5) 亞里斯多德 (Aristotle, 384B.C.E.~322B.C.E.)

亞里斯多德是一位博學的哲學家，對自然科學也有極大的興趣。他將自然萬物當做科學研究的客觀對象，對生

▼圖 6-29 雅典學院。這幅 16 世紀拉斐爾 (Raphael, 1483~1520) 的作品集結了古典時期的著名學者，歌誦人類智慧的和諧與成就。



物學、物理學等知識的發展有很大的貢獻，並強調以數學和邏輯推理來論證科學的方法，也是現代科學發展的重要基礎。

## 2. 希臘化時期

在希臘化時期，原先的城邦政治轉變為帝國政治型態，頻繁的戰爭與衝突使人心普遍焦慮不安，哲學家因此更重視個人內在精神的探索，倫理學與人生哲學因此更為發展，形成兩個主要思想：

### (1) 斯多噶學派 (Stoic School)

創始人為芝諾 (Zeno, 約 336B.C.E. ~ 264B.C.E.)，主張抑制肉體的欲望與物質的追求，按照律法過一種美德的生活，對日後的羅馬哲學有很大的影響。

### (2) 伊比鳩魯學派 (Epicurean School)

伊比鳩魯 (Epicurus, 約 341B.C.E. ~ 270B.C.E.) 認為宇宙由原子組成，靈魂隨肉體死亡而消散。人生最高的目的在去苦存樂，但要達到快樂的境界，要具備獨立的精神，去除虛偽與恐懼等意念，養成公平正直的寧靜心境。



▲圖 6-30 斯多噶學派的哲學觀點。



▲圖 6-31 伊比鳩魯學派的哲學觀點。

### 3. 羅馬時期

羅馬哲學主要受到斯多噶學派的影響，斯多噶學派的精神頗與羅馬人注重實用的性格相符。羅馬時代最著名的思想家是皇帝奧里略（Marcus Aurelius, 161~180在位），他的沉思錄（Meditations）是西方哲學名著。奧里略強調人應經常的自省以達到內心平靜，以正直的思考來代替雜念，並且付諸行動，過一種簡單樸素而理性的生活。

#### （二）史學的創立

##### 1. 希臘時期

(1) 希羅多德 (Herodotus, 約 484B.C.E. ~ 425B.C.E.)

古希臘史學是西方史學的源頭。希羅多德著有歷史<sup>7</sup>（*Histories*）一書，他認為影響歷史發展的主因，是人的意志與欲望而不是神，因此逐漸將歷史從神話的解釋中解放出來。他在描寫過往事件時，力求真實、重視材料，曾廣泛遊歷各地，蒐集史事與傳說以為撰述依據，因此被後世尊稱為「歷史之父」。

(2) 修昔提底斯 (Thucydides, 約 460B.C.E. ~ 400B.C.E.)

修昔提底斯曾撰寫伯羅奔尼撒戰爭史<sup>8</sup>（*History of the Peloponnesian War*），他認為一切歷史事件之間都有內在的聯繫，因此歷史學家應對歷史事件的因果關係進行分析，從而對龐雜的歷史現象做出合理解釋。他被認為是利用科學方法進行研究的歷史學家。

##### 2. 希臘化時期

希臘化時代是東西方文明直接交流的時代，這一趨勢也表現在歷史撰述之中。史家麥加斯提尼（Megasthenes, 約 350B.C.E. ~ 290B.C.E.），曾出使印度。他細心考察印度北部的自然地理、物產狀況與政治沿革，首次將喜馬拉

#### 註 7

歷史。書中描述古代希臘、北非與西亞等地區的風土人情；同時還記載了波希戰爭（Greco-Persian Wars, 499B.C.E. ~ 449 B.C.E.）的經過。

#### 註 8

伯羅奔尼撒戰爭史。修昔提底斯親歷過伯羅奔尼撒戰爭的動盪，因為有感於這個事件對希臘帶來的重大影響，展開伯羅奔尼撒戰爭史的寫作。

雅山的雄偉與印度特別的種姓制度記錄下來，著有印度志（Indica）四卷，激起時人對東方的興趣。

### 3. 羅馬時期

#### (1) 李維（Titus Livius, 59B.C.E.~17）

李維著有通史性質的羅馬史（History of Rome），始自羅馬建城時期，止於公元 9 年，在西方史學撰述中，首創通史體例。其書原有 142 卷，但大部分已散佚。

#### (2) 塔西陀（Tacitus, 56~117）

塔西陀趁任官之便，遊歷帝國的邊疆、蒐集文獻，並運用元老院的檔案做為研究歷史的材料。他觀察與記錄帝國邊疆各民族的歷史，著有日耳曼誌（*De origine et situ Germanorum*）是了解古代日耳曼人、猶太人與早期基督教發展的重要史料。

### （三）科學成就

希臘人在進行哲學探索之餘，發現許多科學法則與原理，從希臘到羅馬時代的科學發展可說是現代科學知識的基礎。

#### 1. 希臘時期

古希臘的思想家是現代數學知識的奠基者。畢達哥拉斯（Pythagoras, 約 570B.C.E.~495B.C.E.）是將數學從哲學帶入科學領域的重要先驅。他認為萬物的背後都有數的法則在起作用，具有抽象性的數學，要比水、火等實際物質更能反映萬物的本源。他首先證明直角三角形的兩條直角邊長度的平方和，等於斜邊長度的平方，此公式之後被稱為畢氏定理。此外，希臘學者也將數學概念帶入天文學中，將宇宙視為是數的表現，嘗試建立可模擬天體運動的幾何模型，對天文知識的發展具有重要意義。



▲圖 6-32 李維。使用大量史料撰寫羅馬史。他認為史學的功能在宣揚民族光榮與道德訓誡。



▲圖 6-33 塔西陀。其著作詳實，寫作風格生動，並注重描述人物內心層次。



▲圖 6-34 托勒密與地心說。托勒密（Claudius Ptolemy, 約 90~168）天文學大成（*Almagest*）一書總結古希臘時期的天文知識，主張地球是位於宇宙中心的說法，此後這一觀念主宰西方世界直到 16 世紀左右。



▲圖 6-35 羅馬的道路。以羅馬為中心，連結各地四通八達，而有「條條道路通羅馬」之稱。路面鋪以平整的石塊。路面中間稍微隆起，以利排水。道路兩旁除有排水溝，還砌石保護路基，因此可以經久耐用，至今仍能看到遺跡。

## 2. 希臘化時期

君王的提倡與東、西方文化的交流，刺激學者對知識的探求，科學發展成為希臘化時代的重要成就。例如：歐幾里德（Euclid, 325B.C.E.~265B.C.E.）的幾何學原理（*Elements*）整合希臘時期以來零散的數學知識，建立演繹推理的數學體系，先確定前提，再以此推衍進一步的知識，這種方法成為後來建立各種知識體系的重要典範。阿基米德（Archimedes, 287B.C.E.~212B.C.E.）則將數學概念應用到生活中，進而發現浮體定律及槓桿原理，認為透過數學知識與槓桿、滑輪的幫助，萬物皆可移動。他曾說：「給我一個支點，我就可以舉起地球。」

希臘化的天文學發展，奠基於希臘思想家探究宇宙秩序的傳統，也吸收來自西亞的天文知識而成為專門學問。阿里斯塔克斯（Aristarchus of Samos, 約 310B.C.E.~230B.C.E.）運用幾何學的知識，提出以太陽為中心的宇宙觀，但未被普遍接受。

## 3. 羅馬時期

羅馬人重實用，其科學成就表現在國家公共建設的工藝上。為維持帝國內聯繫，羅馬人用公路網將各行省編織在一起。羅馬人的公路規畫精確、建設牢靠，公路通常以羅馬城市為中心向周遭延伸，滿足軍事與交通的需求。

由於羅馬城人口眾多，城內眾多的公共建設需要大量用水，在位居山丘取水不易的狀況下，羅馬建設引水道由城外引水使用。水道在入城後分散入支道進入各區，其末端是分散全城各地的水池與噴泉，日夜不息的提供用水。引水道和高架引水橋也在帝國境內被廣泛運用。



◀圖 6-36 加爾橋(Pontdu Gard)。位於法國南部。為使供水系統通過加爾河，羅馬工程師設計了上下三層，高達 49 公尺的連拱橋梁。橋梁最上層是封閉的水道，中、下層用做橋體支撐與道路。這座橋樑歷兩千年的歲月而不搖，表現了羅馬美學與科學工藝的成就。

### 三、藝術與教育的理念

#### (一) 藝術的表現

##### 1. 希臘時期

希臘人探究事物內在秩序的思想特色，也表現在藝術方面。雕像藝術欲表現的不是對個人相貌的寫真，而是一種追求均衡的理想形象。瓶畫則以內容生動豐富著稱，表現了希臘人樂觀自信的一面。而在建築方面，位於雅典衛城(Acropolis of Athens)之上的帕德嫩神廟供奉雅典的守護神雅典娜。神廟按照嚴格的數學比例建造，反映了希臘人相信宇宙之美中存在著和諧與秩序的整體感。希臘人用大量的塑像來裝飾帕德嫩神廟的內外，材質大部分是青銅與大理石，題材既有眾神也有普通的雅典人，兩者間的穿著與姿態並無不同，表現了神、人之間同形同性的特色。

##### 2. 希臘化時期

在各王朝的獎勵下，藝術作品有豐富的表現。希臘化時期的雕刻作品一方面保留古典時期對理想形象的注重，另一方面又特別強調畫面的雄偉、富麗，或甚至誇張的效果。這與古典時期講究均衡、節制和理想的風格有所不同。此期最著名的藝術作品是拉孔父子雕像。

### 3. 羅馬時期

羅馬文化受到希臘的影響，不過羅馬人更注重藝術的實用性，其藝術表現出一種務實的精神。羅馬的雕刻與壁畫強調真實、自然，除了人像雕刻表現君王與權貴們的神態，還有許多為強調君王功績的雕刻被保存下來，這類雕刻通常反映了帝國的榮耀。壁畫則常以日常生活為創作主題，它們被廣泛的應用來裝飾貴族的宅第。羅馬的建築反映了帝國的宏偉，其建築雄偉堅固，表現權力與威嚴。著名的建築如羅馬城的競技場，這樣的大型建築是帝國威權的最好象徵。



▼表 6-3 希臘、希臘化、羅馬之比較。

|    | 希臘文化           | 希臘化文化        | 羅馬文化       |
|----|----------------|--------------|------------|
| 哲學 | 關切自然、人與社會關係    | 關切個人內在精神探索   | 注重實用       |
| 史學 | 力求真實，分析及解釋歷史事件 | 著重東、西方文化交流情  | 形首創通史體例    |
| 科學 | 奠定現代科學基礎       | 演繹推理，建立各知識體系 | 應用於公共建築    |
| 藝術 | 追求均衡與秩序        | 雄偉、富麗、誇張     | 務實，強調真實、自然 |

▼圖 6-37 羅馬競技場（Colosseum）。其樓高四層，下面三層皆有拱廊環繞以為支撐。觀眾席按固定的角度向上延伸，觀眾依不同身分而有不同的使用區域與出入口。可容納約 5 萬名觀眾觀賞競技或戲劇活動。



## 希臘



▲圖 1-39 藝術中的力與美。右圖為雕像「擲鐵餅者」，左圖為瓶畫「奧林匹克的跑者」。奧林匹克運動會是宗教與體育的慶典，崇尚健康的古希臘人認為運動最能發揮他們的潛能。

▲圖 6-39 帕德嫩神廟 (Parthenon)。正立面的比例被認為是古典建築的典範。從屋頂最高點到地面的高度與建築物寬度的比率是 1:1.618，這個數據又被稱為「帕德嫩神廟的黃金比例」。

## 希臘化



▲圖 6-40 拉孔父子雕像。創作於約公元前 1 世紀，雕刻家用健美賁張的肌肉線條展現人體美的理想主義，同時又以複雜扭曲的身體形象，表現出一種強烈的情感。現收藏於羅馬 梵帝岡美術館。

## 羅馬



▲圖 6-41 古羅馬馬賽克壁畫。這幅公元 3 世紀的馬賽克畫描繪古羅馬人辛勤耕作的場景。



▲圖 6-42 圖拉真柱。113 年建造的圖拉真柱不僅表彰羅馬人的戰功，更展現其精湛的雕刻技巧。



## (二) 教育理念

### 1. 希臘時期

古希臘社會與經濟的繁榮，為教育提供了發展的機會。由於各城邦制度不同，教育內容也有所偏重。斯巴達施行全民皆兵的制度，其教育以「尚武」為核心精神，鍛鍊青年強健體魄，以成為合格的士兵。雅典城邦的教育雖也有軍事訓練，但更重視培養青年公民品德，因此雅典教育注重德、智、體、美各方面均衡發展的博雅教育。除了文法、修辭與邏輯的人文訓練，體育訓練和競賽成為生活的一部分，人們為了崇拜神，舉行體育競賽，其中以每四年舉行一次的奧林匹克運動會（Olympic Games）最著名。不過希臘教育的階級性仍十分明顯，女性、外邦人與奴隸難有入學機會，而即使在公民中，也只有部分人有條件接受教育。

▼表 6-4 雅典與斯巴達比較表

|    | 雅典                   | 斯巴達              |
|----|----------------------|------------------|
| 位置 | 各邦因地形崎嶇連絡不易，發展不同城邦文化 |                  |
|    | 希臘半島                 | 伯羅奔尼撒半島          |
| 經濟 | 商業為主。建立海外殖民地，解決人口問題  | 農業為主。透過戰俘奴隸，為其耕作 |
| 制度 | 貴族制→僭主制→民主制          | 王政（軍國主義）         |
| 教育 | 博雅教育，重視公民品格          | 軍事教育，全民皆兵        |



▲圖 6-43 1896 年第一屆現代奧林匹克運動會馬拉松比賽。

### 博學堂

#### 奧林匹克運動會的復興

393 年，羅馬皇帝狄奧多西一世（Theodosius I, 379 ~ 395 在位）廢除古希臘奧林匹克運動會，視其為異教徒活動。1892 年，法人顧拜旦（Pierre de Coubertin, 1863 ~ 1937）於索邦大學（College of Sorbonne, 巴黎大學前身）提出復興運動會的想法。1896 年雅典舉辦第一屆的現代奧林匹克運動會。

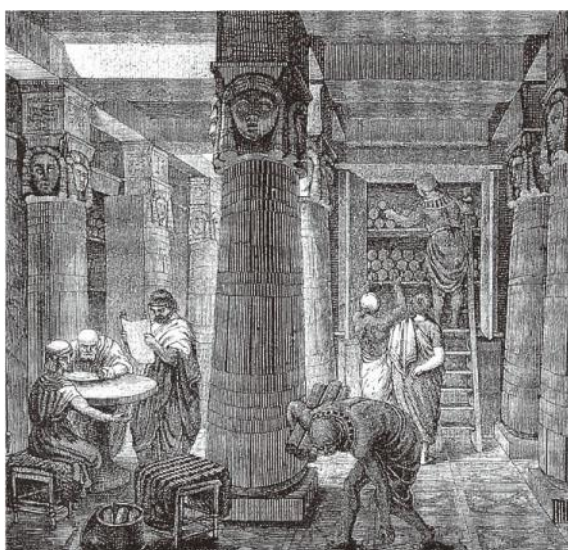
## 2. 希臘化時期

亞歷山大帝國建立後，將希臘式的教育廣泛移植到東方各地，多元文化的交流促進了教育事業的蓬勃發展。君王的提倡也推動了學術文化的進步，官方對許多私人經營的學校提供贊助。希臘化的都市成為文化與教育中心，它們除了傳播希臘文化與思想，同時也為學術與研究發展做出貢獻。

## 3. 羅馬時期

羅馬教育重視公民德性的培養與知識的實用性。帝國需要大量的行政與管理人才，學校教育要為帝國培育忠誠的國民。共和早期的教育工作多由家庭承擔，至共和晚期受泛希臘文化影響，開始了學校教育。到了帝國時期，文法學校與修辭學校成為教育的重心。

文法學校以學習文法為主，教導學生掌握正確的說話與書寫的藝術，也為未來進入修辭學校做準備。修辭學校教授修辭學與雄辯術，培養帝國未來的行政管理人員。為了訓練專門人才，羅馬還設立專門學校，像是以法律、醫學與建築為專業的職業學校。在體育方面，羅馬的軍事操練、軍營生活成為羅馬人身體鍛鍊的重要教育方式。



◀圖 6-44 亞歷山卓圖書館（Library of Alexandria）。埃及的亞歷山卓（Alexandria）是希臘化時期重要的文化中心，城內建有規模宏大的圖書館，館內藏有多種文字的書籍與手稿 50 餘萬冊，是保存古代典籍的重要寶庫。圖為後人的想像圖。

## 問題與討論

### 1. 漢摩拉比法典記載：

「若某人因疏忽而沒有加固其堤壩，使堤壩潰口，水淹牧場，就應承擔他人的損失。」、「若他無力償還，則他和他的財物將被出售，所得款將由受到損失者分享」（53、54 條）

提問：根據此二法條，可以看出漢摩拉比法典的立法精神為何？

### 2. 蒲魯塔克（Plutarch, 約 46~120）在其著作希臘羅馬名人傳中，曾對斯巴達教育有所記述：

「父親把孩子抱到一個地方，部落長老在這裡審查嬰兒。如果孩子體格端正而強健，他們就命令他父親養育他，並分派給他一份土地。但是如果孩子不健康和畸形，他們就把他丟棄。當孩子們七歲的時候，國家接管他們並編入連隊。在連隊裡，果決敢戰的兒童被任為首領，其餘兒童都注視著他，服從他的命令，忍受他的責罰。因此，他們的兒童訓練，就是一種服從的練習。他們所有其餘的訓練，都是用來使他們服從指揮，忍耐艱苦和在戰爭中取得勝利。」

資料來源：蒲魯塔克著，希臘羅馬英豪列傳·萊克格斯傳，臺北：聯經出版公司，2009 年。

提問：請問這段論述顯示斯巴達教育的特色為何？

## 第七章 基督教與中古歐洲

第一節 信仰的時代：中古基督教世界

第二節 中古歐洲的宗教與文化

### 小故事：耶穌的誕生

耶穌的母親瑪利亞，因受到聖靈的感動而懷孕。天使分別告訴她與未婚夫約瑟，將要生下神的兒子，並取名為耶穌，他要將百姓從罪惡中拯救出來。後來她與丈夫約瑟正準備返回家鄉時，因伯利恆的旅店都已客滿，而被迫居於馬槽，並在馬槽生下耶穌。當時東方有三位智者得到神的啟示，循著天空一顆明亮的星找到耶穌，他們俯伏敬拜，並獻上黃金、香料等珍貴禮物。附近的牧羊人也聽到天使的聲音，告知他們耶穌降生的好消息，他們親見聖嬰後，亦將此信息傳開。

資料來源：黃錦容譯，聖經故事，  
臺北：建宏書局，1998年。



## 第一節 信仰的時代：中古基督教世界

### 學習領航

- ▶ 認識基督教的興起與文化貢獻
- ▶ 分析中古基督教信仰的擴張與社會影響
- ▶ 了解基督教會分裂後的情況與拜占庭文化

### 一、基督教的興起與古典文化的保存

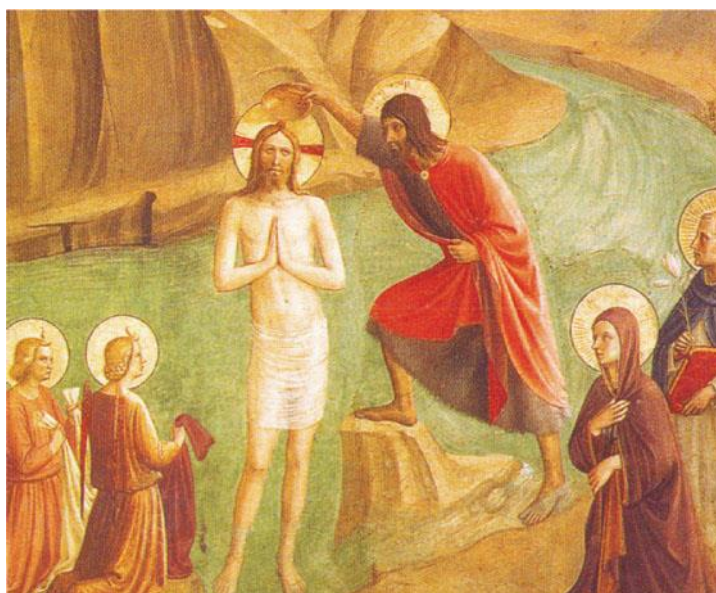
#### (一) 基督教的起源與傳播

##### 1. 耶穌的教誨與事蹟

基督教的核心思想源於耶穌（Jesus, 4B.C.E.～29）的事蹟與教誨。耶穌誕生於巴勒斯坦（Palestine）的伯利恆（Bethlehem），30歲後開始傳道與行善。當時猶太民族置身於羅馬帝國與猶太高層的統治下，人心多感不安而迷惘，期盼救世主的拯救。



▲圖 7-1 耶穌傳道地區。



▲圖 7-2 施洗者約翰為耶穌進行洗禮。在耶穌傳教以前，有位約翰以以色列先知為師，為人洗禮。耶穌接受他的洗禮後，開始在加利利地區傳教。

耶穌傳道善用比喻，宣講的道理平易近人且感動人心，所行神蹟更是廣受矚目，許多人遂相信耶穌為先知預言的救世主。耶穌在加利利及耶路撒冷的傳道吸引眾多信徒，但也引起猶太祭司嫉視，以及羅馬當局的疑慮，終被控以叛亂而釘死於十字架。新約記載耶穌在死後 3 日復活，此項神蹟使信徒更加確信耶穌就是救世主，而稱其為耶穌基督<sup>①</sup>。

## 2. 彼得與保羅的傳教

受到耶穌的感召，許多信徒開始投入傳教的工作。使徒彼得（Peter, 1~67）成為信徒的領導，建立教會。使徒保羅（Paulus, 3~67）則積極向猶太族群以外的民族傳教。保羅原為虔誠的猶太教徒，受到耶穌顯靈感召，轉而信仰基督並傳播福音，足跡遍及小亞細亞、巴勒斯坦、義大利與希臘等地。

保羅宣揚耶穌的教誨，認為信仰基督即可獲得救恩之保障，傳道過程在各地建立許多教會，擴大上帝「選民」的範圍，使許多外邦人皈依福音。基督教遂從猶太族群的信仰轉變為普世性的宗教，保羅也因此被譽為「外邦人的使徒」。

## 3. 基督教的教義

基督教繼承部分猶太教信仰，強調耶和華為獨一真神。其經典則包括新、舊約聖經<sup>②</sup>，教義雖因歷代社會變遷而著重不同的要點，但基本上可歸納為以下數點：

### 註 1

耶穌基督。耶穌的信徒相信上帝是以耶穌的形象與身分，降臨於祂所創造的世間。希臘語稱「救世主」（即「彌賽亞」，源自希伯來語 Messiah）為「基督」（Christos）。

### 註 2

新、舊約聖經。舊約聖經是猶太教的經典，基督教的經典則同時包含新、舊約聖經，但新約聖經是基督徒透過耶穌基督與上帝重新訂立的約法，取代希伯來人的約法。



◀圖 7-3 保羅傳教路線圖。



▲圖 7-4 三位一體。三位一體中的每一位都是完全的神，三位都是同時而永恆的，但是各有不同的身分，所做的工作亦不相同。

### (1) 三位一體

唯一的真神集三位於一體。聖父、聖子與聖靈各有身分，但位階平行，有同一的本質與尊榮，也同樣為永恆的存在。聖父為創造萬物的全能上帝；聖子為救世主基督；聖靈則為神藉以感化與鼓舞人的精神力量。

### (2) 原罪與救恩

人類皆有原罪，且無法憑己力得救贖，耶穌為贖人類的罪而降臨，被釘死於十字架，以自己的血洗淨人類的罪。神愛世人，不論族群與地位，凡信靠耶穌並遵行其教誨者，將獲得神的恩典而得救。

### (3) 末世論和最後審判

在世界末日時，基督將要再臨世間，確立以其為中心的新秩序，對全人類進行公義的審判，凡無罪者將因信而重生，入天國享永生，有罪者入地獄受永刑。

## (二) 基督教的國教化

### 1. 從地下宗教到國教

羅馬帝國對境內各宗教原持包容立場，基督教初被視為猶太教支派。然基督徒堅拒敬拜羅馬皇帝與傳統神祇，牴觸官方政治立場，其隱密的信仰活動，亦引起官方疑慮。故在帝國面臨外來威脅與困境時，基督徒即成為官方歸咎與打壓的對象。



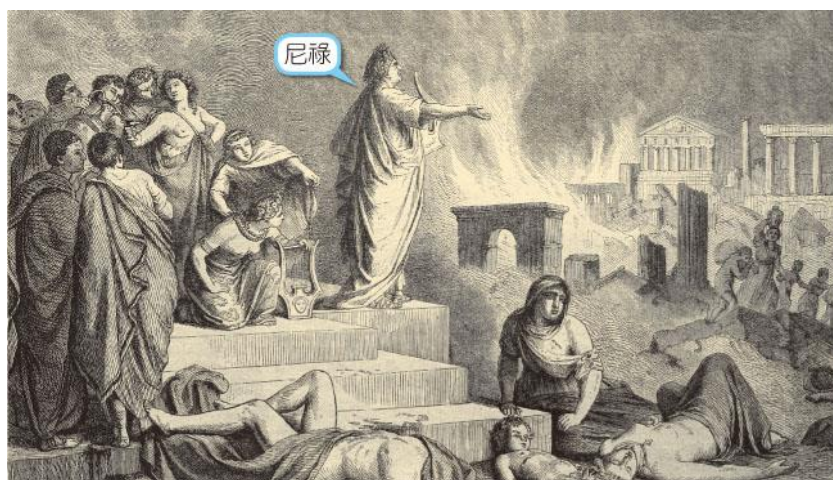
◀圖 7-5 審判日。圖為 15 世紀佛羅倫斯的畫作。基督徒相信，上帝的選民將在天堂裡受到一群天使的歡迎，從此得到永生。

羅馬皇帝尼祿（Nero, 54~68 在位）曾於公元 64 年將羅馬大火歸罪基督徒而施行迫害。到 3 世紀中期，帝國的動盪使羅馬皇帝希望藉崇奉傳統神祇以振興國勢，更對基督徒大肆迫害。但基督徒表現出從容殉道的精神，卻吸引了更多皈依者，其社會影響力愈為增強。在此背景下，有意角逐帝國統治權的競爭者，反而期望爭取基督徒的支持。

4 世紀初期，君士坦丁大帝（Constantine the Great, 306~337 在位）平定帝國西半部後，將其成功歸因於上帝的祝福，並在公元 313 年頒布米蘭詔令（Edict of Milan），使基督教獲得合法地位。4 世紀末，狄奧多西一世繼續透過法令提升基督教的優勢，正式將基督教定為國教，並進一步壓抑其他傳統宗教。



▲圖 7-7 基督教早期發展。



▲圖 7-6 君士坦丁與基督教。關於君士坦丁頒布米蘭詔令的原因，相傳是因為 313 年君士坦丁準備與對手決戰前夕，突見天邊出現耀眼的十字架，後來他命令將士兵的盾牌加上十字圖樣，次日的戰役果然獲勝，而他也將勝利歸功於基督的庇佑。

◀圖 7-8 尼祿焚城想像圖。64 年的羅馬大火，尼祿將基督徒當做代罪羔羊而加以大肆迫害，據說使徒彼得與保羅均是在尼祿時期殉道。



### 註 3

聖本篤清規（*Benedictinism*）。6 世紀，聖本篤（St. Benedict, 480~553）改革修院制度，創立本篤修會（*Benedictine Monasticism*），並制定聖本篤清規要求修士遵行，清規主要指貞潔、安貧、服從。

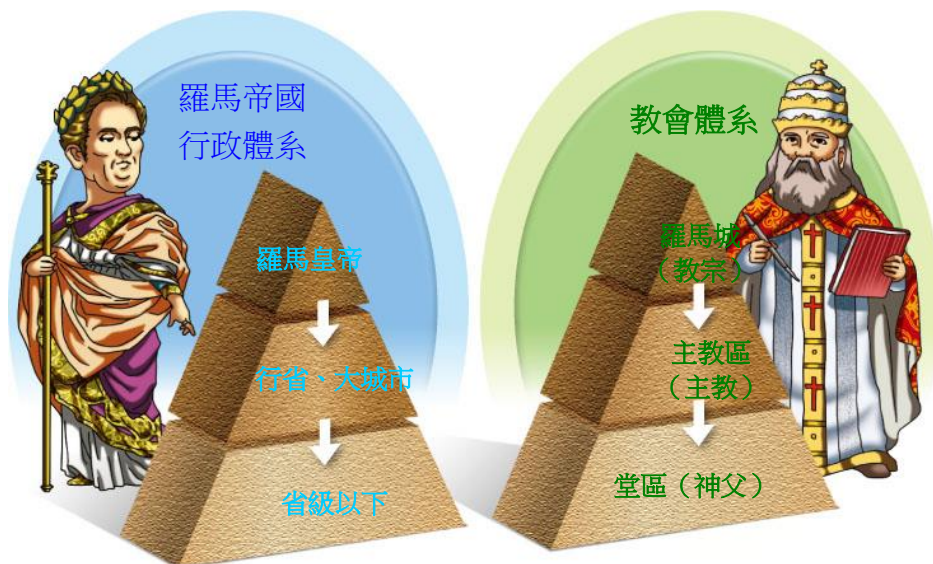
## 2. 教會組織的建立與發展

基督教的宣教最初以各城市為中心，使徒在各地培訓適任的信徒主導教會行政與傳教事務。主教的統轄區以行省與大城市為單位，稱為教區，其下則為神父主導的堂區。這種依附羅馬帝國行政架構而形成的教會組織，使傳道事業更為鞏固，也是基督教後來日益茁壯的重要原因。

早期各地區主教的地位平行，但羅馬城因是帝國的政治與文化中心，其優勢凌駕於其他教會。此外，馬太福音中有關於耶穌曾指定彼得為教會領導人的記載，而彼得又曾擔任羅馬的首任主教並殉道。因此，羅馬主教的地位愈趨重要，擁有「首席權」，演變為教宗（Pope），並有教義的解釋權。

## 3. 修道院與修士

羅馬帝國晚期，因政局混亂，逐漸出現個人隱修風氣。4 世紀時，隨著基督教走向世俗化，源自個人隱修運動的修院制度也正式形成，其中的修士又稱為戒律教士（*Regular Clergy*）。6 世紀以後，他們普遍遵行由本篤修會訂立的清規<sup>3</sup>。

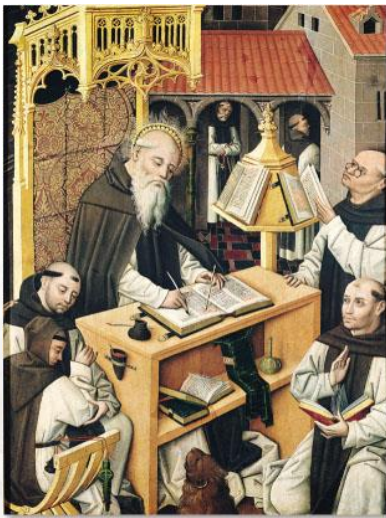


▲圖 7-9 羅馬行政與教會行政位階示意圖。

### （三）基督教對古典文化的保存

西羅馬帝國覆亡後，西歐陷於經濟蕭條與社會動盪，學術文化亦趨於式微。基督教會成為當時文化保存與知識傳承的中心。由於學校教育沒落，各地的修道院學校遂成為教育重心。修道院的修士平時除從事禱告與靈修活動之外，亦大量抄寫古籍，保存學術文化。

修道院附設的抄書室，亦演變為收藏典籍的圖書館，提供修士研習神學知識與古典文化。修道院所保存的古籍文獻，對希臘、羅馬文明的傳承及後來文藝復興時期的人文研究，均發揮十分重要的貢獻。此外，隨著修士赴各地傳教，基督教信仰與希臘、羅馬古典文化也因而傳播至各民族之間。



▲圖 7-10 修士抄寫古籍。中世紀戒律教士較專注於靈修祈禱、勞動生產、抄寫古籍與提供社會救濟等工作。畫中描繪 16 世紀西班牙一間修道院的工作情況。



▲圖 7-11 中世紀的聖經手抄本封面。圖為愛爾蘭的凱爾書（The Book of Kells）。



▲圖 7-12 教宗主持彌撒畫。俗世教士，職責為主持彌撒與宗教儀式、施行聖禮、講授聖經教義、推行教化與慈善事業。圖為教宗格列哥里一世（Gregory I, 540~604）主持彌撒儀式，繪於 15 世紀（繪者不詳）。



▲圖 7-13 查理曼像。德國畫家杜勒（Albrecht Durer, 1471~1528）所繪。上方左、右的徽飾，分別為羅馬帝國與法蘭克王室的象徵。查理曼右手持劍象徵政權，左手持十字金球象徵教權。

## 二、基督教文化的擴張及影響

在羅馬帝國時期，基督教信仰最初主要傳播於貧困卑微的人群，後來才逐漸傳至中、上層人士。隨著教會組織愈益擴展，對社會影響力也日增。

### （一）基督教信仰在中古歐洲的擴張

基督教興起過程中，雖屢遭迫害，但至 3 世紀末已傳遍羅馬帝國。4 世紀末成為羅馬帝國的國教後，其傳教超越原帝國疆界。

#### 1. 西歐與中歐

在西歐與中歐方面，羅馬帝國後期的基督徒已開始對日耳曼民族傳教。中古初期，基督教會的社會聲望受到世俗領袖重視，法蘭克政權的領袖多次與教會合作。如克洛維（Clovis, 481~511 在位）統一高盧，與矮子丕平（Pepin the short, 751~768 在位）創建加洛林王朝，均曾積極爭取教會合作。查理曼（Charlemagne, 800~814 在位）被教宗加冕繼承王位後，深懷建立基督教王國的理想，在擴張王國版圖的同時，更致力拓展基督教信仰的版圖。

不列顛群島方面，首先由愛爾蘭修士成為西歐宣教事業的重要動力，之後英格蘭的坎特伯里（Canterbury）成為基督教傳播中心，島上的盎格魯薩克遜政權也陸續接受基督信仰。

#### 博學堂

##### 查理曼的基督教王國

查理曼借重教士穩固政權的基礎，密切與教會合作，並致力於拓展福音版圖，例如：派遣修士赴日爾曼東部的薩克森（Saxony）與斯拉夫地區進行宣教活動。800 年聖誕夜，教宗李奧三世（Leo III, ?~16）為感謝查理曼對教會的支持，為其加冕為「羅馬人的皇帝」。

## 2. 北歐與東歐

北歐方面，維京人（Vikingr）對基督教廣傳於斯堪地那維亞地區亦有重要影響。9 世紀時，來自北歐且原先信奉多神信仰的維京人曾侵擾西歐各地，帶來極大的恐慌與破壞。及至 10 世紀初，維京人與西法蘭克達成協議，獲得定居塞納河下游的權利，後擴及至今諾曼第地區，此後稱之為諾曼人（Normans）。他們接受基督教信仰，並隨其活動將基督教與古典文化廣傳於北歐。11 世紀後，在諾曼人與其他傳教士的努力下，丹麥、挪威、冰島、瑞典與芬蘭相繼皈依基督教，北歐終於成為基督教世界的重要部分。

至於東歐方面，在拜占庭帝國時期，傳教士已開始對斯拉夫人與保加利亞人進行宣教工作，成為基督福音版圖擴張至東歐最重要的力量。



▲圖 7-14 基督教在歐洲傳播路徑圖。

#### 註 4

聖禮。中古時代教士舉行的聖禮主要有七項，包括人生重要階段的三禮：出生時的洗禮（象徵洗淨原罪）、成年後的婚禮、臨終者與病患的敷油禮。另有聆聽信徒懺悔的「告解」、堅定信徒信仰的「堅振」、使信徒與基督聯結的「聖餐」，以及冊封神職人員的「聖職禮」等。

#### 註 5

上帝的休戰（Truce of God）。指每週三日落至下週一日出之間，包括齋戒期與部分宗教節日必須停止戰爭，主要是為紀念耶穌的受難與復活。

#### 博學堂

##### 基督教義與民間信仰融合的情況

以過聖誕節的習俗為例，羅馬教會將每年 12 月 25 日訂為聖誕節，即為教會初期致力將異教風俗賦予基督教意義的作法。當天原為傳說中太陽神密斯拉（Mithra）的誕生日與希臘人的酒神慶典，兩者為異教節日，也是羅馬冬至之日，被視為象徵希望的春天與萬象更新的開端。在基督教宣教事業不斷擴張的過程中，羅馬教廷並未全面禁止各地的異教節慶，而使其轉化為具有基督教的意涵，因而許多傳統習俗的風貌仍繼續延續。聖誕節習俗中的聖誕樹、聖誕裝飾與送禮物，其實都是因為後來教會或傳教士以包容的胸襟接納了其他文化的習俗，而得以延續。

## （二）教會對人民生活的影響

### 1. 聖禮與宗教生活

西歐中古時期，教會在人們的精神生活與社會生活方面具有重要影響，教士成為人們生活中的導師。在宗教方面，教士在地方上負責主持彌撒與各種宗教儀式，並為人們施行各種聖禮<sup>4</sup>。此外，教士對於人們的信仰與言行，亦負有指導與匡正的責任。

中古社會的人民普遍信仰基督教，但由於基督教神學對中古庶民而言有其深奧之處。因此，教會在傳教過程中，為使文化水平低落的庶民理解教義，將基督教義與民間信仰融合。此外，為滿足精神需求而形成的聖母與聖徒崇拜，讓人們的宗教生活有了溫馨親切之感。

### 2. 社會秩序的維護與慈善事業

在西羅馬帝國式微後，由於西歐貴族之間私戰頻仍，教會為維護社會安定，而於 10 世紀後期開始倡導和平運動。如「上帝的和平」（Peace of God）嚴禁貴族在戰鬥時侵害人民與教士的人身安全與財產；「上帝的休戰<sup>5</sup>」則縮限了貴族進行戰爭的時間範圍，凡違背規定者將受到開除教籍的處分，其效力雖屬有限，但在某種程度能緩解對社會的衝擊。

此外，教會秉持悲憫慈愛的襟懷，推動各項社會救濟與服務，包括救助弱勢者、接待旅者以及照顧病患。至於教會提供的教育服務，更在文化發展停滯的社會中發揮了知識傳承與道德教化的功能。

在動盪不安的中古歐洲社會，修道院也成為人們寄託心靈與求得穩定生活的避難所。修士以其良好的德行，展現精神生命的典範，並推動許多慈善工作。此外，為改善人們的經濟生活，修士也致力於農業開墾與改良農耕技術。本篤會修士的經驗傳承，更對後來英格蘭與日耳曼地區的農業與城市發展有重要影響。

### 三、希臘正教與拜占庭文化

#### (一) 基督教會的分裂

西羅馬帝國崩潰後，基督教會仍維持統一，但由於西歐與東歐地區在文化、神學理念與教會領導權方面的差異，以君士坦丁堡為中心的東方教會與西方的羅馬教會漸形疏遠。

在文化方面，東方教會受希臘文化影響較深，習用希臘語文；西方教會則受拉丁文化影響較深，5世紀後開始習用拉丁語文。



▲圖 7-15 教會的社會救濟。圖為 13 世紀奧地利某教堂的彩色玻璃。



▲圖 7-16 中世紀農耕中的修士。

▼表 7-1 羅馬公教 (Catholic) 與希臘正教 (Orthodox) 之比較。

| 羅馬公教           | 文化背景影響 | 希臘正教             |
|----------------|--------|------------------|
| 受拉丁文化影響較深      |        | 受希臘文化影響較深        |
| 允許聖像崇拜         | 聖像崇拜   | 曾發動聖像破壞運動        |
| 聖靈源自聖父與聖子      | 對聖靈的看法 | 聖靈僅源出於聖父         |
| 政教分離，強調羅馬教宗的權威 | 政教關係   | 政教合一，強調拜占庭皇帝的領導權 |

## 註 6

聖像破壞運動（Byzantine Iconoclasm）。出於拜占庭皇帝與教會對教務控制權與教產的爭奪。皇帝李奧三世（Leo III, 717~741 在位）於 730 年以敬拜聖像有偶像崇拜之嫌為名發布禁令，此舉曾引起極大的政治與社會動盪。至 843 年實行恢復聖像的政策後，這場紛爭才趨於落幕。

在政治方面，由於拜占庭帝國對羅馬地區未能提供有效的保護，西方教會因而不願接受拜占庭帝國的領袖地位；東方教會亦不認同羅馬以教會、教宗為領導中心。8 世紀時，拜占庭發動聖像破壞運動<sup>6</sup>，羅馬教會與之對立，更加深雙方的裂痕。

在教義方面，東方教會堅守聖經與初期的基督教傳統，不多加補充與修改，西方教會則是在聖經之外，亦強調神學家的補充解釋與教宗的見解。在對於聖靈的觀點上，西方教會認為聖靈起源自聖父與聖子，東方教會則認為聖靈僅源出於聖父。

11 世紀中葉，由於東、西方教會對主教任命權與教義的爭執更為擴大。1054 年，羅馬教宗與君士坦丁堡主教竟互相將對方開除教籍，基督教會正式分裂。西方教會強調其普世性，稱為「羅馬公教會」；東方教會則強調其正統性，稱為「希臘正教會」。由於拜占庭皇帝身兼國家元首與東方教會最高領袖，因此形成「政教合一」體制。



▲圖 7-17 拜占庭 約翰諾斯皇帝像。約翰諾斯（John II Comnenus, 1118~1143 在位）一手持象徵教權的十字圓球，另一手持軍旗象徵君權，形成「政教合一」的概念。現收藏於美國華盛頓特區敦巴頓橡樹園博物館（Dumbarton Oaks）。

## (二) 拜占庭文化的特色

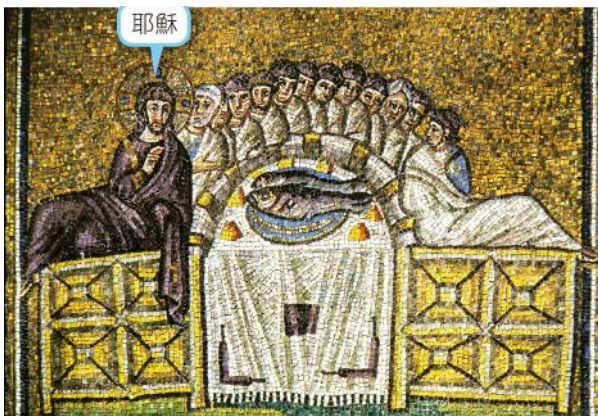
拜占庭藝術蘊含濃厚的宗教色彩，並融入古典希臘、羅馬與近東文化的要素，創作目的在於宣揚教義，並加深人們對信仰的倚靠。重要的藝術成就包括建築、聖像畫、鑲嵌畫與工藝製品等。

鑲嵌畫廣泛運用於教堂內的裝飾設計，以彩色玻璃、珐瑯、顏料或寶石等拼成圖案，構圖有特定形式。拜占庭的鑲嵌畫注重象徵意義而不重寫實，流露莊嚴寧靜的氣息。在繪畫藝術方面，手稿繪圖常以連環式情境呈現，讓不識字的民眾得藉由圖像了解聖經故事與教義。

博學堂

### 拉文納鑲嵌畫

拉文納 (Ravenna) 於 4~8 世紀中葉為義大利最重要城市之一，城市內多數教堂保存了完整的鑲嵌壁畫，讓世人至今仍可觀賞羅馬早期鑲嵌壁畫。



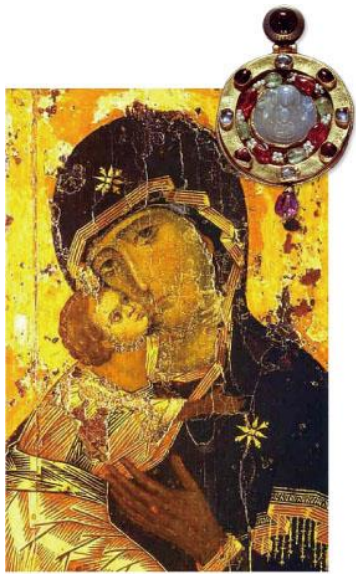
▲圖 7-18 最後的晚餐。此圖收藏於義大利拉文納聖阿波利納教堂 (Saint Apollinare)。

▲圖 7-19 狄奧多拉及隨從。此圖收藏於義大利拉文納聖維泰爾教堂 (San Vitale)。



◀圖 7-20 基督幻化。利用象徵主義手法，將基督比擬成巨型十字架，而 12 使徒則被描繪成羔羊。中央站立者為拉文納主教聖阿波利納，身穿主持聖餐儀式的十字褙，雙手呈傳統祈禱姿勢，身旁棕櫚樹代表拉文納位於地中海地帶。此圖收藏於義大利拉文納聖阿波利納教堂。





▲圖 7-21 聖像畫。左圖為弗拉季米爾聖母升天大教堂的聖母像。聖像包括壁畫、彩石拼成的鑲嵌圖案、繪於紙或布上的畫像與雕刻作品。但拜占庭社會流行可以隨身攜帶的聖像（右上角圖），被認為具有保護信徒的作用。

君士坦丁堡的聖索菲亞大教堂為拜占庭建築的代表。教堂融合傳統長方形結構與波斯圓形穹頂，圓頂結構的特殊之處，在於其邊緣與方柱之間，輔以三角穹窿與拱門，此為建築史上的創舉。

拜占庭的聖像畫主要用於禮拜與祈禱，具高度神聖性。聖像製作在喚起信徒對聖人的緬懷與信仰的虔敬，故必須依據固定範本，不能按個人創意繪製，基督與聖母都有特定的呈現方式，以符合或彰顯宗教意涵。如在耶穌與聖徒的背後，會呈現金色光環，象徵神與天國的榮耀。

### （三）拜占庭文化的影響

拜占庭曾藉各種交流，使當時文化落後的斯拉夫民族接受文明洗禮，例如：文字創制、典章制度與藝術風格。

6 世紀時，查士丁尼大帝（Justinian the Great, 527~565 在位）也曾派遣修士到東歐地區推廣基督教信仰。9 世紀期間，斯拉夫民族相繼接受基督教信仰。



►圖 7-22 聖索菲亞大教堂（Hagia-Sophia）及其內部屋頂。教堂中央圓頂之下設置四個半圓拱弧結構，與其下方半圓弧之間的三角形彎曲部分則以石材補實，如此即能形成具備充足支撐力的架構。

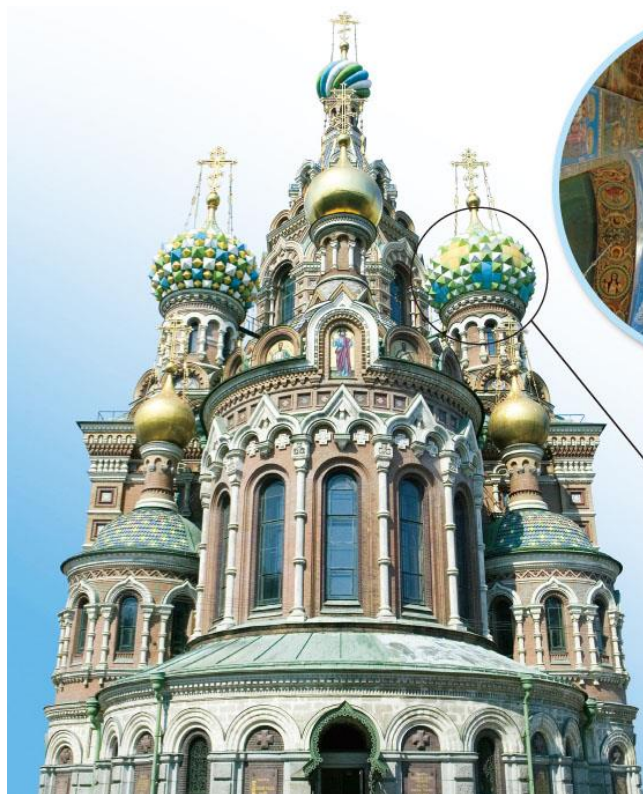
10 世紀時，拜占庭教士大量進入基輔公國 (Kievan Rus')，教導民眾使用斯拉夫文字，對後來俄羅斯文化的發展具深遠影響。拜占庭帝國崩潰後，俄羅斯以其繼承者自居。

在東歐與俄羅斯 基督教化的過程中，拜占庭式的建築與藝術風格亦廣泛出現於東南歐地區，其建築風格及至拜占庭帝國崩潰後仍長久延續。

在繪畫藝術方面，拜占庭的聖像畫與鑲嵌藝術，對東歐的保加利亞、斯拉夫政權、俄羅斯及部分中亞 東正教國家的宗教藝術，也產生很大的影響。教堂穹頂的宏偉圖像與牆面精緻的鑲嵌工藝，均為這些地區教堂裝飾藝術的共同特點。而拜占庭聖像畫與鑲嵌藝術的主題、場景、表現方式、色彩運用與象徵意涵等，也廣泛為東歐與俄羅斯地區所仿效，流露出神聖而莊嚴的宗教氣息。



▲圖 7-23 西里爾 (Cyril, 827 ~ 869) 與梅多德 (Methodius, 826 ~ 885) 兄弟。西里爾與梅多德兄弟在東歐的傳教事業，獲得卓越的成就。他們仿希臘字母創製斯拉夫文字 (西里爾字母)，有助於斯拉夫人接受拜占庭文化與基督教。10 世紀時，基督信仰更成為基輔公國的國教。



- 內部圓頂部分多呈現基督掌管宇宙的圖像，四壁與石柱則為耶穌事蹟與歷代聖徒像。
- 色彩繽紛的洋蔥形屋頂，成為俄羅斯建築的最大特色。

◀圖 7-24 俄羅斯聖彼得堡的基督復活大教堂 (Cathedral of the Resurrection of Christ)。外觀展現拜占庭建築的特色 (左圖)，內部則全部以鑲嵌畫裝飾 (右圖)，注重象徵意義而不重寫實，流露莊嚴寧靜的氣息，更充分彰顯基督的神聖與榮耀。

## 第二節 基督教會與中古文化

### 學習領航

- ▶ 思考中古基督教會的改革與宗教迫害問題
- ▶ 認識中古大學教育的內涵與比較當代文藝特色

### 一、中古教會改革與宗教迫害

#### (一) 教會改革

##### 1. 教會世俗化與腐化

中古初期，西歐教會肩負過去羅馬帝國行政組織的各種功能，由於教士長期在世俗政權扮演重要角色，許多教會與修院獲得君主或貴族贈予的土地，教會遂成為君王的附庸。另一方面，世俗政權也介入教會事務，干預聖職人選。再加上教會擁有龐大財產，更成為覬覦的目標，教會分子也愈趨複雜。凡此均促使教會日趨世俗化與腐化。

##### 2. 教會的改革運動

10 世紀以後，教會內部為革除腐化現象與鞏固本身的獨立地位，改革呼聲高漲。法蘭西的克呂尼修道院（Cluny Abbey）發動的改革運動，強調修院生活的革新、脫離世俗的封建關係。這次改革雖然主要是針對修道院的部分，但對整個基督教會形成了廣泛的影響。



◀ 圖 7-25 教宗國的核心——梵蒂岡。8 世紀中葉，羅馬教會受倫巴人的威脅，丕平擊敗倫巴人後，將攻取的義大利中部地區交付教宗，稱為「丕平的歸還」（Donation of Pepin），此也成為「教宗國」（papa lstates）的基礎。

羅馬教會為重振教士紀律與擺脫世俗政權的控制，也開始積極推動改革。1059年，羅馬教廷確立教宗選舉的規範，由「樞機主教團<sup>⑦</sup>」專責選務，嚴禁聖職交易，申明教士獨身的戒律。此外，教廷也強調有權管理和裁決一切有關信仰與道德的事務。在此背景下，教廷與西歐君主的對立勢不可免。

## （二）政教衝突

10世紀鄂圖一世（Otto I, 936~973 在位）建立神聖羅馬帝國後即致力提升君權，並控制日耳曼主教任命權，與教廷發生多次衝突，此後繼任者都將教會視為政權的附屬與輔助。

11世紀後，在教會改革的趨勢下，多位教宗開始積極重振教會領導權，加深了政權和教權的對立衝突。特別是1075年格列哥里七世（Gregory VII, 1020~1085）強調教宗有任免主教以至罷黜皇帝的權力。然當時神聖羅馬帝國皇帝亨利四世（Henry IV, 1056~1106 在位）卻堅持自行任命主教，因而與教宗產生對立，是為「俗人授職衝突」（lay investiture struggle）。

最終，格列哥里七世取回主教任命權，教權暫時獲勝。但政教對立衝突仍在歐洲舞臺上屢次發生，到中古後期王權強化後，教權逐漸無法與之抗衡。

## 博學堂

### 歐洲各地的政教衝突

除了神聖羅馬帝國之外，羅馬教廷亦面臨來自英、法王權的挑戰。12世紀時，英王亨利二世（Henry II, 1154~1189 在位）試圖取消教會傳統特權，坎特伯里大主教培蓋特（Becket, 1118~1170）強力反對，而與亨利產生衝突。13世紀時，教宗英諾森三世（Innocent III, 1160~1216）使教廷的權力發展至高峰，並在主教任命權之爭時迫使英王約翰（John, 1199~1216 在位）屈服。

在法國方面，法王腓力四世（Philip IV, 1285~1314 在位）亦因教士司法管轄權問題與教宗龐尼法斯八世（Pope Boniface VIII, 1235~1303）形成對立。後來在他干預下選出的法籍新任教宗，還將教廷遷至法國亞威農（Avignon），而形成羅馬教會史上長達70年的「亞威農囚禁」（Avignon Papacy）時期。

## 註 7

樞機主教團。是中古時期羅馬教會的教宗從羅馬教區各級教士中所選出的顧問，適逢教宗職位懸缺時，負責羅馬教區的教務，並選出下一任的教宗。如此可使教宗一職，不再像過去經常由君主或有勢力的貴族指派。



▲圖 7-26 格列哥里七世祝福亨利四世。格列哥里七世宣稱「一切君王應親吻教宗的腳」，將試圖對抗的亨利四世開除教籍，意即取消其參加所有教會聖禮的權利。因君主被開除教籍，臣民即不必再對其效忠或遵從其政令。最後亨利四世也只得向教宗認錯懺悔。

## 註 8

異端 (Heresy) 的形成。在基督教傳播過程中，教會始終致力維持普世一致的信仰。但基督教傳入各地後，由於語言、文化與風俗習慣的差異，從一世紀起就已出現不同於正統教義的信仰，而被教廷視為異端。

## (三) 宗教迫害

### 1. 十字軍與宗教迫害

十字軍運動興起於 11 世紀，原以收復聖地耶路撒冷與驅逐土耳其勢力為主要目標，具「武裝朝聖團」的特質。然而，在近東 (near east) 軍事失利的背景下，十字軍的宗教熱情轉化為消除異端派與猶太教、伊比利半島的穆斯林等異教<sup>8</sup>勢力。如 1099 年攻占耶路撒冷後，城內穆斯林多難以倖免。13 世紀初期，教廷平定法國南部的異端勢力，此舉亦顯示十字軍精神趨於變質。

其中以猶太人所受到的迫害更為嚴重，當時歐洲國家對不願改信基督教的猶太人實行驅逐政策或殺害，藉此掠取其財富，並保障本國居民的經濟利益。

### 2. 宗教裁判所

中古歐洲宗教裁判的興起與異端問題有關，異端除了在教義上有別於羅馬教會的正統教義，更甚者進一步否定教士職權的效力，與教會的正統地位。以教會立場而論，異端者誤入歧途，教會身為導師，必須按正統教義將之導入正途，並鞏固領導地位。



►圖 7-27 第一、四次十字軍東征路線。

13 世紀，教宗為打擊異端與巫術，正式確立宗教裁判所的制度，以負責偵查與審訊。經審判證實為異端者，將依情節受到不同程度處分。對於悔過後累犯或執迷不悟者，則將交予法庭處以極刑。

在制裁巫術方面，身為社會弱勢的女性往往被視為行使巫術者，但早期教會對民間巫術未嚴格取締。從 14 世紀起，隨著異端勢力的發展，巫術被視為具有助長異端的力量，教會與官方對巫術的制裁開始趨於嚴格。1486 年，更出現了首部專門指導偵查與懲治巫者的手冊**女巫之槌**（*The Hammer of Witches*）。中古後期以後，有許多未婚女性與寡婦被指控為巫者，亦有挾怨誣告，遂導致許多無辜者受害，迫害女巫的風潮直到 17 世紀科學革命後，理性思維與人道精神逐漸普及，才趨於緩和。

## 二、中古教育與文藝發展

### （一）中古大學興起背景

12 世紀後，隨著城市興起與商業復甦，世俗教育開始受到重視，以專業技能教育為取向的學校開始興起。此外，歐洲人也將拜占庭與阿拉伯人所保存的希臘羅馬古籍譯本再轉譯為拉丁文，從中接觸到大量古典文化的成果。凡此不僅促進學術思想的蓬勃發展，也為日後的教育提供更豐富的內容。在此背景下，歐洲的學術文化中心也從主教座堂學校開始轉移到大學，教育內容漸趨世俗化。

#### 博學堂

#### 宗教裁判所的另一面

隨著當代羅馬教廷檔案的開放，學界有了不同的看法。有一說，宗教裁判所對當時社會的穩定，與後來法律制度的發展，亦有正面的意義。其在審訊過程講究證據，強調嫌犯主動懺悔與自新，體現了教會對原則與法治的重視。至於刑罰方面，最終真正被判處極刑者在比例上偏低，對社會所造成的影響有限。

資料來源：閻克芬著，*宗教裁判所初論*，司法第 4 輯，頁 220。



▲圖 7-28 燒死女巫。圖為中古世紀日耳曼地區的畫作。

## 註 9

大學與行會的關係。學人行會如同其他行業，對修業期限、課程內容、資格認證與學費均有規範。波隆那大學（University of Bologna）屬於學生行會，巴黎大學（University of Paris）則屬教師行會。歐洲南部的大學在經營上多類似波隆那大學，歐洲北部的大學則多屬於巴黎大學的模式。

## （二）大學教育的發展

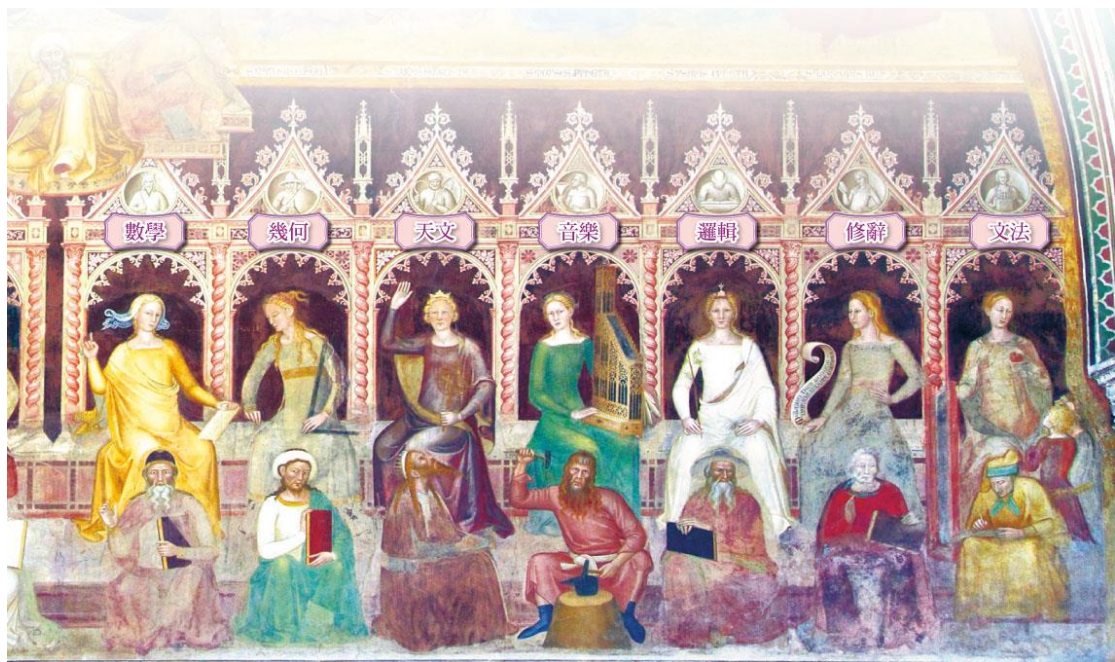
### 1. 大學的性質與教育精神

中古大學是由主教座堂學校演變而成，在本質上屬於教師或學生的行會<sup>9</sup>（guild），成立目的是為保障本身的權利與教學自由。因此，中古大學教育體現了追求教育獨立自主與教學自由的精神。由於大學擁有政府或教廷頒布的特許狀，故在教學上保有自主權，不受教宗或國王干涉。中古大學的教育具有普遍性，師生以拉丁文做為共同的語文，不同國家或地區的教師與學生都可以自由交流，而接受教育者的背景也較為廣泛，不再限於教士。

### 2. 大學教育的內容

完整的大學體系是由文學、法學、醫學與神學四個學院所組成。學生在入學前必須先熟習拉丁文，在大學期間修習七藝，這些課程為「博雅教育」或「自由教育」

▼圖 7-29 博雅教育。中古大學修習的基本學科主要為「三文」（文法、修辭、邏輯），是當時人文教育之核心。中古教會學校與大學教育的課程已包含「四藝」（數學、幾何、天文、音樂），合稱為「七藝」。這幅中世紀的壁畫中，七藝的女神前面還有一位該領域的專業學者做為代表，如幾何學的歐幾里德、天文學的托勒密。



(liberal education) 的主體，而聖經內容又為各學科的初階教材。

學生學成後，便可向學校提出論文，之後通過校方考核，取得教書執照，即可開班傳授七藝，或再進修進階課程，如神學、法律與醫學。在進階課程中，以神學的修習較具重要性且艱深，其內容同時包含其他學科，特別是與哲學<sup>10</sup>密不可分，在當時被視為「百科之首」。整體而論，中古大學教育主要功能在於培養行政與教會人員，強調專業知識的追求，特別是培育神學、醫學與法律的專門人才<sup>11</sup>。

註 10

經院哲學。中古歐洲的神學研究，學者著重以希臘哲學來解釋基督教教義，即所謂的經院哲學，又名「士林哲學」。

註 11

專門人才的培育。中古後期政府與教會對於專業人才的需求很高，神學家與各類法學家均為受歡迎的工作。此外，醫生與律師的社會需求也相當高。他們不僅為學界菁英，亦身為社會的領導階層。



▲圖 7-30 學生在巴黎大學神學院上課。巴黎大學成立於 1170 年，教會提供經費，由教師經營，學科以神學與自由七藝聞名。



▲圖 7-31 波隆那大學的解剖課。1088 年創立的波隆那大學是歐洲第一所教授解剖學並進行人體解剖的學校。



▲圖 7-32 中古時期著名的大學。





▲圖 7-33 喬托諾亞敬之夢。畫面表現生動真實的人物以及空間的立體感，是文藝復興時期繪畫風格的先驅。



▲圖 7-34 彩繪玻璃。教堂內的題材主要描繪聖經故事與聖徒事蹟，蘊含濃厚的教化意義。

### (三) 中古文化的特色

#### 1. 繪畫

中古西歐繪畫藝術包括聖經彩繪與壁畫，主題大多是聖像與聖經故事，藝術作品的宗教性超越視覺美感，因此創作的形式與內容均有嚴格的規範，例如：聖像通常是在金黃色的背景上繪出聖人的特定形象，皆為超脫世俗情感與神聖化的人物。其特點不在反映自然真實的樣貌，而在體現抽象精神內涵。

到了中古後期，藝術創作的技巧、原料與色彩均有革新，許多藝術家為教堂與富者作畫，作品逐漸體現寫實風格，如義大利畫家喬托（Giotto, 1267～1337）在作品中賦予人物深刻的性格，開始運用物體遠近大小不同呈現立體感，對後來義大利文藝復興的繪畫影響深遠。

#### 2. 建築

中古西歐的藝術以建築成就最高，而繪畫與雕刻等創作均為建築物的附屬裝飾。羅曼式建築（romanesque）興起於 9 世紀，多呈現於教堂與修道院。此建築延續過去羅馬時代的風格，但增添了高聳的尖塔，門窗與迴廊廣泛運用拱形結構，室內雕刻的主題則多為聖像與聖經故事，旨在彰顯信仰的力量。

至於哥德式<sup>12</sup>建築（gothic）則興起於 12 世紀，在羅曼式建築的基礎上加以改良，以高聳宏偉的空間為特點，營造莊嚴神聖的氣氛，易於激勵信徒的虔敬與熱忱。尖塔與鐘樓，則象徵信徒的禱告能直達天聽。

#### 註 12

哥德式。名稱最初為文藝復興時代的藝術家所創，寓有野蠻而不文明的貶抑之意，但此種藝術風格與日耳曼民族哥德人其實並無關連。

中古文化的建築

EUROPE

羅馬式



▲圖 7-35 羅馬萬神殿 (Pantheon)。羅馬式建築喜愛用厚重建材，且以圓拱式屋頂聞名。

特色

圓拱式屋頂



羅曼式



▲圖 7-36 德國亞琛大教堂 (Aachener Dom)。羅曼式建築除延續羅馬式拱型特色外，開始增加高塔、尖塔風格。

特色

尖塔與高塔

拱型內部結構



哥德式



▲圖 7-37 倫敦西敏寺 (Westminster Abbey)。典型哥德式建築結構，建築風格呈現尖塔、尖型拱門與飛扶壁，玻璃花窗則營造華美神祕的氣氛。

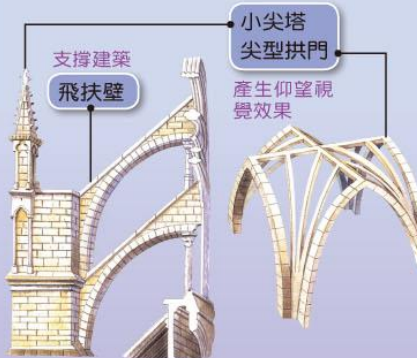
特色

支撐建築

飛扶壁

小尖塔  
尖型拱門

產生仰望視  
覺效果





▲圖 7-38 亞瑟王與圓桌武士的傳奇。為頗富盛名的英雄史詩。傳說中的亞瑟王在 6 世紀時率領圓桌武士抵抗盎格魯撒克遜人。相關作品都將歷史上的亞瑟王塑造為神話人物，情節、人物多屬虛構，充滿神祕與浪漫色彩。



▲圖 7-39 羅蘭吹號角求助。圖為英國作家馬歇爾 (H. E Marshall, 1867 ~ 1941)，於 1907 年所改寫的羅蘭之歌封面。

### 3. 文學

中古西歐以拉丁文為官方與學術語文，但經過時間演變，與古典時代的拉丁文已有不同。例如：以拉丁文創作的聖詩主要表達對上帝的讚嘆；而大學生的詩作則充滿濃厚的世俗氣息。

除了拉丁文學之外，亦有以各地方言寫成的作品出現。方言文學起源於吟遊詩人的羅曼式詩歌 (Romance)，題材大多為騎士冒險與宮廷愛情故事，11 世紀後逐漸成為重要的文學作品。代表作品有：以查理曼事蹟為背景的法文詩歌羅蘭之歌 (Song of Roland)，以及與亞瑟王和圓桌武士傳奇有關的英雄史詩。

#### 博學堂

#### 羅蘭之歌

羅蘭之歌描述查理曼進軍西班牙時，其姪羅蘭發揮騎士精神，掩護大軍撤退，最後被伊斯蘭軍隊圍攻而犧牲的英勇事蹟。其間，羅蘭好友三次勸其吹響號角通知查理曼返回救援，羅蘭均未接受，直到部屬僅剩六十餘人時才吹響號角，在查理曼趕回之際，羅蘭與其部眾已壯烈犧牲。

奧里維：「羅蘭兄弟，請吹響你的號角，查理曼經過關隘時就會聽見，法蘭西人將返回支援。」

羅蘭：「我不願如此，希望任何世人都不會說我因畏懼異教徒而吹響號角，……。英勇的法蘭西人全都是英雄。」

奧里維說：「請不要怪我。我看到西班牙的撒拉遜人數量太多，遍布於山谷和丘陵，原野上到處都是異族強大的部隊，……。」

羅蘭答道：「我熱切期望戰鬥。願上帝與天使保佑，不要因此而造成法蘭西喪失榮譽，寧願犧牲也不蒙羞！大帝喜愛我們，因我們奮勇作戰。」

資料來源：楊憲益譯，羅蘭之歌，上海：上海譯文出版社，1981 年，頁 58~60。羅蘭之歌

### 問題與討論

1. 拜占庭的藝術創作裡常可看見皇帝本人出現在富有宗教意涵的場景中。

提問：這些圖像反映拜占庭皇帝扮演什麼樣的角色？



2. 「任何人不得被剝奪其遵奉基督教，或任何一個自認最合適的宗教的機會，有關基督徒的一切禁令均已取消，今後凡欲崇奉基督教者，能自由並公開行之，不得受阻。為了我們時代的平安，其他宗教亦同樣有公開和舉行儀式的自由，每一個人有自由信仰的機會。」

資料來源：王任光編譯，西洋中古史料選譯，臺北：稻鄉出版社，2000年，頁38、39。

提問：上述資料應為哪一份歷史文件的內容？是哪位羅馬皇帝的宗教政策？

## 第八章 古典文明的復興與創新

第一節 文藝復興的「新」世界

第二節 破除成見的新時代

### 小故事：馬丁路德的大雷雨

畫培養他成為一名律師，路德也不負父望，完成法律系學業。但在 1505 年 7 月 2 日，他在返校的途中遇到大雷雨，大雨傾盆、落雷此起彼落，其勢之兇猛有如末日。恐懼的路德跪倒在地，祈求上帝給予赦免，並許願若能生還，必定將自己奉獻給上帝。十五天後，路德放棄律師的志向，選擇進入修道院修讀神學；兩年後，宣誓成為修士。在當時，信守諾言的路德所做的抉擇，雖引起了父親的震怒，但世界歷史卻因此而改變。

資料來源：Erikson 著，康綠島譯，青年路德，臺北：遠流出版社，1999 年。



## 第一節 文藝復興的「新」世界

### 學習領航

- ▶ 認識文藝復興與人文風格，及比較其文化表現
- ▶ 思考文藝復興時代藝術成就的形成背景
- ▶ 了解宗教改革的背景、重要人物，並分析其帶來的影響

### 一、重返古典的文藝復興

#### (一) 文藝復興與人文主義

「文藝復興」(Renaissance)一詞，是指 14～16 世紀義大利地區以復興希臘、羅馬人文知識為主的文化運動。義大利因地理位置優越，占東西貿易與文化交流要衝，早在中世紀時期即已相當繁榮。而主政者對文藝的喜好與支持，更刺激了文化的蓬勃發展。

文藝復興的中心人文主義 (humanism)，是指以「人」為本的價值觀，強調世俗精神與人的理性。主要的表現有：在教育方面，發展有別於教會神學的世俗教育，重視歷史與文學等領域；在藝術上，彰顯個人情感的表達，並從希臘羅馬時代的藝術作品中擷取靈感與創作方向；在共通的理念上，則以個人理性與自由的精神為要，因此也被視為提倡個人主義。

這波學術的復古運動催生文化的改革，也被稱為「人文主義運動」。提倡者<sup>1</sup>多主張人的命運並未完全受到神意的支配，文化的進步或衰落，有賴於人的意志，跳脫過去的宿命觀。例如：他們帶著樂觀的態度認為，若充分復興希臘羅馬時代的古典知識，將使社會脫離日耳曼人入侵以來的黑暗。

#### 註 1

文藝復興的提倡者。世稱「人文三傑」的但丁(Dante, 1265～1321)、佩脫拉克(Petrarch, 1304～1374)及薄伽丘(Boccaccio, 1313～1375)，為文藝復興運動奠基者。他們以拉丁文寫作為主，但也使用方言創作。

▼表 8-1 人文三傑重要著作。

| 作家          | 作品                        |
|-------------|---------------------------|
| 但丁<br>(義)   | 神曲：批評教會腐敗和墮落              |
| 佩脫拉克<br>(義) | 十四行詩：詩集<br>表達真實情感         |
| 薄伽丘<br>(義)  | 十日談：描寫世俗人生百態，批評傳統觀念對人性的壓抑 |



▲圖 8-1 北方文藝復興的領航者伊拉斯莫斯（Erasmus, 1466 ~ 1536）。藉由愚人頌諷刺教會的腐敗與社會大眾的盲從。但他認為改革必須由天主教會來推動，不然會造成信仰的分裂。



▲圖 8-2 佛羅林金幣。百合花的圖案是佛羅倫斯的象徵。

## （二）文藝復興與義大利

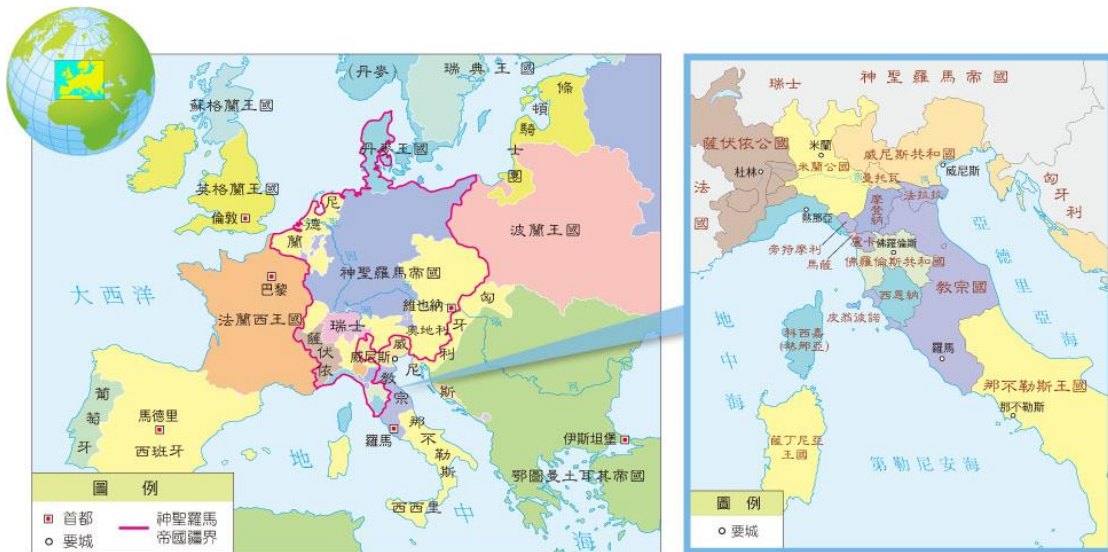
文藝復興運動的興起，有賴於經濟與歷史條件的支持。繁榮的經濟有利文化多元，吸引不同的文人學者前來。此外，拜占庭帝國在 15 世紀初期日漸衰落，至 1453 年君士坦丁堡淪陷，許多東方知識分子流亡西歐，文化交流更形蓬勃。

15 世紀中葉之後，以義大利為中心的文藝復興，其影響力逐步擴散，尤其對歐洲北部產生文化刺激。例如：被稱為「北方文藝復興」的基督教人文主義運動，學者將古典研究與宗教革新相結合，企圖強化信徒對信仰的理性與信念，以推動教會的進步。他們不僅推崇教會文獻中所展露的濟世精神，用以呼籲、彰顯改革的重要性，另外也援引希臘文或希伯來文聖經，以修訂拉丁文版的聖經，影響了教會的權威。

### 博學堂

#### 佛羅倫斯的貨幣

由麥第奇家族主政的佛羅倫斯（Florence）所發行的金幣佛羅林（florin），是當時通用的交易貨幣。麥第奇家族擁大量財富，因而有能力借款給歐洲王室，並與之結親，成為歐洲舉足輕重的勢力。他們大力支持人文教育與藝術，使佛羅倫斯成為文藝復興的搖籃。



▲圖 8-3 15 世紀西歐地圖

### (三) 文藝復興時代的藝術風格

文藝復興時代的藝術風格不再局限宗教，題材更為多元，表現方式更為人性。創作者追求平衡的美感；在藝術主題上多著墨於表現人體的寫實，或描繪生老病死的情感生活。這時期大師人才輩出，在建築、雕塑及繪畫等方面的創新發展達到高峰。

#### 1. 建築的和諧之美

建築藝術上，學者從希臘時代的幾何學與空間學的概念得到靈感，對方形、圓形與柱子的應用做出精密的空間計算，透過建築表達秩序與和諧的比例。

此外，城市規畫也重現希臘、羅馬傳統，不僅興建新公共建設，也修復歷史遺蹟，令廣場、街廊或噴水池等成為城市重要地標。所以，文藝復興時期的建築師多為全才之人，除了懂得建築的土木結構，關心城市的公共功能，同時也是非常有鑑賞力或創作力的雕刻家或畫家。



▲圖 8-4 文藝復興宅邸的外觀。完整方正的建築體搭配圓拱窗的設計，每一角度均達到對稱與平衡，充分顯現比例之美。

教堂正面哥德式尖拱



羅馬式穹頂拱

▲圖 8-5 佛羅倫斯聖母百花大教堂。由建築師布魯內斯基（Brunelleschi, 1377～1466）於 13 世紀末開始興建。他結合古羅馬式的穹頂拱與哥德式的尖拱，為文藝復興時期的代表建築。



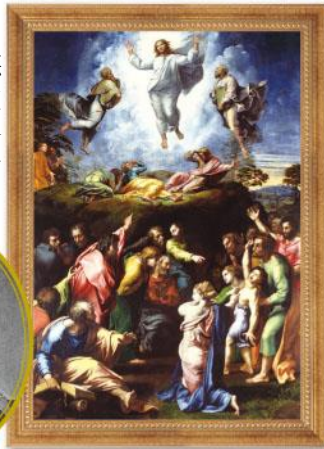
## 2. 洋溢人性的繪畫

文藝復興時期在描繪對象的選取上仍有大量的宗教主題，但宗教繪畫的表現更能表達人性，並重視畫面比例協調與空間的透視感，使觀者動容於宗教故事的渲染。例如：拉斐爾將人物肖像描繪得極為細膩動人。而此時期應用透視法的技巧，讓平面構圖與人物雕塑變得更為立體與寫實。達文西是利用陰影或色差來製造景深，或是將不同角度出發的直線之交錯點做為視覺的重心。

► 圖 8-6 拉斐爾升天。圖為拉斐爾受麥第奇家族所聘繪製。仰望升往天堂的耶穌與地面的信徒各有不同表情與動作，人物顯得自然生動。



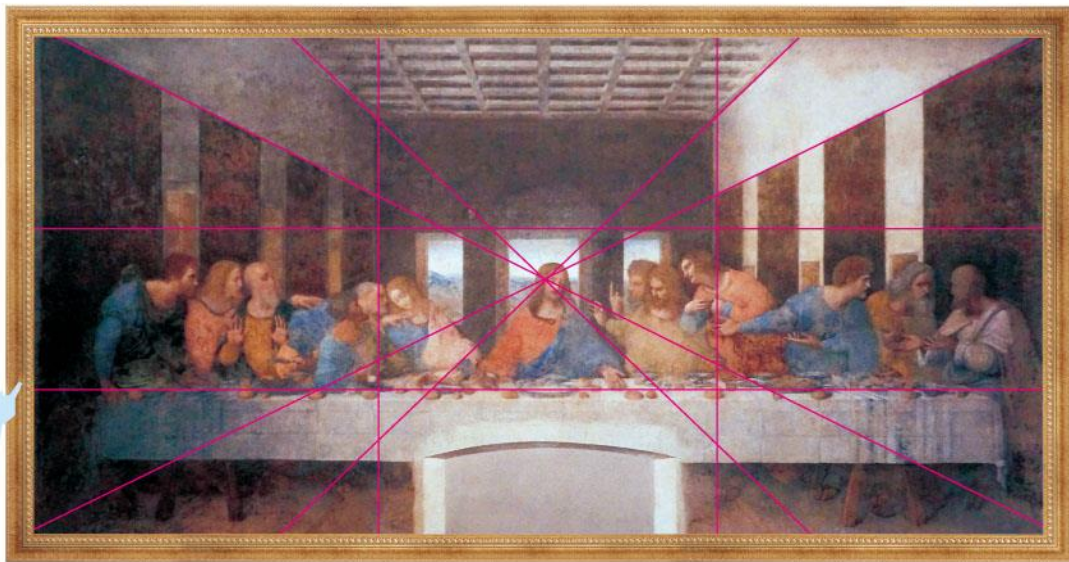
拉斐爾



◀ 圖 8-7 達文西蒙娜麗莎。這幅畫的背景利用色差製造出景深效果。蒙娜麗莎眼神溫柔、笑容迷離，許多世紀後依舊吸引著世人目光。



達文西



▲ 圖 8-8 最後的晚餐。達文西於 1498 年所繪，他運用透視法的概念，以餐桌作為水平線，引導觀眾的眼睛高度，將透視線集中交會於耶穌的頭上，製造出立體感，使人身歷其境。

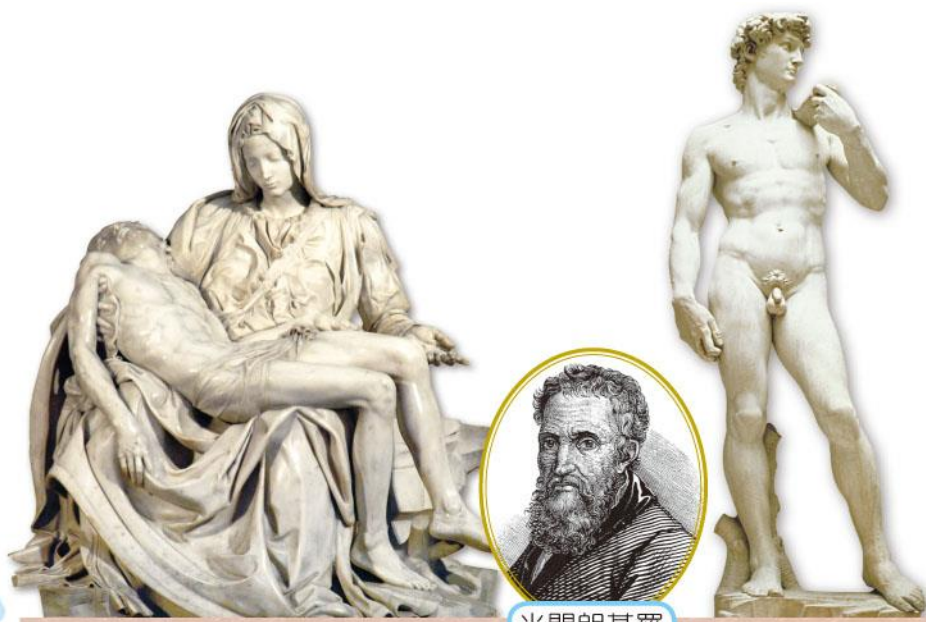
### 3. 雕塑的寫實與情感

雕塑的藝術，也是古典之美與人文風格的延伸。除了重視人體之美、追求生動寫實之外，更賦予雕塑主體靈魂與情感。例如：米開朗基羅（Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni, 1475～1564）的聖殤，聖母懷抱著死去的耶穌，為了表達其神性，聖母的表情寧靜平和，而非嚎啕痛哭之貌。另外，呈現出均衡的人體之美、寫實風格的大衛像，更是文藝復興時期雕刻藝術的典範。

## 二、宗教改革

### （一）改革的前夕

中古以來，教會內部的改革聲浪層出不窮，16世紀開始，人們對教會制度的抨擊，以及信仰內涵的改革，才變成了一股巨大的時代浪潮。



米開朗基羅

▲圖 8-9 米開朗基羅聖殤。他創作此作品才 24 歲，因聽說旁人認為該件雕刻並非由他所為，為正視聽，便在聖母胸前垂墜的衣帶上刻下自己的名字。據說這是米開朗基羅唯一署名的作品。

▲圖 8-10 米開朗基羅大衛像。表現如運動員般的強壯肌肉及流暢線條，從肌膚、血管紋路及關節可以看出米開朗基羅對於人體的精闢研究。

宗教改革的產生，與幾種時代因素有密切關係：

1. **教會內部的腐化**：教宗選舉舞弊、教士任用不公，以及發行贖罪券（Indulgence）斂財，削弱人民對教會的向心力。
2. **政教衝突的激化**：主要是神聖羅馬帝國與教廷爭奪義大利北部屬地。此外，新興的英、法等國也因主教任命權與收稅問題，與教會時起爭端。
3. **文藝復興的影響擴散**：人文主義突顯了世俗精神與個人價值，有識之士對教會教條的僵化，與教會的腐敗心生不滿。

## （二）馬丁路德：人人都可以和上帝說話

16 世紀的宗教改革，使歐洲人重新認識上帝，迥異於過去教會獨占與上帝溝通的媒介，此刻個人即可與上帝對話的新宗教誕生了。

馬丁路德（Martin Luther, 1483~1546）即主張個人可與上帝直接對話，他原為天主教會修士，並在大學中教授聖經。他認為，人可以用不用通過層層複雜的教會儀式來贖罪，強調「因信稱義」，並且只承認聖經是唯一的信仰來源，因此導致他脫離天主教會。換言之，人是上帝的創造物，能夠依靠「自己」與上帝取得接觸。當時新出現的印

博學堂

### 反抗教會腐敗的行動

1517 年 10 月 31 日，年輕的教士馬丁路德發布他著名的 95 條論綱，公開批評教會大力推銷的贖罪券。

論綱 21 條中說：「推銷贖罪券的教士們鼓吹教宗的贖罪券能使人免除一切懲罰，並且得救，是一種謬誤。」

第 27、28 條又說：「他們鼓吹的僅僅是人的主張，說什麼當錢櫃中的銀幣叮噠作響，煉獄中的靈魂即會應聲飛入天堂」。「當錢幣在錢櫃中叮噠作響，增加的只是貪婪和利己之心。……」

馬丁路德在論綱中總結了贖罪券的性質，是用金錢向教會購買的贖罪券。他認為，這些販賣贖罪券的教士鼓吹人們無須真心悔改，只要錢幣掉進奉獻箱即可馬上得救的說法，不僅是虛偽，而且助長了其貪婪。



▲圖 8-11 1530 年教會發行贖罪券的場景。教會為了修建聖彼得大教堂（St. Peter's Basilica），以出售贖罪券的方式，宣稱購買者及其家人的靈魂，得以脫離煉獄的苦難，進而得救上天堂。

刷術更有助於他的觀點流傳。另外，他將拉丁文聖經翻譯成日耳曼文<sup>2</sup>，有助於宣揚其理念。

新教改革異於之前天主教會的內部改革經驗，此後教會分裂成兩個新舊教系統：以羅馬教廷為中心的舊教，稱為天主教；而反對舊教體制的新教，泛稱為基督教。

### （三）喀爾文：上帝的選民

另一位新教改革家喀爾文（John Calvin, 1509~1564）創立喀爾文教派。他對新教的貢獻，在於建立一套清晰的神學理論，其神學觀點表現於1536年發表的基督教原理（Institute of Christian Religion）中。喀爾文認為，是否得救早已由上帝預選，個人只須遵循信仰與保持完美的德行，以光耀上帝。個人對上帝應盡的職責，還包括每日勤儉任事、工作不輟，因此該派受到許多工商業者的歡迎。

### （四）亨利八世：創立英國國教

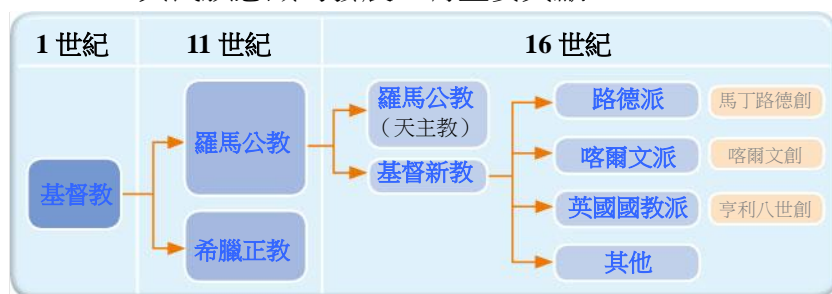
新教改革餘波盪漾，甚至出現非因宗教理由所做的改革，即英格蘭的宗教改革。當時的英王亨利八世（Henry VIII, 1509~1547 在位）因羅馬壟斷主教任命權、教會收取什一稅等問題而心生不滿，後因婚姻與王位繼承的壓力，公開與羅馬教廷決裂。英王自居為英國教會最高領袖，自行指派主教，後稱為英國國教。此派的出現，對於英國的政治獨立與民族意識的發展，有重要貢獻。

### 註 2

馬丁路德所翻譯的聖經。至今路德版的聖經仍舊是全世界被使用最廣的日耳曼文聖經。



▲圖 8-12 古騰堡聖經。由德人古騰堡（Johannes Gutenberg, 1398~1468）於1454~1455年間所印製，為西方活字印刷的開始，加速了宗教改革理念的傳播。



▲圖 8-13 基督教世界的分裂示意圖。



▲圖 8-14 耶穌會在東方的傳布。耶穌會修士利瑪竇於 1583 年抵達廣東，對傳教貢獻甚鉅。他將西方知識傳進明代中國，並為中國繪製首張世界地圖坤輿萬國全圖。圖為德國耶穌會修士柯雪（Athanasius Kircher, 1601~1680）繪於 1667 年。

#### 博學堂

#### 國際法的先聲

荷蘭人格勞秀士（Hugo Grotius, 1583~1645）在 1625 年完成論戰和之法（*On the Law of War and Peace*），書中倡導國際間應制定一種不論和平或戰爭，任何國家都必須遵守的公正法律，是為近代「國際法」（International Law）的先河。

### （五）天主教會的改革

當一波波的新教浪潮席捲大半個歐洲，天主教會為與之抗衡，也展開內部的改革。不過，天主教會的改革重心主要放在教會制度與貪腐風氣的滌清上，並未對教義有所修正，故又被稱為「反改革」（Counter-Reformation）。當中活躍的支派為西班牙人羅耀拉（Ignacio de Loyola, 1491~1556）所創的耶穌會（Society of Jesus）。該會的修士以清貧好學、積極向外傳教的刻苦精神，力挽教會的形象，進而在日後的東方傳教事業中占有一席之地。

### （六）宗教改革的影響

#### 1. 教會的革新與宗教迫害

宗教改革後，各地區出現許多獨立的教會，自行詮釋不同於傳統的教義，天主教會不再唯我獨尊，因而促進歐洲宗教的多元性，並使人民的宗教信仰更能接近日常生活，進而提高宗教的號召力，喚醒人民對上帝的虔信。宗教改革激發大規模的宗教狂熱，追獵那些被認為不信上帝的異教徒，故在 16~17 世紀之際，歐洲各地出現大規模的迫害異端、異教徒與女巫的宗教運動。

#### 2. 政治獨立與國際公法

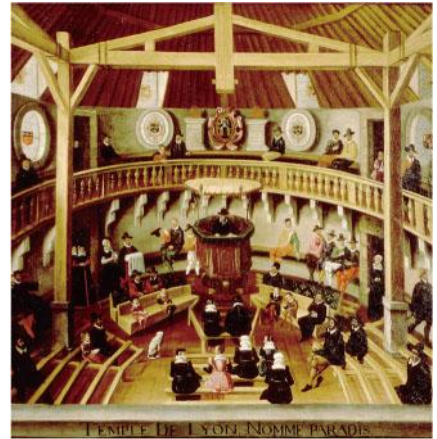
由於改革之故，歐洲分裂為新教與舊教的對立陣營，新興的小邦國多選擇具有改革色彩的新教，而傾向中央集權的傳統王朝，則偏向舊教。1618~1648 年，許多國家與地區均被捲入「三十年戰爭」，交戰者的目的或為尋求宗教自由，抑或爭奪經濟利益，又或是為擴張領土等。戰爭結束後，雙方所簽訂的和約中約定互相尊重彼此的主權與疆域，並承認荷蘭、瑞士等小國獨立，因此加速了民族國家的誕生；且因戰況慘烈，使歐洲人體會到宗教寬容的可貴，開始提倡國際法以規範國際外交。

### 3. 文化多元與個人主義

新教改革使聖經被翻譯為各種方言版本，促成各地民族文化、文學的發展；也因為馬丁路德以降的宗教改革者，均標榜生活裡的信仰實踐，進而包容了各方面的多元性。另外，宗教改革呼籲每個有信仰的人均需獨立對上帝負責，個人是否獲得拯救有賴於自身的努力，也使個人主義抬頭。自此歐洲朝向多元、包容並蓄的社會邁進。

### 4. 資本主義與道德倫理

新教改革使人的眼光從高遠的天堂與未知的拯救，轉向信徒的生活當下。尤其喀爾文教派主張每日的勤奮工作是一種榮耀上帝的表現。工作不僅有益於個人的信仰，更能彰顯上帝所創造的世界。這種宗教的社會道德觀，肯定工作與勞動付出，對於物質獲取與財富積聚抱持正面態度，使資本主義在新教地區尤其茁壯。



▲圖 8-15 喀爾文教派的佈道所。該教派勤儉的特色，從簡樸的佈道環境可見一斑，其理念有助於企業精神的培養。



▲圖 8-16 宗教改革後的歐洲新舊教分布圖。宗教改革最直接的結果是打破了羅馬教會在歐洲大部分地方的一統狀態。宗教改革期間，新教各派與組織紛紛脫離羅馬教會的體系，呈現多元化的局面。

## 第二節 破除成見的新時代

### 學習領航

- ▶了解科學革命發生的背景與內容
- ▶分析啟蒙運動的淵源與內涵
- ▶認識啟蒙時代的藝術創作，並分析其特色

### 一、科學革命

16~17 世紀間，通稱為科學革命時期。此時期可說是天才輩出的時代，他們在不同方面陸續破除傳統成見。但這場思想革命並非一夕之間發生，而是由於文藝復興時期的人文主義與實用知識的發展，及宗教改革後天主教會控制力鬆動所致。

以代表人物所屬的時代先後，可將科學革命分為：

#### (一) 前期：天文學革命

科學革命始於天文學的創見。為了修訂攸關日常生活與祭祀儀禮的教會曆，觀察天文、對天體運行進行更精密的數學計算，引起許多有識之士的興趣。波蘭人哥白尼 (N. Copernicus, 1473~1543) 也因此對地球中心說的教會傳統提出質疑。

▼圖 8-17 17 世紀以前的天文學發展。



哥白尼吸收希臘化時代的地球繞日說，並將之發揚博學堂光大。他藉由長期觀察天象，累積可信的數據，並於 1543 年出版天體運行論（*On the Revolutions of the Heavenly Spheres*）。書中指出，地球是繞著太陽運作的行星之一，這與教會的神學理論相左，因而引起爭論。

為駁斥或考證哥白尼的觀點，天文觀察與數學計算的研究蔚為顯學。其中丹麥皇室所支持的研究團隊，設立大型天文臺，蒐集資料想反駁哥白尼的太陽中心論。但諷刺的是，他們不但無法推翻，日耳曼人克卜勒（J. Kepler, 1571~1630）反而借重該處的觀察數據，推斷出行星運行的定律，且發現地球繞日的軌道應為橢圓形，將哥白尼的地球繞日理論修訂得更為完整。

然而，真正將哥白尼論點發揚光大、普及歐洲之人，首推義大利人伽利略（G. Galilei, 1564~1642）。伽利略是典型的通才人物，他透過更精良的望遠鏡，觀察到過去未知的行星與天體特殊現象。例如：他觀測到有四顆衛星圍繞木星運行，進而顛覆所有行星都繞地球而轉的成見。由於伽利略公開支持哥白尼，除了受到教會審訊，作品被列為禁書外，還遭到軟禁直到逝世。

## 博學堂

### 天體運行論出版祕辛

成書之前，哥白尼的觀點早已流傳，最後在友人催促下，至 1530 年始完成該書手稿。又憚於書中立論與教會教條相左，故密藏於友人處，囑該書只能在哥白尼死後方得出版。於是該書的出版年即為其卒年。







▲圖 8-18 培根與歸納法。「知識即力量」是培根最為人所知的口號。



▲圖 8-19 笛卡兒與演繹法。笛卡兒認為透過懷疑與思考，「我」才能存在。

## (二) 中期：歸納與演繹的科學方法

天文學與宇宙觀的革新，牽動了後續的思想，新研究方法因此出現。此期代表人物，重視理性與科學精神，研究時強調排除感情的直觀或易於輕信的愚昧。英人培根 (F.Bacon, 1561~1626) 與法人笛卡兒 (R.Descartes, 1596~1650)，為代表人物。

培根是第一位將科學方法與實證研究緊密聯繫的思想家，他認為科學的方法不能僅靠抽象的數學原理或思考的推論。他提出歸納法的理論，認為須在蒐集大量事實的前提下，透過理智與思考，把紊亂無序的經驗、感受有系統地組織起來，進行歸納、分析，然後提出假設，以此假設來設計實驗，方能得出可信的結論。

相對於培根對客觀實驗的看重，笛卡兒則是另一種不同的思考路徑，稱為演繹法。演繹法是一套完整的哲學體系，強調思想的步驟必須從簡單到複雜，每個思維或假設都應該反覆查證。除非經過理性的驗證，否則不承認任何事物為真。

## (三) 晚期：機械論宇宙觀建立

繼承百年來科學革命的天文學、物理學與哲學等方面的研究成果，英人牛頓 (I.Newton, 1642~1727) 可稱為集大成者。他的著作自然哲學的數學原理 (*Mathematical Principles of Natural Philosophy*)，以縝密的數學推論與清楚的公式，證實了萬有引力的存在，並提出三大運動定律。他的研究成果，主宰日後物理學與天文學的研究發展。

牛頓將萬有引力與重力理論連成一個和諧的宇宙，無論是地表的物體，或是天空的繁星，都依循著相同的自然法則運轉；而應運而生的哲學思考，則是牛頓的機械論宇宙觀。

科學革命帶來新的知識觀及宇宙觀，修正人們對世界的看法，促成知識分子以理性精神來探知文化思想各層面，進而開啟了 18 世紀的啟蒙運動。

## 二、啟蒙運動

### (一) 啟蒙運動的淵源

啟蒙運動(Enlightenment)是由法文「Lumières」翻譯而來，原指黑暗中破曉的第一抹曙光，衍生為意指突破黑暗專制的啟蒙之光。但啟蒙運動的出現，並非一蹴可幾，除文藝復興以來的人文主義影響、科學革命的促發之外，還有政治氛圍的改變。17 世紀末，歐洲知識分子已開始關心政府與人民的互動。如英人洛克(John Locke, 1632~1704)主張政府不可任意侵犯人民的自然權利，他的政治觀點，成為啟蒙運動的重要淵源。

洛克認為法律須經立法與頒布等合法過程，政府與人民間的社會契約方告成立；若政府不守法，人民也可以背棄它。洛克的觀點影響久遠，也直接激勵了啟蒙時代多數知識分子的理念與行動。

啟蒙運動盛行於 18 世紀的法國，此時也是歐洲專制王朝由盛而衰的時代。在以法文為文化語言的知識圈中，有一群結合新興資產階級與知識分子的菁英人士，以沙龍(salons)為活動中心，呼籲政治改革、推廣新知，批評時政，而帶來了普遍的思想解放，並影響歐洲諸國的社會與文化。

### 註 3

牛頓的機械論宇宙觀。他認為宇宙好比是準時運作的時鐘，上帝則是鐘錶匠人。他的神學觀點也被稱為「自然神論」(Deism)，主張上帝創造世界後，已達完美狀態，不再插手干預世界的運作。



▲圖 8-20 洛克。著有政府論兩篇(*Two Treatises of Government*)，他體悟到運用理性的科學方法來改造人類社會。



▲圖 8-21 沙龍。指定期在私人家中舉行的社交聚會，會中就藝文、哲學或政治的主題舉行會談和辯論。

## （二）啟蒙運動的精神：理性與進步

啟蒙的知識分子是一個鬆散的組合，他們多半是政論家、宗教懷疑論者或文化批評者，巴黎是他們主要的集散地，而法文為他們共通的文化語言。以改革社會為前提，這群人分享著相近的立場與行動，又稱為哲士。

1. **政治方面**：支持以理性為基礎的社會，改革他們眼中迷信愚昧的封建政治。
2. **宗教方面**：多主張自然神論，用以對抗以天主教會為中心的宗教權威。
3. **思想方面**：發展出進步史觀，認為歷史有自然規律可循，存在一個放諸四海的準則。人們可以憑藉理性來掌握、主導社會的進步程序，故樂觀看待未來。

藉著上述觀點，啟蒙人士致力解除思想桎梏，並積極地投身改造社會的志業，批判各種偏見與迷信、政治與宗教的不寬容，以及世俗政權與教會組織糾葛不清的迷霧。他們的行動落實於勤奮的筆耕、書籍出版等推廣的工作，彼此呼應。

## （三）啟蒙哲士的思想

### 1. 伏爾泰（Voltaire, 1694~1778）

18 世紀啟蒙的代表人物伏爾泰，他經常撰文批評法國政治與揭發宮廷內部醜事，倡導君主立憲或開明專制，且對天主教會制度公開表示反對。他因言獲罪，入監兩次，最後遭到放逐。流亡期間，伏爾泰短期寓居英國，在該處受到牛頓的自然神論的啟發，更堅定他反對教會制度的立場。他因傳播啟蒙思想而獲盛名，甚至成為普魯士腓特烈大帝（Frederick the Great, 1740~1786 在位）的座上賓。



▲圖 8-22 伏爾泰。文筆鋒利的伏爾泰，曾撰文稱那個時代的天主教會「是一群狡猾的人所羅織最可恥的騙局。」

## 2. 狄德羅 (D.Diderot, 1713~1784)

狄德羅為代表的百科全書派。狄德羅主編一套百科全書，於 1751~1772 年間陸續出版，內容涉及當代科學、哲學、技術、經濟與文化等各項辭語的詮釋，儘管名為辭典，但內文經常是冗長的議論文章，批評時政或抒發作者個人意見。百科全書的編輯與出版，除了使啟蒙觀點普及、條理化的呈現於世人眼前，更受到許多讀者歡迎。

## 3. 孟德斯鳩 (Montesquieu, 1689~1755)

法人孟德斯鳩著有法意(或譯為論法律的精神, *The Spirit of the Laws*)，他認為保障人民擁有政治與宗教自由的前提，就是成立立法、行政與司法三權分立的法治制度，三者互相制約，彼此抗衡，政治方能臻於完善。他的觀點直接影響日後美國的憲法內容，現代政府的運作也幾乎均循此項原則。

## 4. 盧梭 (Jean J.Rousseau, 1712~1778)

法人盧梭在社會契約論 (*The Social Contract*) 裡探討人與社會的關係。他認為社會制度乃是人造的，法律為眾人互相同意遵守的自由契約，以及個人如何與社會達成協議。盧梭的「人民主權」學說，即認為國家主權來自人民，並有權提出任免、罷免、監督行政長官，以及反抗專制政府。他的政治觀點除了體現「主權在民」的思想，也對啟蒙時代的理性至上說做出反省。



▲圖 8-23 孟德斯鳩。主張政府權力應彼此制衡，三權分立為其主要建議。



▲圖 8-24 盧梭。盧梭晚年開始對理性反思，他的著作懺悔錄即主張個人應依循內在的道德與良知行事。

## 博學堂

### 百科全書

#### (*Encyclopaedia*)

該書全名為百科全書：或科學、藝術和工藝詳解辭典。其編輯方式並非我們現在所習見的百科全書模式，而是包含許多不同主題的小論文，呈現出啟蒙知識分子的自由精神與批判思考。

註 4

巴洛克 (Baroque)。原指不規則的珍珠，有凌亂俗豔之意。在此形容那些不符合古典理想美的藝術作品，也有揶揄過度裝飾、戲劇化的誇張表現手法的絃外之音。

#### (四) 啟蒙時期的藝術表現：從巴洛克到新古典主義

這個時期的藝術也反映出時代的變遷。由於法王路易十四 (Louis XIV, 1643~1715 在位) 時代的王權高漲，以華麗誇張為風尚的宮廷藝術蔚為主流。這種被稱為巴洛克<sup>4</sup>的藝術風格，在法國尤其流行。在建築方面，大量採用波浪狀、圓弧等線條，構成繁複的裝飾風格，並搭配運用包覆大量亮彩與金箔的圓柱、有曲線的拱頂，與華麗的室內家具，造成一種宏偉奢華的視覺效果。

其繪畫的色彩則是對比鮮豔，且在繪畫主題上往往選取具戲劇性的故事情節，畫面經常呈現一種極度的張力、缺乏均衡性。

### 啟蒙時期的建築藝術

#### ▼ 巴洛克



▲圖 8-25 法國凡爾賽宮。其內部一隅的裝潢，呈現巴洛克建築風格的華麗視覺效果。

#### ▼ 洛可可



▲圖 8-26 德國維斯教堂。其洛可可式設計更為精緻繁複，並以柔和的色調為主，多為白牆以及金色裝飾。

#### ◀ 新古典



◀圖 8-27 巴黎萬神殿。啟蒙運動帶動「理性」的風潮，時人相信古典文化的優秀建立在理性的基礎上，故重新將古典元素拿來當代使用，強調簡單和諧之美。



到了 18 世紀上半葉，巴洛克風格的華麗轉變成更為纖細與精緻的洛可可式，在建築表現上與巴洛克相去不遠，但在裝潢中會融入由傳教士引進歐洲的東方藝術風，例如：中國式園林，而在細部裝飾中則傾向使用渦旋狀曲線來增添精緻感。

然在啟蒙的風潮襲捲之下，洛可可式的過度裝飾遭到批評，產生貼近世俗生活主題、追求畫面均衡之美的新古典風格。其表現手法較為單純與和諧，畫作主題常見小人物身影與庶民生活剪影。

在建築上，也一反巴洛克與洛可可風格，重新復興希臘、羅馬的建築美感，使用大量圓柱與迴廊設計，構建出協調的空間，被稱為「新古典主義」，代表性建築如 1759 年修建的巴黎 萬神殿。

#### 註 5

洛可可(Rococo)。Rococo 這個字是合併法文 Rocaille 和 coquilles 兩字。前者指以貝殼與磨石子裝飾的牆壁飾版，而後者指的是貝殼，因而洛可可風特指以珠貝或石子等材質為主題的室內裝潢風格。

### 啟蒙時期的繪畫藝術

#### ▼ 巴洛克



▲圖 8-28 魯本斯「瑪莉·麥第奇抵達馬賽」。魯本斯(Peter Paul Rubens, 1577~1640)擅長生動、極富戲劇性的構圖，筆下無論男女都十分強壯，其活力多彩、注重光線的繪畫技巧更影響了後世繪畫的發展。



#### ◀ 洛可可

◀圖 8-29 布雪「中國庭園」。布雪(Boucher, 1703~1770)的這幅畫中，可以看出當時庭園造景所融入的中國元素。

#### ◀ 新古典



◀圖 8-30 夏爾丹「洗蘿蔔的女人」。夏爾丹(Jean-Baptiste-Siméon Chardin, 1699~1779)的畫作描繪當時法國藝術界認為不值得的主題。其構圖平衡，色調儉樸，充滿著寧靜祥和之感，卻深深影響後來現代藝術的發展。

### (五) 人文風格的古典音樂

17 世紀巴洛克時期音樂的特徵，在樂器合奏的發展上更為圓熟，音樂中表達的感情豐富且細膩，旋律嚴謹，巴哈吸收了此風格的菁華。到了 18 世紀，則轉成古典風格。從歌劇序曲發展出來的單篇交響樂，以及器樂協奏、合奏或獨奏的各種音樂形式，吸引許多傑出的創作者，例如：海頓、莫札特與貝多芬。這些人逐步脫離宮廷樂師或聖樂宣道的角色，而成為獨立的作曲家。他們秉持規範化的音樂體裁、致力追求各種樂器演奏的協調性，並賦予樂曲充分的故事性。音樂從宮廷與教會中普及到更廣大的聽眾，是人文風格的具體呈現。

▼圖 8-31 17~18 世紀音樂家。



#### 問題與討論

自拜占庭時代開始，一系列描繪嬰孩時期的耶穌與母親瑪利亞的畫作開始興盛，帶給信徒慈愛、平安的感受。

提問：比較 13 世紀的聖母子像(左圖，繪者不詳)及文藝復興時期(右圖)拉斐爾的聖母子像，是否可以發現兩個時代藝術創造風格的差異？



## 第九章 現代思潮

- 第一節 從浪漫到現代
- 第二節 意識型態的時代
- 第三節 科學思潮
- 第四節 美國精神與文化



### 小故事：黑色榮耀——美國第一位黑人總統歐巴馬

2008年11月4日是美國黑人史上值得慶祝的日子，歐巴馬當選美國史上第一位黑人總統。他誕生在夏威夷，父親是來自非洲肯亞的留學生，母親則是美國白人。歐巴馬除繼承父親的黑皮膚外，也傳承了他的智慧與倔強，積極從事種族平等權利追求的行動。雖然曾因自己的膚色而感到自卑，但他卻將其轉化，對身旁人誇耀父親是部落首領，所以他是小王子，甚至將自己的名字賦予神聖性。但歐巴馬並非一直沉浸在神話世界裡，而是不斷在社會上努力，朝美國夢邁進。在他小學一年級的作文中就曾寫下想當總統的志願，要讓所有人快樂。這個從小到大的志願，終於在2008年實現了。

資料來源：歐巴馬著，王輝耀等譯，歐巴馬的夢想之路：以父之名，臺北：時報文化，2008年，頁43~44、89。





## 第一節 從浪漫到現代

### 學習領航

- ▶認識浪漫主義與民族主義的興起
- ▶分析現代主義的背景與文化特徵

### 博學堂

#### 盧梭討論道德的小說

盧梭在《愛彌兒：論教育》（*Émile, ou De l'éducation*）一書中，關切兒童在社會的惡質影響下，如何保持人類天生的良善本質。他認為，要讓孩子就像個孩子原有的樣子，不需揠苗助長，因為「但凡自然之物，均為美好，然一為人所操弄，就變質了」。

## 一、浪漫主義

### （一）浪漫主義的內容

#### 1. 浪漫主義的背景

18 世紀下半葉出現，全盛於 19 世紀上半葉的浪漫主義，是對啟蒙運動的反動。在理念層面上，浪漫主義者反對啟蒙的理性，進而質疑理智與科學的價值。

#### 2. 浪漫主義的主要特質

浪漫主義的先驅，為啟蒙後期的法人盧梭。他指出，理性固然有其用處，但無須太過彰顯；真正的道德價值在於與生俱來的良知，社會各種教育與人格養成的方式，都是抑制個人的天性與感覺。因此，他帶動回歸自然的風潮，對理性有所批判，下列浪漫主義的特色多與他的主張有關。

##### （1）對理性的反思

浪漫主義對於啟蒙時期的理性掛帥與實用知識多所批評，反對以機械、科學等方式思考，歌頌田園與自然的美好；在社會的層次上，對人類文明與科學進步，抱持著懷疑、抗爭的態度。

## (2)復古與鄉土意識

浪漫主義者不像啟蒙哲士把中古時期當成理性的黑暗時期，反而從中世紀的傳說與民謠等古老故事獲得啟發。此外，他們亦致力追尋自身所屬之鄉土的根源，倡導用自己的方言來寫作，內容融合神話或地方傳說中的英雄事蹟，並加以理想化。

### 3. 浪漫主義對民族主義的影響

浪漫主義者不吝於流露感情，喜歡從歷史中追尋靈感，尤其推崇過去的淳樸美好；而在社會與民族的方面，他們主張民族意識，強調各地、各國的地方特色，鼓勵各地人民追尋自己的歷史，進而引發獨立訴求。例如：德國統一前的日耳曼地區出現狂飆運動<sup>①</sup>。他們對促進歐陸許多國家的統一或地區的獨立做出很大貢獻。

而 18 世紀末至 19 世紀中葉之間，結合浪漫主義精神與獨立訴求的政治風潮更為鼎盛。一是因為專制王權的風華不再，人民的效忠對象不只有國王；二者，歐洲各國間持續的戰爭，成為民族意識萌芽的溫床；第三，法國大革命激勵人民爭取獨立與自由，到了拿破崙征服歐洲時期，更將人權思想傳布各地。

## 註 1

狂飆運動 ( Storm and Stress Movement, 1760~1790)。也被稱為古典轉向過渡的浪漫主義，中心人物為作家歌德 ( Johann wolfgang von Goethe, 1749~1832)，主要參與人多為日耳曼的中產階級與年輕知識分子，他們推崇感性的重要，意欲打破傳統封建政治，追求個人自由與社會平等。



◀圖 9-1 復古與鄉土意識——8 世紀的貝武夫史詩 (左)。故事中勇敢的丹麥國王獨力殺死水中的怪獸與空中的惡龍，拯救了自己的同袍。18 世紀時，在浪漫主義的影響下，該詩獲得很大迴響。

▶圖 9-2 拿破崙征服歐洲 (右)。圖為法國畫家大衛 (J-L David, 1748~1825) 所繪。他熱衷於革命事業，作品多傳達愛國、忠誠等訊息，並喜愛以拿破崙為繪製題材。



## (二) 浪漫主義的成就

### 1. 文學

18 世紀下半葉至 19 世紀上半葉，浪漫主義文學盛行，作者除深入探索歷史與傳說之外，也從大自然中擷取靈感，並歌頌生命之美。然而，浪漫主義文學對個人感受以及自然之美過分強調或誇張的情感表現，令有些學者、文人不滿，遂促成寫實主義文學興起。



### 博學堂

#### 寫實主義的文學

19 世紀下半葉，浪漫主義文學的情感表現被認為有「強說愁」之嫌，對此有所反動與批評的寫實主義文學因而興起。寫實文學的作者強調應從實際的生活經驗或小人物的觀點來寫作，並主張文學就是現實與社會現況的忠實紀錄，寫作無須過度渲染情感，只要能詳實表現時代的縮影，便能引起共鳴。例如：狄更斯擅於揭示社會底層的黑暗面，其作品雙城記以法國大革命為背景，描寫當時貴族對平民的殘酷及革命中以暴制暴的行徑。又如托爾斯泰的戰爭與和平，真實記錄拿破崙征俄的戰爭場景及俄國的貴族社會生活。

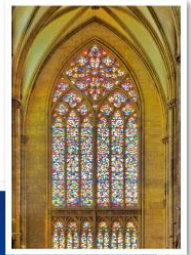
## 2. 建築

浪漫主義對中古世紀的嚮往，也激發建築形式的復古。例如：建築師興建教堂、公共建築或私人宅邸時，經常採用尖頂外觀與玻璃花窗的哥德式風格。

## 3. 藝術

19 世紀初期的畫家不再拘束於均衡的美感與和諧的構圖，而有所創新，大致可分為兩派。一派傾向以戲劇性故事來表現情感，經常從中世紀的歷史取材，並使用大幅圖案與濃烈色彩，讓觀者有融而為一之感。另外一派則是風景畫家，常以鄉村的恬靜與自然環境的甜美為主題，畫面中洋溢著對自然的熱愛與崇敬。

► 圖 9-3 德國科隆主教座堂。教堂興建於 13 世紀，19 世紀因浪漫主義的盛行，結合了中世紀尖拱與玻璃花窗（右上圖）的哥德式建築特色。



頭戴桂冠花環的詩人味吉爾

▲ 圖 9-4 但丁和味吉爾共渡冥河。達拉克拉瓦取材自神曲，描述古羅馬詩人味吉爾領引但丁乘船到地獄的情景。小船周圍擠滿裸身的幽靈，氣氛緊張，畫面真實生動，表現了畫家充分的想像力。



▲ 圖 9-5 維拉達福瑞小鎮。為葛魯（C. Corot, 1796~1875）創作的油畫作品，表現出大自然的詩意。

## 註 2

貝多芬的「英雄交響曲」(Eroica)。他為法國大革命、法蘭西國民議會與拿破崙而寫的「第三號交響曲」(又名英雄交響曲)，是為交響曲的轉折點。



▲圖 9-6 鋼琴詩人蕭邦。他擷取波蘭民間音樂旋律，創作 51 首「馬祖卡」(Mazurka) 舞曲。

## 4. 音樂

浪漫主義的音樂較不以格律與形式為重，轉為想像力與情感的抒發，且從大自然與故鄉景色裡汲取靈感，使抒情曲調更為多元。浪漫主義音樂在交響樂章、鋼琴小曲、民謠創作及歌劇等方面大有斬獲。

在創作格律與情感澎湃間遊刃有餘的大師貝多芬<sup>2</sup>，被視為浪漫主義音樂的先驅。另外，從故鄉景色獲得靈感的有波蘭人蕭邦 (Frédéric François Chopin, 1810~1849)，他採用傳統民謠為藍本創作，被視為國民樂派的先驅。俄人柴可夫斯基 (Peter I. Tchaikovsky, 1840~1893) 則受到故鄉冬天景色的啟發，創作了以寫實為主的冬之夢 (Winter Dreams) 交響曲。

## 5. 史學

浪漫主義的史學家致力於研究早期民族社會文化，並關注中世紀的歷史。日耳曼史學家赫德 (Johann G. Herder, 1744~1803) 主張不同民族因所處的自然環境各異，因而造就不同歷史文化。日耳曼學者蘭克 (Leopold von Ranke, 1795~1886)，則強調原始史料對史學考證的重要性，應如實呈現歷史原貌，因而被視為近代史學之父。

▼表 9-1 啟蒙運動與浪漫主義對藝文創作影響比較表。

|      | 啟蒙運動                    | 浪漫主義                    |
|------|-------------------------|-------------------------|
| 創作態度 | 理性為準則，重視規範和秩序           | 主張發揮個人想像力與情感            |
| 繪畫   | 追求均衡、簡潔等結構關係的新古典主義      | 擅取材中世紀歷史文化，構圖富動感與色彩     |
| 音樂   | 注重協調、規範化的古典樂派           | 結合大自然與個人情感的多元表現         |
| 建築   | 重新使用古希臘、羅馬的圓拱、列柱等古典建築元素 | 採用中世紀哥德式建築的尖拱、玻璃花窗等建築元素 |

## 6. 哲學

浪漫主義時期的哲學突破了理性的侷限，更加肯定意志和自我的重要性，並關心個體與歷史間的關係。德人黑格爾（Hegel, 1770~1831）建立了一套被稱為「唯心論<sup>3</sup>」的思考體系。他認為人類的歷史需經歷衝突與和解，方能臻於完善；而個人在其中所扮演的角色，乃是服膺歷史演進結果並充分發揮精神意識。

### 二、現代主義思潮

19 世紀以後，無論是政治獨立與思想解放等正面影響，或是貧富不均等負面衝擊，均達到過去未曾有的程度，對文化的影響層面尤著。19 世紀下半葉至 20 世紀初期，為現代主義的萌芽與成熟時期。

現代主義是一種嶄新的文化表現，它具有三種特徵：1.就美學形式而言，熱衷於傾覆、質疑傳統權威、既定的格律；2.就其性質而言，現代主義致力於挖掘個人獨特性，關注內心的感受與自省；3.以地區而論，現代主義盛行於西方國家的工業化大城市。以下即以文學、哲學、繪畫、建築及音樂等項為例，對現代主義加以舉例與探討。

▼表 9-2 現代主義與後現代主義比較表。

|    | 現代主義               | 後現代主義                       |
|----|--------------------|-----------------------------|
| 時間 | 19 世紀中後期           | 1960 年代                     |
| 原因 | 工業化後日漸疏離的都市生活戰爭的殘酷 | 反對現代主義的文化思潮核心否定傳統去中心、主張多元價值 |
| 發展 | 二戰後反思現代文明趨於沒落      | 精神延續至當代                     |

### 註 3

唯心論。指的是世界的運作、興起或衰亡，乃是由人類的心靈所推動。

### 博學堂

#### 浪漫主義的影響

浪漫主義反思了啟蒙運動以來重視客觀通則，以及個人情感與想像力，豐富了歐洲的文化內涵。此外，浪漫主義肯定各民族的文化傳統，有助於歐洲各民族意識的凝聚。然而，隨著浪漫主義的發展，卻也出現與現實生活差異太大的弊端，以至於 19 世紀中期後，逐漸走向衰微。

#### 註 4

意識流。原為心理學上的術語，出自美國心理學家威廉·詹姆士（William James, 1842～1910）在 1890 年出版的心理學原理。詹姆士指出，人的意識是連續不斷流動的過程，而不是片斷的銜接。



▲圖 9-7 卡夫卡變形記。在變形記中，主角格里高一覺醒來，發現自己變成了一隻巨大的甲蟲。卡夫卡試圖讓讀者體會，格里高的家人雖然有人的外形，但卻沒有了人性；而格里高雖失去人形，依然對家人充滿了責任，卻是最有人性。

### （一）文學

現代主義文學作者多以創新的方式，表現自我覺醒與個人感受。在詩作上，不拘束傳統的詩行格律，傾向「為藝術而藝術」的唯美主義。戲劇方面，創作者多主張藝術有自身的標準與作用，不受任何政治權威或社會主流的規範所限制。

小說方面，受到佛洛伊德（Sigmund Freud, 1856～1939）潛意識心理學說影響，創作不再關注故事情節的發展，轉而重視個人感受、人物內心的衝突、思緒的運作，甚至是自我價值的追尋。這種偏重描述人物內在心靈狀態的寫作方式，稱為「意識流」<sup>4</sup>（stream of consciousness）小說。如愛爾蘭作家喬伊思（James Augustine Aloysius Joyce, 1882～1941）出版的尤里西斯（*Ulyses*），將源於希臘神話的故事，挪來深入描寫都柏林三位人物在 1904 年某一天的生活與思想，以內心獨白的方式發展出新的文體。

而奧地利作家卡夫卡（Franz Kafka, 1883～1924）的代表作變形記（*The Metamorphosis*），則藉由主角化身為甲蟲，象徵現代人際關係的疏離。

### （二）哲學

19 世紀到 20 世紀之間，歐洲的經濟與社會變動劇烈，加之科學的迅速發展等因素，哲學亦受到影響。這個時期的哲學發展，對神學中的人與神關係做出反省。同時，也對人與社會的關係賦予不同的解釋。

## 1. 神學的反省

德人尼采 (Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844~1900) 對於人類的宗教、道德與現代文化提出質疑，宣布「上帝已死」。他認為當舊有的道德與社會秩序都不足恃，只有能超越自我、重估價值體系，且不畏冒險的「超人」才是理想的人。

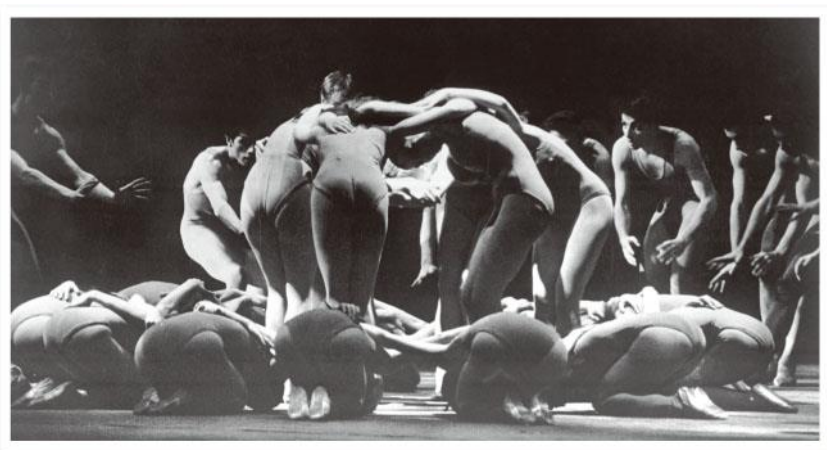
## 2. 人與社會的關係

1940~1950 年代之間盛行的存在主義，以法人沙特 (Jean-Paul Sartre, 1905~1980) 為主。沙特體認到個人在環境中的徬徨無助，因而主張個人只需為自己負責，個體的存在猶如自我的孤島。這一派哲學強調個人的自由意志，較少論及個人的社會責任。

### (三) 音樂

過去的樂曲強調均衡與和諧，但現代主義音樂則重視不協調音階。奧人荀白克 (Arnold Schoenberg, 1874~1951) 主張不協調乃是協調的延伸，他將十二個半音排成一定次序，為不協調音的應用帶來條理。

俄人史特拉汶斯基 (Igor Stravinsky, 1882~1971) 則對樂曲的形式加以創新，禁絕傳統性的旋律，甚至會使用突兀、重複得令人心焦的高強度和弦來表達音樂重點，宛如節奏爆炸。



## 博學堂

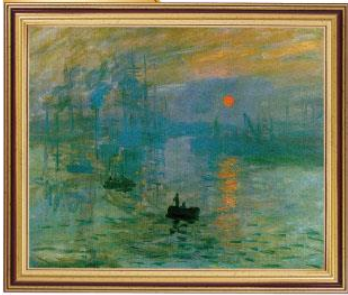
### 尼采——上帝已死

尼采認為上帝的概念是人類的創造物，當人們意識到這個事實，就無法將宗教和道德信念奠基在上帝之上。他宣稱「上帝已死」的中心價值，是希望人們開始創造新的價值體系，並實現自己的價值。

◀圖 9-8 春之祭舞蹈剪影。史特拉汶斯基的作品春之祭 (The Rite of Spring) 結合傳統的芭蕾舞劇和前衛音樂。作品在 1913 年巴黎首演時，採取前衛的試驗方式，引起了巨大的噓聲，但卻對 20 世紀音樂創作有著深遠影響。圖的春之祭為 1956 年於柏林公演時情形。



## 印象派



▲圖 9-9 印象·日出。  
作品於 1874 年某次聯展時展出，但卻被當時的藝評家挖苦為「印象」之作，因而使印象派得名。

## 後印象派



▲圖 9-10 梵谷的自畫像。割耳自殘的梵谷，為自己留下自畫像。

## 後印象派



▲圖 9-11 有蘋果的靜物。塞尚刻意描繪果盤、水罐的外型輪廓，且並沒有使用明暗技巧呈現蘋果的光澤，這幅畫的形象已具有藝術家主觀創作意識，不再是客觀寫實的畫作。

## 野獸派



▲圖 9-12 紅色的和諧。馬諦斯 (Henri Matisse, 1869~1954) 於此作品用色大膽鮮豔，構圖上摒棄傳統的明暗光影，只用單純的色彩呈現，為野獸派代表作品之一。

## (四) 繪畫：從印象派到超現實

### 1. 19 世紀末的印象派與後印象派

在繪畫方面亦有革命性發展。印象派畫家挑戰傳統美學對於細膩描繪或構圖平衡等藝術觀點，他們主張將眼前所見，客觀的反映於畫布之上，以表達當下觀察所擷取的片刻感受，如莫內 (Claude Monet, 1840~1926) 的印象·日出。

繪畫既然是藝術家對當下世界的投影，日後更發展成對內心世界的深入探索或情感的揭露，即為後印象派。如梵谷 (Vincent Willem van Gogh, 1853~1890) 在自畫像中顯露其精神徵兆，憂傷的情緒躍然紙面。

### 2. 20 世紀初的野獸派

野獸派的首度出現，是在 1905 年巴黎沙龍展中展出，代表人物為馬諦斯。野獸派慣於使用鮮明對比的紅、黃、

博學堂

### 19 世紀末的藝術趨勢

後印象派的藝術家在創作上，多以藝術家個人內心對外在世界的認知來創作，而不同於傳統模仿外在世界的繪畫，這是傳統藝術與現代藝術的過渡階段。如塞尚 (Paul Cézanne, 1839~1906) 以物體的外形結構創作，不再使用透視法呈現，這正是藝術家主觀表達自己對世界的認識。

綠等色，在畫布上大面積地塗畫。在構圖方面，則不拘畫面協調或明暗對比等均衡的原則，只用單純的線條來描繪人物或主題。線條簡單但用色奔放，使得野獸派的畫風充滿動感與活潑。

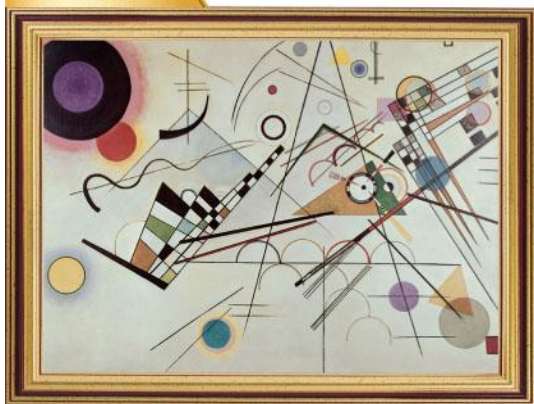
### 3. 20 世紀的立體派、抽象派與超現實畫派

20 世紀初期，繪畫的理念達到極為前衛的程度，立體派的畫家致力於重組輪廓、挪移焦點，而抽象畫家甚至只運用圖形和色塊來表達純粹的美感。1918 年出現的「達達主義」宣言，更將對現實的幻滅感與憤世嫉俗、創作的隨意與無拘束結合為一。達達主義促發之後的超現實畫派，其作品中充滿幻想與夢的元素，藝術家更致力摧毀舊有美學的判斷標準，帶來更多奔放想像的空間。

#### 註 5

達達主義。「達達」即不知所云之意，並強調非邏輯與荒誕性，對超現實主義與抽象表現主義有啟發作用。

#### 抽象畫派



#### 超現實畫派



#### 立體派

▶圖 9-1 亞維儂的少女。圖為畢卡索 (Pablo Ruiz Picasso, 1881~1973) 重要代表作。畫家以不同方向的視角，將少女的形體分割再重組，讓畫面看起來像破碎的幾何圖形。這幅畫作被視為傳統藝術和現代藝術的分水嶺。

◀圖 9-14 構成第 8 號 (Composition VIII)。康丁斯基 (Wassily Wassilyevich Kandinsky, 1866~1944) 只以角度、直線、曲線、圓圈創作，來表達其眼中的自然。



#### 達達主義



◀圖 9-15 泉。杜象 (Marcel Duchamp, 1887~1968) 在小便池簽名、搬進美術館，挑戰傳統「藝術品」的價值。

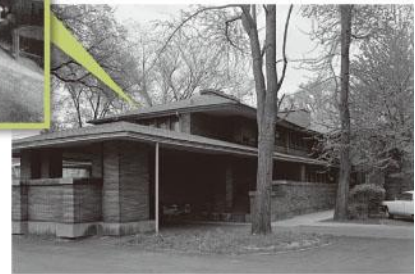
◀圖 9-16 記憶的堅持 (The Persistence of Memory)。圖為達利 (Salvador Dalí, 1904~1989) 所繪，為超現實畫派代表作品之一。此畫派受到佛洛伊德的潛意識說影響，其畫風迷離有如夢境。

### (五) 建築：空間的解放

現代主義建築出現於 20 世紀初期，設計者反對浪漫主義風格，亦不滿新古典主義的繁複裝飾。其特色是屋體內外均線條簡潔、應用新科技打造新的居住空間。如應用現代材料如鋼筋混凝土來造屋，內部採用開放式空間。

1920~1930 年代中，德國則出現包浩斯風格，結合建築工藝與室內裝潢，更將建築造型與實用機能合而為一，開創規律、儉樸與充滿理性風格的現代建築。

最負盛名的現代主義建築大師乃是瑞士人柯比意 (Le Corbusier, 1887~1965)。他將現代科技應用於建築之中，主張量產的住宅單位將是建築的主流。他的建築作品多為方正的單棟建築，當中包含多戶格局相同的居住單位。其建築風格的革新預示了大城市的居住風景。



►圖 9-17 馬田之宅。萊特 (F.L.Wright, 1867~1959) 在美國水牛城所蓋「馬田之宅」(1904) 的開放式空間，內部除必要梁柱之外，別無任何隔間。



▲圖 9-18 包浩斯 (Bauhaus) 學院。該校大樓展現明亮玻璃帷幕、乾淨通透的室內設計及水平屋頂等現代主義建築特色，校內也採用實用的鋼管椅，在當時為一創舉。



▲圖 9-19 柯比意的馬賽公寓。是都市計畫結合現代建築的代表作。除了解決戰後人民的住所問題，更兼具採光和生活機能等基本居住需求，不但設有各式商店，頂樓亦是居民的休閒場所。

## 第二節 意識型態的時代

### 學習領航

- ▶ 思考及比較自由主義與資本主義的觀點
- ▶ 認識社會主義的主張與代表人物

在工業化與革命思想兩者的激盪之下，歐洲社會變動激烈，各種思潮蓬勃發展。許多早已存在的思想，在 19 世紀上半葉紛紛以「主義」之名出現。這些思想觀念不僅是專家論辯的課題，這樣的「意識型態」在群眾社會中常能滲透人心，激發強烈情感而展現政治力量，引發大規模的集體行動，是改變近代政治發展的重要因素。在這些思潮中，自由主義（liberalism）首先在歐陸與海外都引起了革命的風潮。

### 一、自由主義

#### （一）自由主義者的政治主張

自由主義不是一種統一的思想體系，它繼承啟蒙運動追求理性與進步的理念，包含多種反對舊勢力<sup>6</sup>的新思潮。雖然自由主義者關注的重點各有不同，但他們都信仰理性的精神，深信人類擁有自我控制與自我管理的能力。因此自由主義反對專制國家的體制，主張用議會立法的方式約束政府權力，以和平漸進的方式追求幸福，因此，英國的代議制度特別受到推崇。

#### 註 6

保守主義。維也納會議後，歐洲保守勢力再度抬頭，他們主張維持政治現狀，強調傳統與歷史；維護王室與封建社會，反對新的政治與社會制度。



▲圖 9-20 約翰·彌爾。  
將個人爭取自由的對象由政府擴展到社會，反對傳統習俗與輿論對個人自由的限制。

自由主義者的政治訴求主要在避免國家對個人權力的侵害。因此，他們主張法律應保護個人生命與財產安全，同時保障言論與集會的自由。雖然追求法律上的平等，但他們認為只有具備學識與理性的代表才適合參與制定法律。為避免下層階級可能對政治帶來不穩定，自由主義者僅支持有限的民主，反映的主要是一種中產階級的理念。

自由主義這種重政治輕社會的傾向，在英國思想家約翰·彌爾（John Stuart Mill, 1806~1873）的理論發展後得以改變。約翰·彌爾認為社會中存在「多數暴虐」（Tyranny of the majority）會壓制個人、窒息自由，比政治的壓迫更為可怕，所以他主張個人行為只要不影響他人利益，就有完全的自由，這一觀念至今仍有重要意義。

### （二）自由主義者的經濟觀點

早期的自由主義者在經濟上往往支持自由放任的經濟政策，認為人人應享有同等機會，憑本事自由競爭，如此才能為國家創造最大的財富。如英國經濟學家亞當·斯密（Adam Smith, 1723~1790）認為，每個人都受到「利己」的想法所支配，政府制度只需保障個人能夠得到充分發展，社會自然會在「一隻看不見的手」引導下得到最大的整體利益。



亞當·斯密

國富論（*An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations*, 1776）中提出「一隻看不見的手」的理論，即是市場運作的自然機制。市場上商品供給與需求的狀況自然會決定物價的高低。



李嘉圖

工資鐵律告訴大家，豐厚的工資會促使人口增加，勞工供給變多以後，工資自然下降，直到工人供給低於市場需要時，工資才會再度提升。

▲圖 9-21 亞當·斯密與李嘉圖的觀點。

亞當斯密的主張後來影響李嘉圖 (David Ricardo, 1772~1823)。由於英國工業化所帶來的貧富差距日益擴大，要求政府介入進行改革的呼聲也日益增加，在此背景下，李嘉圖提出工資鐵律 (*Iron Laws of Wages*) 用以說明工資受到勞工供需的狀況亦會有自然的調節，不應以人為的方式加以干涉。

## 二、資本主義

### (一) 從商業資本主義到工業資本主義

自由主義者的經濟觀點合理化資本主義，資本家以獲利為目的，將商品銷售所得利潤，轉化為生產資本，進而累積更多的資本。

自中古末期以來，資本主義隨著工商業復甦而萌芽。15 世紀以後，歐洲從事海外探險，透過殖民地的建立與海外貿易的發展，來增加母國國力。此時經濟活動以商業貿易為主，故稱為商業資本主義。至工業革命以後，新興的中產階級經由投資、設廠等工商活動致富，並且繼續累積資本賺取更大利潤，此時資本主義發展的重心轉為工業資本，將其利潤都用於再生產上，謀取更多的財富。

### (二) 資本主義的影響

在工業資本主義的影響下，歐洲國家為了確保資源不虞匱乏，紛紛在海外建立殖民地，這也促使日後新帝國主義 (The New Imperialism) 的出現。此外，工業化的結果激化了貧富不均與階級對立的情況，帶來嚴重社會問題。一次大戰後，世界經濟受到經濟大恐慌的打擊，英國經濟學家凱因斯 (John Keynes, 1883~1946) 主張政府應介入經濟市場，振興經濟以修正傳統的資本主義。

## 博學堂

### 戰後繁榮之父——凱因斯

凱因斯主張政府應扮演經濟舵手的角色，運用公權力來刺激需求與操作貨幣政策，以對抗景氣衰退。一戰後經濟大恐慌期間，美國總統小羅斯福 (Franklin Delano Roosevelt, 1882~1945) 即採用凱因斯的經濟理論，推行新政，改善了當時的經濟困境。



▲圖 9-22 凱因斯。



▲圖 9-23 英國的底層社會。19 世紀的倫敦雖是世界金融中心與強國首都，但貧民窟林立仍是城市常見景觀。

### 三、社會主義思潮

#### (一) 社會主義的發展背景

工業革命在歐陸發展後，歐洲各工業發達區域都出現大量的工人群眾。他們居住在擁擠的城市貧民區中，工作環境惡劣，工時既長工資又很微薄，生活困難的情形隨著商業競爭而更形嚴重。19 世紀上半葉，許多關心社會問題的人士注意到這些不合理的現象，他們組織社團，提出各種改革主張，社會主義 (Socialism) 因此在各國發展。

對自由主義者而言，法律與政治的不平等是自我實現的主要障礙；但對社會主義者來說，經濟不平等才是主要的問題。所謂的自由競爭因為競爭者的立足點與機會不同，其實並不自由，反而導致社會資源與財富分配不均，因此社會主義的目標是消除市場競爭。為了限制自由競爭，社會主義者主張運用國家或其他權力機制介入財富的分配；對於限制的方式，從溫和到激烈有許多不同主張，形成日後社會主義的多樣發展。

#### (二) 社會主義者的觀點

##### 1. 烏托邦社會主義

早期的社會主義者從理性角度出發，設想人類社會的進化最終能解決現行社會的弊病，這種追求理想社會的主

#### 博學堂

##### 9 世紀英國掃煙囪兒童的命運

由於使用燃料的改變與節約空間等因素，歐洲建築的煙囪尺寸逐漸縮小，人們因此僱用年幼的兒童鑽入煙囪，擔任清潔內部的工作，他們在 5 歲左右開始悲慘的習藝過程。一位師傅在 1863 年作證：「沒有人了解一個男孩為了學習這門手藝要經受的痛苦。皮肉必須要磨成老繭，這得先擦破它，然後靠近火在手肘和膝蓋的部位塗上濃鹽水。師傅必須拿著藤條站在他們身邊恐嚇，不然就許諾如果願意多忍受幾次傷口抹鹽的鍛煉，就賞給他們半便士，以此來哄他們。起初，男童做完工作回來之後，膝蓋和胳膊都會流血，膝蓋看起來就好像整層皮被扯掉一般。然後，他們必須再用濃鹽水塗擦，甚至立刻就到另一家去爬煙囪。我發現有些男孩的皮膚幾年都沒有結痂。」

資料來源：施義慧，工業革命時期英國掃煙囪兒童的命運，史學月刊第 3 期，2010 年，頁 85。

張後來被稱為烏托邦<sup>7</sup>社會主義（Utopian Socialism）。烏托邦社會主義多肯定人性本善，因此只要在社會制度及分配原則上做出改變，貧富差距的問題就可以得到改善。

在法國思想家聖西門（Claude Henride Rouvroy Saint-Simon, 1760~1825）設想的理想社會，其核心價值是人人都勞動，並且將勞動視為美德的泉源。他認為這個社會將由一批學者與實業家按公共利益原則來管理，腦力勞動者與體力勞動者相互合作，整個社會透過一種崇尚公共利益的普遍共識來達到和諧，所以只要公權力進行合理的管制，他並不反對個人擁有私有財產。

相較於聖西門對公權力管制的注重，英國人歐文（Robert Owen, 1771~1858）與法國的傅立葉（Charles Fourier, 1772~1837）則嘗試重新建構民間社群來解決社會問題，如自給自足的公社<sup>8</sup>，以避免工業時代的競爭造成的不公平。在公社中，無論男女老幼都將在自由合作的基礎上，滿足他們所有的需求，無需依賴市場。

早期社會主義者的實驗雖未盡全功，在政治上沒有發揮太大影響，但他們的思想為未來工人運動與社會主義思想的發展奠定重要基礎。

▼表 9-3 烏托邦社會主義三位思想家之比較。

|    | 聖西蒙                            | 傅立葉                           | 歐文                           |
|----|--------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 出身 | 法國貴族                           | 法國商人                          | 英國紡織工廠雇主                     |
| 主張 | 強調國家有責任規畫經濟生產活動；人人皆有勞動權，並按能力計酬 | 主張建立生產合作社，每個成員依自身專長工作，並合理分配所得 | 視利益制度為萬惡之首，主張成立合作社區，負擔工人生活所需 |

註 7

烏托邦（Utopia）。在希臘文中原是空無、虛無之意。柏拉圖在理想國中，曾描繪一個完全由理性與道德建立的社會，人們工作不為私利，而是為了整體社會利益，領導者則必須是兼具知識與智慧的「哲學家皇帝」。英國作家托馬斯·摩爾（Thomas More, 1478~1535）以「烏托邦」為書名，描寫一個想像的、完全理性的國度。

註 8

公社。公社是以財產公有為基礎的基層生產與社會單位，以合作取代競爭，其生產目的在滿足公社與社會整體成員的物質與精神生活需要。



## 博學堂

### 馬克思與資本論

1867年，馬克思發表資本論，認為資本主義帶來的不公平現象，在於對勞動者的剝削。勞動者得到的工資遠低於他生產出來商品的實際價值，而其中的利益都被雇主占有。其結果是資本家為追求利潤，不斷擴大生產規模，但無產階級卻無力購買自己生產的商品，造成生產過剩。最終將導致無產階級被迫起來鬥爭，以無產階級專政取代資本主義。

#### 註 9

無產階級專政。馬克思主義者認為由資本主義社會到共產社會之間，會有一個無產階級專政的過渡階段。在此時期由無產階級掌握全部的政治、經濟權力，為進入共產社會做好最後準備。

►圖 9-24 由辯證唯物論看人類歷史發展。其基本特徵為：任何一個事實或理念若為「正」，就會有相對的「反」出現，正、反相衝突的結果演化出新的「合」。

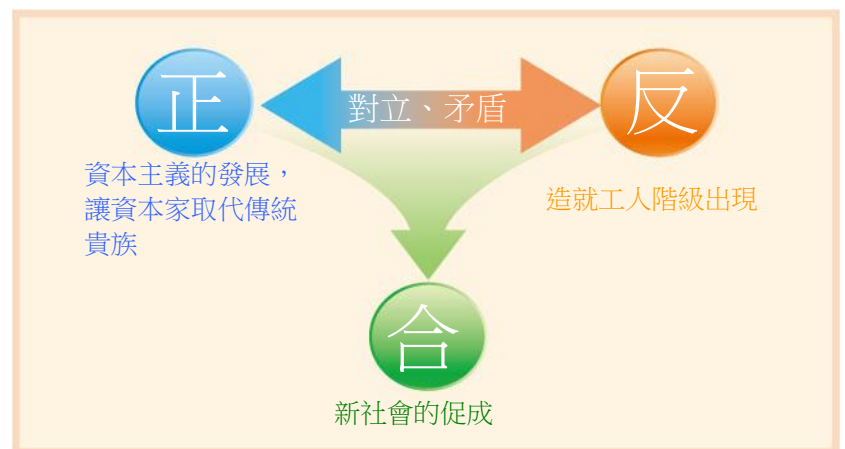
## 2. 馬克思社會主義

馬克思（Karl Marx, 1818~1883）認為早期社會主義者過於理想而且缺乏歷史經驗，因此他發揮哲學家的專長，用科學方法來論證現行社會秩序必將走向毀滅。

### (1) 馬克思的觀點

馬克思認為歷史演進的基礎是經濟和物質的，他應用黑格爾的辯證法，以「辯證唯物論」（dialectical materialism）解釋人類歷史的發展過程。他指出，伴隨經濟活動的發展，人類社會已經歷過原始社會、奴隸社會與封建社會階段，而正處於資本主義社會階段；但展望未來，資本主義社會必然將進入共產主義社會。

馬克思推斷，在資本主義最發達的國家將會有自發性的工人階級革命，但是在進入完全的共產社會之前，必須經過無產階級專政<sup>9</sup>的時期，才能剷除資產階級的勢力。



▲圖 9-25 馬克思社會主義的人類發展五階段。

資本主義被推翻後，將會出現一個所有生產工具皆歸公有的共產社會，人人各盡所能、各取所需。由於不再有壓迫與剝削，國家體制與其具有的強制力量都將永遠消失。馬克思主義者樂觀的認為這個新社會將是人類進化的最終結果：一個完美的無階級社會。

## 2. 馬克思主義的局限

馬克思主義的思想既有完整理論又有美好願景，因此能不斷吸引革命者，為爭取最後的永恆勝利而不斷努力。但其過於忽略社會的複雜性，簡化社會變遷的趨勢。尤其有關無產階級專政的設想，實際上為另一種獨裁專制預備道路。

## 3. 費邊社會主義

費邊社會主義發展於英國，由一批知識分子發起。他們組織費邊社（Fabian Society），主張和平漸進的改革方式，其原則是先研究社會現況，再提出主張。其主要理念可歸納為以下兩點：

### (1) 改良政府以實現社會主義

他們推崇英國的議會民主制度，認為在人民的參與下，政府舉辦的郵政、交通與醫療等事業已具有為全民服務的特質，因此國家可以成為實現社會主義的工具。

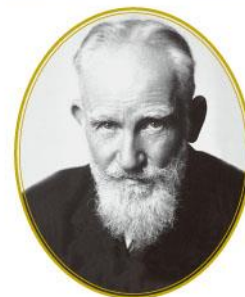
### (2) 以地方公有制發展社會主義

主張由地方政府向私有者徵收租稅、創辦新的公共事業，逐步讓公有企業在整個經濟領域占主導地位。

## 博學堂

### 「費邊社」的由來

費邊社以古羅馬將軍費邊（Fabius Maximus, 約 280B.C.E.~203B.C.E.）為名。公元前 3 世紀，費邊臨危受命，率軍抵抗迦太基人的入侵。由於費邊判斷敵軍經驗豐富，非羅馬軍所能敵，因此採取守勢，利用羅馬人熟悉地形的優勢與敵人周旋，避免正面決戰。費邊社以費邊為名，就是要效法他的謀略與耐心，爭取社會主義的實現。



▲圖 9-26 費邊社會主義的代表人物。包括英國的韋伯夫婦（Beatrice Webb, 1858~1943 與 Sydney Webb, 1859~1947。上圖）與名作家蕭伯納（Bernard Shaw, 1856~1950。下圖）等，對英國的社會改革貢獻良多。

### 第三節 科學思潮

#### 學習領航

- ▶ 思考新帝國與生物學新知識之間的發展
- ▶ 比較進化論與社會達爾文主義
- ▶ 認識精神分析與相對論

#### 一、殖民帝國與進化論

19 世紀下半葉，由於工業革命的刺激、社會階級的流動、人文思想的變遷、科學的進步與創新，工業發達的西歐國家挾著技術、文化兩項利器，帶來了新帝國主義。殖民帝國透過海外拓展擴大了世界觀，亦激發許多新思想，擴充了日後科學家對人類文化的解釋方式。

##### (一) 達爾文與小獵犬號

達爾文 (C. Darwin, 1809~1882) 被稱為進化論之父。他原立志成為牧師，但大學畢業後參與英國海軍艦艇「小獵犬號」的環球之旅 (1831~1836)，因而改變志向。他在旅途中觀察、記錄熱帶地區的生態分布，回國後繼續動植物的分類研究，因而察覺到自然生態雖複雜，卻有某種既定的規律。



▲圖 9-27 加拉巴哥雀。是達爾文在前往南美旅途中發現，又稱為達爾文雀。其為同一物種，但鳥喙因適應各地環境的食物來源而演化，與中古教會主張生物乃是由上帝創造的說法相左。

1859年，達爾文發表「天擇說」(Natural selection)的理論，翌年出版物種原始(On the Origins of Species by Means of Natural Selection)。此後，生物學亦成為科學理論一環，研究者將環境變遷與生物證據相輔，天擇與自然淘汰是為自然競爭，而推斷出生物發展的「進化論」(Theory of Evolution)通則。

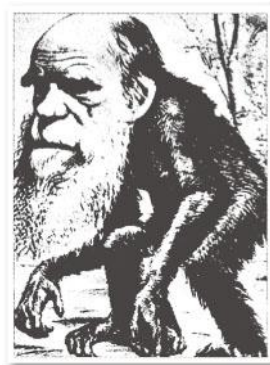
達爾文的學說之所以震動當世，是因為他挑戰了生物學門的定見。中古教會以亞里斯多德的自然科學為基礎，加上聖經的「創世紀」，主張一切生物乃是上帝所創造。現存的所有生物，則是因上帝寵顧而倖免於大洪水的後代。因此，生物學始終籠罩著神創論的色彩。

與神創論相牴觸的進化論一出，即引起許多回應與抨擊。批評者一為教會方面，指責達爾文之說違反聖經教條，是為褻瀆之舉；二為捍衛人性尊嚴者，認為達爾文將人類貶低為猿猴後代，降低人在自然界中的高等地位。然捍衛達爾文者亦多有之，例如：英人生物學者赫胥黎便表示反對達爾文者，是為自身的偏見所矇蔽；而奧國修士孟德爾(G.Mendel, 1822~1884)則以豌豆雜交做出成功的實驗，進一步驗證生物遺傳變異可由人為操作，並非由上帝所獨創。

#### 博學堂

#### 赫胥黎捍衛進化論

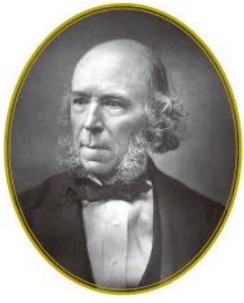
1860年，赫胥黎與支持教會的保守科學家在英國牛津教會上進行辯論。反對進化論者挑釁赫胥黎說道：「這個聲稱人類與猴子有血緣關係，你的祖父或祖母誰有猿猴的血統？」赫胥黎回答：「比起用宗教掩蓋科學真理的人，我更願意和猩猩有血緣關係。」最終，赫胥黎取得了這場辯論會的勝利，達爾文的進化論也漸漸為人所知。



▲圖 9-28 時人對進化論的批評。當時刻意結合猿猴與達爾文的諷刺畫，以嘲諷進化論。



▲圖 9-29 赫胥黎。在倫敦的辯論會上，因為捍衛達爾文的理論，而被教會譏為「達爾文的鬥牛犬」。然而，赫胥黎卻回答：「賊最怕嗅覺敏感的獵犬。」



▲圖 9-30 史賓塞。具有「社會達爾文主義之父」的稱號。

#### 博學堂

#### 白人的負擔（節錄）

吉卜林(Joseph Rudyard Kipling, 1865~1936) 曾著：挑起白人的負擔／把你們最優秀的品種送出去／捆綁起你們孩子們／將他們放逐出去／去替你們的奴隸服務／挑起白色人的負擔／讓他們背負著沉重馬韁／去伺候那些新遭俘虜／急躁、野蠻，又愠怒／一半像惡魔一半像小孩一樣的人們。

摘自：吉卜林，白人的負擔(*The White Man's Burden*)，麥克盧爾雜誌第 12 期(*McClure's*)，1899 年。

## (二) 社會達爾文主義

進化論影響餘波盪漾，其漣漪所至，遠超過原屬之生物學門的範疇。原以差異、變遷等觀察為科學基礎的進化論，受到英國的殖民聲威達到頂峰的時代背景所推波助瀾，被用來擴充解釋多元文化與地區特色紛雜的社會現象。於是，19 世紀下半葉之後，進化論轉朝向進化哲學及社會達爾文主義的方向發展。

進化哲學關注更大規模的體系，主張文化、社會、宗教、倫理與宇宙運行都受演化影響。此說還結合馬爾薩斯(Thomas Robert Malthus, 1766 ~ 1834) 的人口論，主張社會資源有限、人口增長爆炸，因此，國與國之間的資源搶奪，或是社會中的人際生存競爭，也是一種物競天擇。英人史賓塞(H.Spencer, 1820~1903) 把「適者生存」延伸用來解釋社會競爭，他認為自然淘汰與社會進化二者密切相關，且個人意志的強弱與否，是從團體競爭中脫穎而出的關鍵。

社會達爾文主義者應用進化哲學來發展出社會進化論，例如：國內的貧民與罪犯，都是社會的後段生，不需矯治，而須加以隔離或流放；或是白人擁有征服的優勢，殖民地人民理應臣服於其下。他們尤其認為，社會救濟與慈善事業只會妨礙個人自由競爭；以社會整體層面而言，有一個終極完美的社會位於進化譜系最前方，新社會總比舊社會進步。

1850~1920 年代之間，由於社會達爾文主義主張個體與種族的生存競爭可以促進社會進步，受到新帝國主義的國家歡迎。直到第二次世界大戰後，因納粹 德國屠殺特定種族的事件曝光，引起世人對種族主義與優生學的反省，社會達爾文主義才較為消弭。

## 二、心理學與物理學的新領域

### (一) 佛洛伊德心理分析

20世紀初期最受矚目的科學發現，在於心理與物理領域的開拓。做出劃時代貢獻的學者，分別為奧地利人佛洛伊德與德人愛因斯坦（A.Einstein, 1879~1955）。

佛洛伊德開創「精神分析」(psychoanalysis)的學門，他試圖以科學的語言，揭開隱藏的心靈面紗。他將抽象的人格區分成：意識表面的自我(ego)、自我克制的超我(superego)，與享樂為上的本我(id)。當意識面的自我，受到潛意識(unconscious mind)底層的超我、本我左右而進退失據，便會導致精神疾病。透過臨床案例，他發現成年人的意識並不同於理智，相反的，是那些被埋藏在心靈深處的衝動與遙遠的童年記憶，對人的行為舉止產生莫大影響。

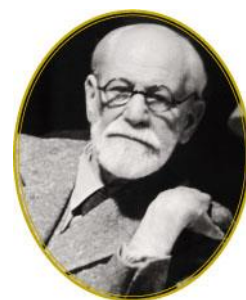
在晚期的作品中，他更主張人的潛意識，早就展露於各種民俗神話與歷史傳說中，人心的原始衝動與道德原則長期互相爭鬥，不僅使宗教與社會規則應運而生，也促進文明的發展。

精神分析學派的科學觀點，影響現代的醫學，除了不再將精神疾病視為不可解之事，也把兒童心理學帶進研究領域。在跨學科方面，也開拓人文學界的視野，在文學創作上激發意識流小說，藝術創作的超現實流派亦受其啟迪；此外，更刺激人類學對民俗研究的深入。

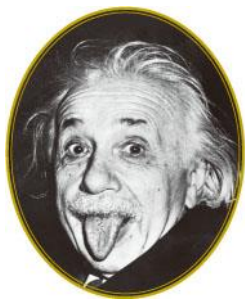
#### 博學堂

#### 佛洛伊德的代表作——夢的解析

本書並非解夢之書，書中指出，「每個夢都顯示一種心理結構，充滿了意義，並且與清醒狀態時精神活動的特定部位有所聯繫。」他認為夢的形成乃是來自於日常生活中的壓抑，這些不為己知的潛意識，會在睡眠中找到捷徑而出現。「夢」就是日常生活的殘渣碎影，反映出平日不得滿足的欲望與衝動。



▲圖 9-31 佛洛伊德。從語言分析入手精神病理學、進而開創精神分析學派的他，晚年為口腔癌所苦，為遮掩手術傷痕而蓄鬚，反成為世人眼中的固定形象。



▲圖 9-32 愛因斯坦。被譽為當代最聰明的心靈，也有頑童的一面。愛因斯坦的青春期的並不順遂，因無法適應德國教育、以及考慮到公民的義務兵役問題，17 歲的愛因斯坦高中中輟、放棄大學考試，轉往瑞士就讀。初次應試落榜，翌年方通過瑞士的大學預科考試。雖不適應既有的教育體系，但年少的愛因斯坦仍自學不輟。

資料來源：Michael White 等著、容士毅譯，愛因斯坦，臺北：牛頓，1995，頁 15；加來道雄著、郭兆林譯，愛因斯坦的宇宙，臺北：時報，2005。

頁 35。

#### 註 10

宇宙黑洞。指的是某星體質量大到某一程度時，其本身的重力會使得時空中的一塊區域極端扭曲，以至於光都無法逸出。

#### 博學堂

##### 愛因斯坦反對研發氫彈

第二次世界大戰期間，愛因斯坦寫信給美國總統，敦促研發原子彈。但當愛因斯坦得知日本受到原子彈轟炸後，卻後悔了自己的行為。戰後的東西冷戰日熾，美國開始研發威力更大的氫彈，愛因斯坦公開反對，認為兩方的軍備競賽反而可能導致毀滅性的核戰。他在一封公開信裡寫道：「一旦發生這樣一場戰爭，之後，人類就只能用棍棒來作戰了。」

## （二）愛因斯坦的「相對論」

愛因斯坦被稱為現代物理學之父，在他擔任瑞士公職期間，以業餘時間進行科學研究。1905 年發表「狹義相對論」，此說的提出並非藉由實驗而得，而是立基於新時空觀上的推論。狹義相對論的貢獻，在於提出牛頓物理以外的新定義。狹義相對論令太空探索與時間旅行的想像發酵，也催生出質能轉換公式 ( $E=mc^2$ )，日後核分裂和核融合的基本原理與相關實驗，均有賴此說。

1916 年，愛因斯坦發表「廣義相對論」，是為宇宙物理學的里程碑。他以重力理論入手，來討論特定時空中的物質，例如：太陽的重力會使周邊的星光受到吸引，光線無法直線行進。1919 年 5 月的日蝕，科學家在非洲與巴西比較觀測數據，終於證實光線會因太陽重力而產生彎折。但他對太空力場的進一步假設，卻由於當時太空科技與宇宙觀測未臻圓熟，直到 1960 年代中期以後才成為主流觀點，日後科學家終於藉由天文觀測而證實宇宙黑洞<sup>10</sup>的存在。

愛因斯坦對人文領域也有深遠的影響。他因猶太身分，離開納粹德國而流亡美國，進而疾呼種族偏見的可怕；在二戰結束後，他意識到核戰的危險，大力推動廢核武；他站在弱小民族那一邊，公開支持印度的獨立運動。其在政治層面的和平形象，讓以色列建國之後，甚至邀請他擔任第二任總統；他平易近人的人格特質也使他廣受公眾歡迎，成為著名的流行文化人物。

## 第四節 美國精神與文化

### 學習領航

► 思考追求人生而平等的美國立國精神

思考實用主義的內涵與影響

認識美國大眾文化

18 世紀末歐洲啟蒙思想宣揚自由、平等與民權的思潮，並隨著移民傳至北美洲的英國殖民地，引發美國獨立革命。伴隨國際地位的提升，美國文化成為 20 世紀的主流思潮。

### 一、美國的政治文化

#### (一) 立國精神

美國立國精神建立在追求「人生而平等」的信念，其源起於一群英國清教徒為追求信仰自由，抱持著這是上帝賦與他們為「選民」身分的機會來到新大陸。因此，他們也將北美視為是上帝「應許之地」。

1620 年，英國清教徒乘坐「五月花號」(Mayflower) 移居北美，在普利茅斯 (Plymouth) 上岸。為維持秩序，他們訂立公正和平等的契約，即五月花號公約。此公約成為日後美國獨立的精神基石，也是北美的移民準則，以公共福利為前提，遵守共同訂立的契約。

### 博學堂

#### 五月花號公約 (The Mayflower Compact)

為了上帝的榮耀和推進基督教信仰的事業，以及為了我們國王（詹姆斯一世）和國家的榮譽，進行了這次旨在前往弗吉尼亞北部地區開墾第一個殖民地的航行。……如若我們認為對殖民地的公共福利有利，我們將不時的頒布、制定和草擬公正和平等的法律、法規、條令、憲法和公職，並承諾遵守和服從它們。……耶穌紀元 1620 年。

資料來源：布萊福特著、王軍偉譯，五月花號公約簽約始末，上海：華東師範大學出版社，2006 年，頁 116。

詹姆斯一世



▲圖 9-33 清教徒移民。清教徒要求英王詹姆斯一世 (James I, 1603~1625 在位) 改革不成，反遭受壓抑與迫害。因此有些清教徒前往對宗教較寬容的荷蘭定居，部分教徒決定移民美洲。



註 11  
獨立宣言。傑弗遜(Thomas Jefferson, 1743~1826)起草，由「第二屆大陸會議」(Continental Congress)於1776年7月4日通過，成為美國歷史上爭取自由民主最重要的文獻。內容主要分為三個部分：1.闡述北美獨立革命的政治理念，提出「人生而平等」的真理，人生而具有不可被剝奪的權利，包括生命、自由及追求幸福。2.控訴英國侵犯北美人民的自由。3.宣告北美成為自由與獨立的國家。

北美廣闊的土地給予移民者拓墾的機會。至1776年獨立宣言<sup>11</sup>正式宣告北美脫離英國殖民，建立一個新的獨立國家——自由與民主的美利堅合眾國(The United States of America)。

## (二) 民主制度的發展

美國聯邦憲法是美国民主制度發展的里程碑，整個制憲過程確立了國家的民主體制，且運行至今。

1787年，各州代表聚會費城，制定美國聯邦憲法，即美國歷史上的制憲會議(Constitution Convention)。美國聯邦憲法將政府分為行政、立法與司法三權分立，各司其職又彼此制衡得以維護人民權益。在美國聯邦憲法的序文中，強調立憲精神與目標為：建設一個統一的國家，維護國內治安與正義，並建立安全防禦，以謀求社會福利與確保人民自由。



▲圖 9-34 三權分立圖。

## 博學堂

### 權利法案 (Bill of Rights)

至1789年，美國政府確定第1條至第10條憲法修正案，闡明人民權利，為著名的權利法案。主要由詹姆士·麥迪遜(James Madison, 1751~1836)起草，其內容保障人民基本權利。

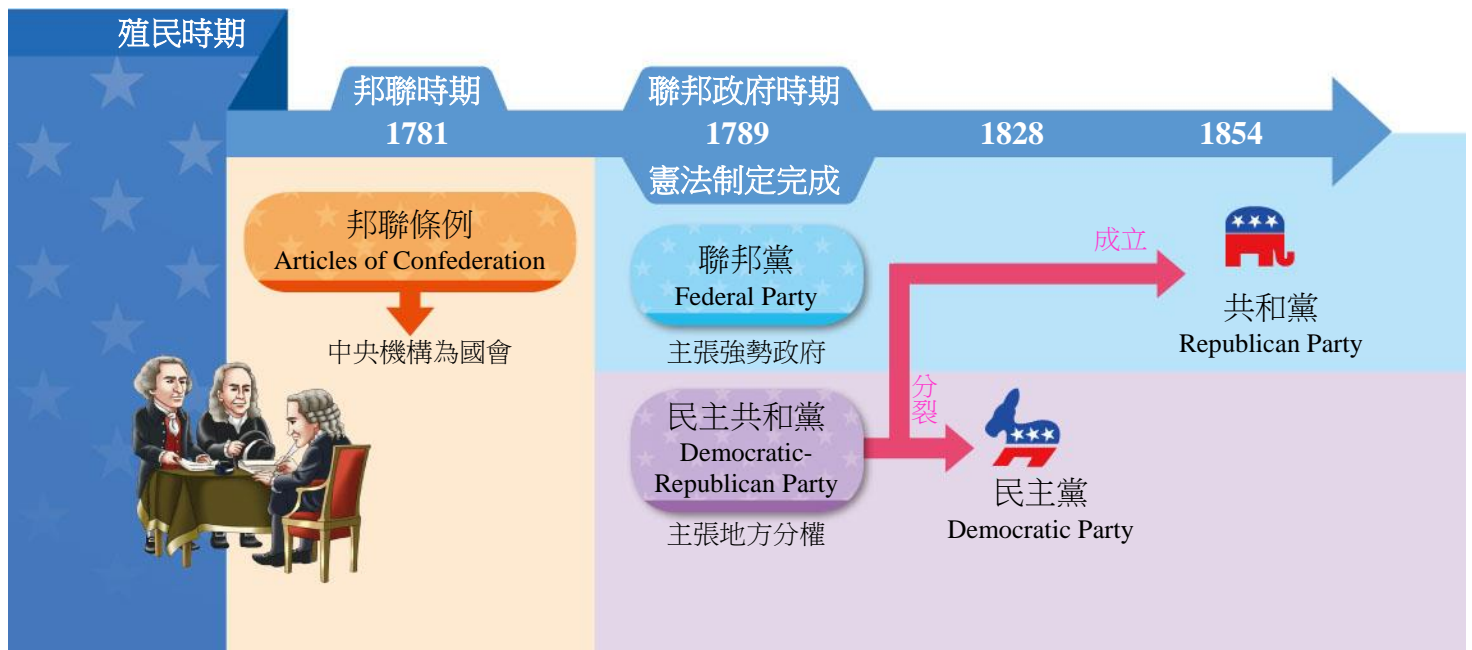
美國憲法將美國國會設置為兩院制 (bicameral system)：眾議院 (House of Representatives)，依各州人口數選出代表；參議院 (Senate)，各州選出代表二名。無論是在議員、組織及立法程序上，兩院制的特色在於平等行使職權，其功用可強化聯邦制的運作，達成對聯邦政府的向心力。

美國聯邦憲法條文也能因應社會變遷的需求，不斷的增補憲法修正條文。南北戰爭 (Civil War, 1861~1865) 後黑奴獲得解放，1865~1870 年通過內戰憲法修正案<sup>12</sup>，確立保障黑人的公民權利。但是仍有一些不公平的種族歧視法律存在，直到 1964 年美國通過民權法案 (Civil Rights Act) 才逐漸廢除。

### (三) 美國夢的形塑

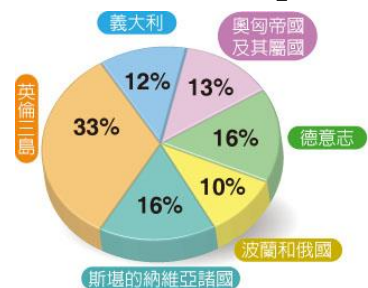
「美國夢」代表一個充滿機會的夢想，其理念承接 18 世紀歐洲啟蒙時期的進步觀，加上美國具備優越的地理條件，使北美無論是殖民時期或獨立後，在強調人生而平等，與追求自由權利的立國精神上，持續吸引歐洲移民前往開墾。

▼圖 9-36 美國邦聯、聯邦制與兩黨政治演變示意圖。



### 註 12

內戰憲法修正案 (Civil War Amendments)。1865 年，憲法第 13 條修正案禁止奴隸制或強迫勞役制存在；1868 年第 14 條修正案保障解放後的黑人公民特權；1870 年第 15 條修正案規定：「合眾國政府或任何州政府，不得因種族、膚色，或以前曾服勞役而拒絕給予或剝奪合眾國公民的選舉權。」



▲圖 9-35 美國的移民來源 (1820~1945 年)。資料來源：C. Vann Woodward, ed., *The Comparative Approach to American History* (New York: Voice of America forum lectures, 1968), p.97



19 世紀，隨著美國版圖向西部領土擴張，大量未開發的土地，更讓人民深覺前途充滿希望，認為在自由競爭下，機會平等，通過個人努力即可致富與成功。

追求更好生活的夢想，除了給美國人及後來移民無限希望外，更給予解放後的黑人積極尋求實踐，從林肯、金恩到歐巴馬，在在傳承美國立國精神。



▲圖 9-37 向西拓展的里程碑。聖路易市 (St. Louis) 被定為美國東部與西部的分界點，又稱「西進之門」(Gateway City, Gateway to the West)，其大拱門 (the Great Arch) 即為代表物。



▲圖 9-38 印地安人「淚水之路」(Trail of Tears)。美國西部拓荒時期，雖然促進經濟發展，但同時也迫害原先居住在當地的印第安人。圖為被迫遷徙到密西西比河以西的印地安人，沿途因死亡超過四千人，故被稱為「淚水之路」。

|  |  |   |
|--|--|---|
|  <p>解放黑奴的總統<br/><b>林肯</b></p> <p>(Abraham Lincoln, 1809~1865)<br/>1863 年發表解放奴隸宣言<br/>(<i>Emancipation Proclamation</i>)</p> |  <p>黑人民權領袖<br/><b>金恩</b></p> <p>(Martin Luther King, 1929~1968)<br/>1963 年發表的我有一個夢<br/>(<i>I Have a Dream</i>) 演說</p> |  <p>美國第一位黑人總統<br/><b>歐巴馬</b></p> <p>(Barack Hussein Obama II, 1961~)<br/>2008 年發表就職演講</p> |
|--|--|---|

▲圖 9-39 美國黑人地位重要的里程碑。

## 二、美國生活中的實用主義

### (一) 美國人民追求的生活哲學——實用主義

實用主義 (pragmatism) 意為行動、實踐之意。美國的實用主義產生於 19 世紀下半葉，其理念源自早期清教徒移民帶來的新教倫理，強調務實精神與現實生活中的表現，是一種重視行動與講求功效的生活哲學。

### (二) 美國實用主義對美國人生活的影響

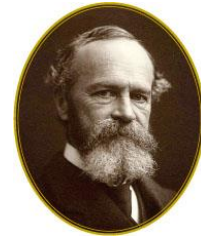
#### 1. 重視教育與追求進步

美國著名哲學家、教育家杜威 (John Dewey, 1859~1952) 提倡教育是促進社會進步的基本方法，強調「教育即生活，學校即社會」，亦即教育與社會生活的關係。他認為民主社會需要民主自由的教育，教育具有改造社會的功能，因此個人的生活有賴教育提升，學校教育應將現有的生活情境做為教育題材，讓兒童學習，始能符合民主社會與國家發展之需要。接受教育是個人改善社會地位的最佳方式，成為美國社會的核心思想。

杜威的教育思想和教育哲學可謂美國精神的具體反映，不但立足於自由民主基礎上，且將社會的進步與個人發展緊密結合，成為美國人民追求發展與進步的依歸。



▲圖 9-40 杜威。提出「實用主義」理論，承接並創新詹姆斯的思想。並將詹姆斯的實用主義理論運用於生活與教育之中，構成實用主義的教育哲學。



▲圖 9-41 威廉·詹姆斯 (William James, 1842~1910)。美國實用主義思想系統化的奠基者，著有實用主義 (*Pragmatism: A New Name for Some Old Ways of Thinking*) 一書，主張「有用的」才是真的，真理就像鈔票一樣，具有兌現價值，能帶給我們效果和利益。詹姆斯的實用主義成為一般人民皆能在日常生活中體會到的有效用的生活哲學。



◀圖 9-42 100 元美鈔。正面為富蘭克林 (Benjamin Franklin, 1706~1790) 頭像。在他成功發展的背後，凸顯出崇尚自由，追求平等與財富，講求勤奮向上的美利堅精神。美國國民講求行動與注重實效的精神，正是與實用主義相得益彰的表現。

### 註 13

大眾文化 (Mass Culture ; Popular Culture)。在 1930 年代至 1950 年代期間，社會普遍使用帶有貶抑色彩的 Mass Culture 一詞，其文化特色是大量生產和複製；至 1960 年代，美國人使用 Popular Culture 一詞取代之，其帶有大眾含義外，亦含有流行之意。

### 註 14

耙糞 (muckrak)。指涉揭弊報刊與記者，源於美國羅斯福 (Theodore Roosevelt, 1858~1919) 總統對致力於揭弊的記者，比擬英國作家班揚 (John Bunyan, 1628~1688) 小說天路歷程 (The Pilgrim's Progress) 中的一個反派人物，只管手拿糞耙，打掃穢物。

## 2. 美國精神的體現

美國的實用主義凸顯其文化和歷史發展的特色，為美國社會發展奠定理論基礎。由於實用主義注重具體行動及其實際效果，它包含崇尚勤儉勞動、積極進取的精神、激勵人民奮鬥及講求方法和實效。正好滿足多數擺脫原鄉的傳統束縛，來到新天地的移民及其後裔，而為多數美國人接受，進而影響其行為取向與價值觀。

### 三、美國大眾文化

美國大眾傳播媒體在大眾文化<sup>13</sup>中扮演非常重要的媒介工具，它代表大眾的聲音，成為傳遞訊息的主要管道。由於美國的傳播媒體多為私人所有，政府不干涉，使得出版品、電影、廣播、電視與網路等傳媒，發展成為一種大眾通俗文化。

#### (一) 出版業與早期社會發展

##### 1. 報刊

第一份真正連續出版的報紙出現在北美殖民時期，1704 年發行波士頓新聞通訊 (*The Boston News-Letter*)，提供選編的歐洲新聞與及時的本地新聞。獨立戰爭時期，報紙和出版品多反映對英國統治的不滿。1765 年英國通過印花稅法，報紙多以社論抨擊或以停刊表達強烈抗議。

19 世紀初，美國新聞出版業多為傾向政論。報紙的出版主要為少數社會菁英服務，也是一種政治宣傳品。至 1833 年，美國出版第一份廉價報紙紐約太陽報 (*New York Sun*)，才被視為商業報刊出現的標誌。因其售價為一便士 (penny)，故又稱「便士報」或「廉價報紙」。

19 世紀末開始，揭發社會黑暗面的報導的風格逐漸興起，形成所謂的「耙糞運動<sup>14</sup>」。1883 年，普立茲 (Pulitzer

Joseph, 1847~1911) 接辦紐約世界報 (New York World) 後, 即是以這種揭露社會弊端及煽情新聞, 深受大眾喜愛。

## 2. 雜誌

美國雜誌根源於英國的期刊傳統, 傾向學術性雜誌。殖民時期的雜誌, 多以提供菁英讀者閱讀的雜文集, 及政論性內容。19 世紀前, 雜誌仍屬菁英階層, 比較不具商業化。19 世紀後, 因紙張與印刷成本低, 雜誌價格降低, 使得出版數量大增。雜誌內容除散文、詩歌及政論外, 小說大幅增加, 成為提供大眾文學的媒介。此外雜誌也多以插圖吸引讀者, 融合插圖、文學及新聞於一體。至 20 世紀, 美國雜誌的變化更具多樣性, 價格便宜與內容活潑的大眾雜誌出現; 此外專業化雜誌也深受廣大讀者喜愛。

綜觀美國大眾報刊得以發展, 主要基於: 1. 印刷術進步, 紙張價格下降, 得以出版廉價報刊。2. 經濟發展使都市的平民有錢、有閒閱讀報紙。3. 教育普及, 提升閱讀能力。4. 報業為提供讀者快速訊息, 與因應城市居民生活習慣, 內容更貼近基層大眾。

▼圖 9-43 美國雜誌的演進。



▲圖 9-44 提供精英讀者閱讀的雜文集及政論性內容。如 1741 年出版的美國雜誌 (*The American Magazine*)。



▲圖 9-45 小說內容增加。如 1821~1869 年流行的周刊之一星期六晚報 (*The Saturday Evening Post*)。



▲圖 9-46 多樣化的大眾雜誌出現。如生活 (*Life*)、時代 (*Time*)、讀者文摘 (*Reader's Digest*) 與紐約客 (*The New Yorker*); 及專業化雜誌, 如商業周刊 (*Business Week*) 與富比士 (*Forbes*) 的商業雜誌、滾石 (*Rolling Stone*) 音樂雜誌等。

## 博學堂

### 美國報業與政治的關係

#### ——水門案

1972 年, 美國總統大選時, 代表共和黨尋求連任的總統尼克森 (*Richard M. Nixon, 1913~1994*) 為了求勝, 在民主黨總部的水門大廈內安裝竊聽器, 事發後尼克森總統否認知情並順利連任。然而, 卻被華盛頓郵報 (*The Washington Post*) 記者發現與該案有關。尼克森總統隨後遭國會彈劾, 並宣布引咎辭去總統職務。華盛頓郵報則因揭發此案, 奠定了在美國新聞界的地位。



▲ 圖 9-47 好萊塢 (Hollywood) 電影體現美國文化。如空軍一號 (Air Force One) 凸顯個人與英雄主義；或如弘揚正義批判現實的勵志故事阿甘正傳 (Forrest Gump)。

## (二) 大眾生活中的影音：電影、廣播、電視

20 世紀，美國步入電子傳播時代，媒體的變革與發展成就了美國今天的大眾文化。

### 1. 電影：美國文化的縮影

1896 年，電影首次在美國戲院播放，將大眾文化發展帶入新的境界。至 1920 年代，看電影成為新興娛樂。美國第一部歷史情節電影於 1915 年出品，以南北戰爭為背景的一個國家的誕生 (The Birth of a Nation)，成為電影史上的里程碑。1928 年電影以動畫片技術呈現，米老鼠卡通首播，興起迪士尼電影風潮。電影業也造就一批電影明星與膾炙人口的作品。

美國電影的代名詞——好萊塢，位於加州洛杉磯，它不只是一個地名，也是電影工業集中地。好萊塢影片透露美國文化的價值觀，即為實現夢想而奮鬥的美國精神。好萊塢電影的影響遍及全世界，電影內容呈現的美國經濟、技術發達與生活方式等，在在顯示美國電影傳播的「美國夢」。在全球化的社會下，成功以好萊塢電影行銷美國大眾文化。

▼圖 4-49 美國電影演進圖。



▲圖 9-49 布萊克·瑪麗亞製片廠 (Black Maria)。1893 年愛迪生 (T. Edison, 1847~1931) 成立的世界第一座電影製片廠。

▲圖 9-50 「爵士歌手」 (The Jazz Singer)。1927 年華納兄弟發行第一部有聲電影，結束無聲電影時代。(圖為上映日盛況)

▲圖 9-51 「阿凡達」(Avatar)。2009 年開啟立體電影時代，史上首部 3D 電影。圖左為電影導演詹姆斯·卡麥隆 (James Cameron, 1954~)，手中拿著 3D 眼鏡。

## 2. 廣播：享受聲音的時代

美國無線電廣播電臺出現於第一次世界大戰後，主要播放音樂、新聞和氣象等。1930~40年代是美國廣播事業的黃金時代，提供大眾簡約的消遣娛樂。電臺數量因龐大的廣告商機而劇增，開啟與報業的新聞競爭。廣播節目形態豐富多彩，除了受重視的新聞報導節目外，有播出音樂和戲劇的娛樂節目。1930年代發展出的系列廣播劇，又稱「肥皂劇<sup>15</sup>」，讓人聽得如痴如醉，為了不錯過收聽，以致影響全民作息時間。

廣播事業對政治的影響，也首次見於 1924 年總統競選運動的報導；至 1932 年，廣播成為政黨競選的重要大眾媒介。小羅斯福總統被譽為最善於利用新聞媒介的政治家。1933 年，他首次以獨創的「爐邊談話」(fireside chats) 與民眾溝通，因而有「廣播總統」的稱號。廣播的影響也達到宣傳與預防功效。如為公部門提供廣告場域、即時救災與救濟、疾病預防宣導等。現今廣播品質不斷更新，有質量更好的調頻廣播，聯播網擴大服務領域。

## 3. 電視：重塑美國大眾生活

1927 年，電視首次在美國公開展示實驗播送，但是電視技術革新緩慢。直至第二次世界大戰後，電視才獲得廣泛使用，電視時代正式到來。

電視讓觀眾可藉助影像掌握更多訊息，甚至可超越語言障礙，跨越國際，傳播全球。隨著電視以廉價方便的方式提供大眾娛樂，迅速影響美國大眾生活方式。人們從戶外活動轉向家庭聚會——看電視，為配合觀賞電視節目時間，甚至形成「電視晚餐」。美國人民花在看電視的時間愈來愈長，並改變日常作息。

### 註 15

肥皂劇 (soap opera)。這種系列廣播劇常由肥皂廠商贊助，通常每集 15 分鐘，星期一至五每天播出一集。主要聽眾多為家庭主婦，內容多偏淺俗。



▲圖 9-52 小羅斯福總統接受訪問。其任內於華盛頓廣開記者招待會，除提供頭條新聞，並與記者相處融洽，甚至能記住白宮所有記者姓名，為一些記者取綽號。





▲圖 9-53 美國第一場全國性的電視轉播辯論。由共和黨的尼克森 (Richard M. Nixon, 1913~1994) 對決民主黨的甘迺迪。收聽廣播的民眾認為尼克森表現較好，但是現場和電視機前的觀眾卻認為甘迺迪占上風。

註 16

美國化 (Americanization)。原意為本國文化受美國文化影響的狀況。特別是指美國文化透過電影、電視或音樂等大眾傳播媒體散播至全球各地。

電視也成為政治人物宣傳政績的重要新媒介，由電視形成的強大民意現象，成為總統競選傳播的重要戰略。如 1960 年，甘迺迪 (John F. Kennedy, 1917~1963) 以年輕形象贏得大多數民眾擁護。

電視節目內容的製作日益貼近大眾生活，並使其品牌化，成功建立與觀眾之間的緊密關係，其特別表現在家庭劇院影片，1994 年的六人行 (Friends) 即是著名的例子。隨著全球化浪潮影響下，美國電視節目行銷至歐洲，形成美國化<sup>16</sup>，成為全球電視娛樂業的主宰者。

(三) 網路文化

1964 年，美國成功研發電腦連線網路；1976 年，蘋果公司 (Apple Inc.) 成立，及 1981 年 IBM 以其新研發的微電腦成為「個人電腦」(Personal Computer, PC)，成功開啟個人電腦時代。

隨著電腦搭配電信和網路技術，至 1990 年代後，網際網路 (internet) 興盛，深刻影響並改變大眾的生活方式。20 世紀末，電腦和網路成為影響廣泛的電子傳播媒體，造就新的、依賴網路與科技結合的各式活動。



▲圖 9-54 蘋果一號(左圖)和 iPad(右圖)。由史帝夫·沃茲尼克 (Steve Wozniak, 1950~現今) 和史帝夫·賈柏斯 (Steve Jobs, 1955~2011) 研發蘋果一號，並創辦「蘋果」。販售已組合好的電路板，使用者需自備機箱、電源供應器、鍵盤及顯示器才能工作。蘋果公司之後不斷推出輕薄短小的電子產品，如 2010 年發表的 iPad，販售後已改變人們使用電子產品的習慣。

網路改變人們的生活型態，對大眾文化產生深遠影響。例如：美國架設著名的 Google「搜尋引擎」，提供獲取各種資訊的管道。網路也改變大眾的閱讀形式，如網路新聞、電子書、維基百科（wikipedia）等，提供大眾多元與及時的網路資訊。另外，網路也能夠以快速、簡便的方式傳達訊息，如電子郵件；也有傳達個人情緒與作品的社群網路，如臉書（Facebook）；甚至改變大眾消費習慣，不出門就可以享受購物樂趣，如亞馬遜公司（Amazon.com）成立的購物網站。

網路也可改變工作型式，1980 年代中葉後，隨著個人電腦、傳真機及手機等電訊系統的改良，人們可以以其專業，依賴前述科技通訊設備，在家辦公。這就是所謂的家庭辦公室（Small Office; Home Office，SOHO 族）。

20 世紀，隨著大眾傳播媒體的發展，及國際勢力的增強，美國大眾文化也隨之影響世界各地，例如：好萊塢電影的傳播。美國文化在現代思潮中成為主導者，改變人們的生活方式與思維。

▼圖 9-55 網際網路的影響。



▲圖 9-56 搜尋引擎提供大眾新的資訊管道，可即時獲得資訊。

▲圖 9-57 電子郵件（e-mail）、即時通訊（instant messaging）、應用軟體（App）等內容不再拘泥於傳統書信格式，簡單的字句，搭配符號與圖像，並結合影音，朝向快速、簡單及多人同步的訊息傳遞，如 Line 等應用軟體。

▲圖 9-58 傳達個人情緒與作品的社群網路，如部落格（blog）、臉書，及 YouTube 影音網站。

▲圖 9-59 人們無須出門即可享受購物便利與樂趣，如 ebay 拍賣網站。

## 問題與討論

1. 愛爾蘭人喬伊斯在鉅作尤利西斯中，描寫主人翁在海邊邂逅一名女子後，在半夢半醒間的囁語與遐想：

…閉會兒眼睛。不過，不會入睡的。半睡半醒。往事不會重演了。又是蝙蝠。沒有害處。不過幾隻。

…小姐年輕的眼睛馬爾維胖小子們我麵包·凡·溫克爾紅拖鞋她生鏽的睡覺流浪多年的歲月回來下端阿根廷斯神魂顛倒可愛的給我看她那第二年抽屜裡返回下一個她的下一個她的下一個

蝙蝠翱翔著。這兒。那兒。這兒。遠遠地在一片灰暗中，鐘聲響了。布盧姆先生張著嘴，將左腳上的靴子斜插在沙子裡，倚著它，呼吸著。僅僅一會兒功夫。

摘錄自：喬伊斯著，蕭乾、文潔若譯，尤利西斯（下），臺北：城邦，1999，頁 765~766。

提問：意識流作品晦澀難懂，但尤利西斯卻被譽為 20 世紀前百大文學作品。

請就上面的節錄為典範，自行試寫一段你自己的「意識流」文學。

2. 寫實主義文學回歸日常生活，主張創作者應將現實與當代社會加以忠實的記錄，不過度彰顯情緒與戲劇性表達。巴爾扎克的小說高老頭（Le Père Goriot），開篇第一段：

1819 年初，正當這幕慘劇開場的時候，公寓裡住著一個窮苦的少女。雖然慘劇這個字眼，被當時多愁善感、讚頌痛苦的文學用得那麼濫那麼歪曲，以致無人相信，這兒可是不得不用，並非在真正意義上說，這件故事是戲劇化的；但我這部書完成之後，也許城內外有人掉幾滴眼淚，出了巴黎還有人會懂這件作品嗎？確是疑問。充滿地方色彩和細部觀察的這故事，其中的特色只有住在此地的人才能領會啊！你得知道：這慘劇既非杜撰，亦非小說。「一切都是真實情事」，真的程度是，每個人都能在自己身上或自己心裡，辨認出多少書中的成分。

提問：作者在文中批判的「文學」是什麼？他所提到的「真實情事」文學又該是什麼模樣？